

توضیح الوقف

حاشیہ

جامع الوقف

متن از

استاذ القراء مولانا حافظ قاری ابن ضیاء محب الدین احمد صاحب المدینہ

حاشیہ از

الحاج قاری و مقرئ محمد صدیق صاحب قلاخی برانسرودی

صدر القراء دارالعلوم فلاح دارین ترکیسر، سورت، گجرات

لجنة القراء

دارالعلوم فلاح دارین ترکیسر، سورت، گجرات، پین کوڈ - ۳۹۳۱۷۰

جملہ حقوق محفوظ

☆	نام کتاب :-	توضیح الوقف حاشیہ جامع الوقف
☆	مصنف :-	استاذ القراء قاری الکن ضیاء محبت الدین احمد صاحب
☆	مبشر :-	قاری محمد صدیق بانسرودی (فلاحی)
☆	طبع اول :-	۱۴۱۲ ہجری
☆	طبع ثانی :-	۱۴۲۱ھ ، ۲۰۰۰ء
☆	طبع ثالث :-	۱۴۲۵ھ - ۲۰۰۴ء
☆	صفحات :-	۱۶۸
☆	تعداد :-	۱۰۰۰
☆	کتابت :-	در ایم آمودی
☆	باہتمام :-	قاری محمد مفید الاسلام فلاحی

تشریح

LAJNAT UL QURRA

Darul Uloom Falah -E- Darain

Tadkeshwar Ta. Mandwi Dist. Surat

Mob. 98798 25967 98794 64947

فہرست امین

صفحہ نمبر	مضامین	نمبر شمار
	تقریظ حضرت مولانا عبید اللہ صاحب پوروی دامت برکاتہم	۱
	تقریظ حضرت مولانا قاری احمد اللہ صاحب دامت برکاتہم	۲
۱	پیش لفظ	۳
۹	مصنف کا مختصر تذکرہ	۴
۱۳	مقدمہ	۵
۲۰	پہلا سبق اصطلاحات وقف اور اسے کی تقسیم	۶
۲۱	کیفیت وقف کی صورتیں	۷
۲۲	کیفیت وقف بلحاظ ادا کی صورتیں	۸
۲۲	کیفیت وقف بلحاظ اصل کی صورتیں	۹
۲۲	محل وقف کی صورتیں	۱۰
۲۳	وقف واقع ہونے کی صورتیں	۱۱
۲۷	دوسرا سبق وقف بلحاظ ادا اور اسے کی تعریف	۱۲
۳۳	وقف بالاسکان	۱۳

صفحہ نمبر	مضامین	شمار
۳۳	وقف بالا شام	۱۳
۳۴	وقف بالروم	۱۵
۳۴	وقف بالابدال	۱۶
۳۷	تیسرا سبق وقف بلحاظ اصل اور اسکے کی تعریف	۱۷
۳۸	وقف بالسکون	۱۸
۳۸	وقف بالتشدید	۱۹
۴۰	وقف بالاظہار	۲۰
۴۱	وقف بالاثبات	۲۱
۴۲	چوتھا سبق وقف بلحاظ رسم اور بلحاظ وصل اور اسکی صورتیں	۲۲
۴۴	کیفیت وقف بلحاظ وصل کی صورتیں	۲۳
۴۶	پانچواں سبق وقف کی تعریف اور اسکے احکام	۲۴
۶۸	چھٹا سبق محل وقف کے احکام	۲۵
۸۵	ساتواں سبق علامت وقف علامت وصل کے احکام	۲۶
۱۱۲	غنیہات وقف	۲۷
۱۱۸	آٹھواں سبق سکتہ کی تعریف اور اسکے احکام	۲۸
۱۳۹	غنیہات سکتہ	۲۹
۱۴۱	نواں سبق سکوت کی تعریف اور اسکے احکام	۳۰
۱۴۸	دسواں سبق قطع کی تعریف اور اسکے احکام	۳۱

تقریب

از شیخ مکرّم حضرت مولانا عبداللہ صاحب کاپوڈروی دامت برکاتہم
(رئیس جامعہ فلاج ڈارین، ترکیسک، گجرات)

علم تجوید و قرأت کا ایک شعبہ علم الوقف والا ابتداء ہے جو شخص بھی علم
قرأت میں مہارت حاصل کرنا چاہتا ہے اسکے لئے علم وقف وابتداء کا جاننا
ضروری ہے اسلئے کہ قرآن مجید کی بہت سی آیات کے صحیح معنی جاننے اور حکم کو
مستنبط کرنے کیلئے وقف کے صحیح محل کا جاننا ضروری ہے اگر اس علم سے
واقفیت نہ ہو تو قاری غلط جگہ وقف کر کے معنی میں قباحت اور افتلال پیدا
کرویتا ہے۔

وقف وابتداء کی اہمیت کے پیش نظر عربوں نے ہمیشہ اسکی طرف توجہ
کی ہے کیونکہ قاری یا متکلم جب صحیح وقف کریگا اور دوسرے جملہ کی ابتداء صحیح
طور پر کریگا تب ہی معنی میں درستگی اور سن پیدا ہوگا چنانچہ سیدنا حضرت
ابوبکر صدیقؓ ایک روایت نقل کرتے ہیں کہ انہوں نے ایک شخص کو جو اونٹنی کا مالک
تھا پوچھا آتبعہا؟ کیا آپ اسکو فروخت کریں گے؟ اسنے جواب میں فرمایا کہ لا
عاقالہ اللہ اسکا مطلب تھا کہ میں فروخت کرنا نہیں چاہتا اللہ تعالیٰ آپ کو
عاقبت نصیب فرمائیں مگر لا عاقالہ اللہ کا یہ مطلب بھی ہو سکتا تھا کہ اللہ تعالیٰ
آپکو عاقبت نصیب نہ کرے اسلئے سیدنا ابوبکرؓ نے فرمایا لا نقل لہکذا۔

ولکن قل لا وعافا لک اللہ ویکفکے واو کے فصل کے سبب وہ قیامت دور
ہو گئی جو لا عافا لک اللہ میں پیدا ہو گئی تھی۔

اس علم کی اہمیت کے پیش نظر قرون اولیٰ سے آج تک صرف علم وقف وابتداء
پسینکروں کتابیں لکھی گئیں علامہ جزیری رحمۃ اللہ علیہ کی تصریح کے مطابق سب سے پہلے
شہید بن نصاح المدنی المتوفی سنہ ۳۱۷ھ کے کتاب الوقوف تحریر فرمائی اور لکھے بعد
صدہا کتابیں ہر دور میں لکھی گئیں جسکی تفصیل منار الہدیٰ اور المکتفی کے مقدمہ میں
دیکھی جاسکتی ہے۔

البتہ ان سینکروں کتابوں میں ابن الانباری المتوفی سنہ ۳۲۸ھ کی کتاب
ایضاح الوقف والابتداء ابن نحاس (م ۳۳۸) لقطع والاستیناف اور علم قراءات
کے شہرہ آفاق مصنف ابو عمرو عثمان بن سعید الدانی الاندلسی کی ایضاً لکننتی فی الوقف
والابتداء اور زکریا ہنغالی (م ۹۲۶) کی کتاب المقصد اور علامہ اشمونوی جو گیارہویں صدی
کے فاضل علماء میں سے ہیں کی منار الہدیٰ اس فن کی اہم ترین کتابیں ہیں۔
برصغیر ہند وپاک میں بھی اردو زبان میں علم وقف پر کتابیں لکھی گئیں
ان کتابوں میں شیخ القراء قاری محب الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب
جامع الوقف کو مقبولیت اور خصوصی شہرت حاصل ہوئی اور برصغیر کے اکثر مدارس
میں فن تجوید و قراءات کے نصاب میں داخل کی گئی۔

عرصہ سے اس کتاب میں مناسب حواشی اور تشریحات کی ضرورت محسوس
کی جا رہی تھی تاکہ کتاب کے مضامین طلباء کو آسانی سے سمجھ میں آجائیں۔
ہمیں مسرت ہے کہ اس خدمت کیلئے اللہ تعالیٰ نے عزیزم قاری

محمد یق صاحب فلاحی سانسرو دی سلمہ کو توفیق بخشی عزیز موصوف نے اس فن کے حصول میں کافی محنت کی ہے اور انکو کتب قرأت اور تجوید کے مطالعہ کا بہت ہی اچھا ذوق اور اس فن کے مسائل کو اساتذہ فن سے سمجھنے کا شوق رہا ہے طلباء کی بے فکری اور متقدمین کی کتابوں کے مطالعہ سے گریز کے دور میں عزیز موصوف کا یہ ذوق دیکھ کر بھی ہمیشہ مسرت ہوتی رہی اللہ تعالیٰ انکے علم میں برکت عطا فرماتے اور طالبان فن کو استفادہ کی توفیق بخشے۔ آمین

عزیز موصوف نے فلاح دارین میں فراغت کے بعد تدریسی کام شروع کیا لیکن تعلیمی تجربہ اور طلباء کی ضرورت کو سامنے رکھ کر زیر نظر کتاب تیار فرماتی ہے اس کتاب کی فنی خوبیوں پر تو کوئی ماہر فن ہی کچھ لکھنے کا حق رکھتا ہے میر جیسے علم قرأت و تجوید سے نا بلند شخص کا کچھ لکھنا محسین ناشناس ہی ہو گا البتہ قاری صاحب موصوف کی محنت اور اساتذہ فن سے مختلف مسائل میں تبادلاً خیال کرنے کی عادت کے میں واقف ہوں اسلئے کہا جاسکتا ہے کہ قاری صاحب نے طلباء عزیز کیلئے جو نافع باتیں ہمیں ذکر کر دی ہیں وہ طالبان فن کیلئے مفید اور مشکلات کے حل میں مفید ہوگی انشاء اللہ بس اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ قاری صاحب کی خدمت کو قبول فرماوے اور طلبہ عزیز کیلئے اسکو نافع بنائے اور اسکو اجر و ثواب میں دارالعلوم فلاح دارین کے اساتذہ و خدام کو بھی حصہ نصیب فرماوے۔ وکذوالذکر علی اللہ العزیز

نقطہ آخر عبد اللہ بن عقیل
الفلاح مآئد

کالودرا۔ وایا۔ انکلیشور، بھوج

۲۹۔ سوال المکرم ۱۳۱۱ھ

۱۵۔ مئی ۱۹۹۱ء

تقریر

از جناب حافظ مولانا قاری مقری احمد اللہ صاحب دامت برکاتہم
(صدر شعبہ تجوید و قرأت جامعہ ڈابھیل، گجرات)

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
سيد المرسلين وعلى آله واصحابه اجمعين
اما بعد:

وقف قاری کے لوازم میں سے ہے جسکا جانتا ہر قرآن پڑھنے والے
پر لازم ہے ہی وجہ ہے کہ قاری مقری کیلئے علم تجوید، علم قرأت اور علم رسم کے
ساتھ ساتھ علم وقف کا جانتا بھی ضروری ہے ان سارے ہی علوم کے حصول پر قاری
کی تکمیل موقوف ہے

وقف ترتیل کا جز ہے اسکے بغیر ترتیل کی تکمیل نہیں ہو سکتی سیدنا حضرت
علی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں ترتیل و قوف کی معرفت اور حروف کی عمدہ ادا کا نام ہے
حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ ہم نے اپنی زندگی کا
طویل زمانہ اس طرح گزارا ہے کہ ہم میں ہر شخص پر قرآن پڑھنے سے پہلے اسپر ایمان
لانا ضروری ہوتا تھا اور نبی کریم ﷺ پر جب کوئی سورت نازل ہوتی تھی تو ہر شخص
اسکے طلال و حرام و امر و جز اور مواقع و قوف کی تسلیم حاصل کرتے تھے
امام المحققین علامہ جزری فرماتے ہیں کہ ہمارے نزدیک اسلاف کرام کا اس علم

کے حاصل کرنے کی اور اسکی طرف التفات اور خصوصی توجہ کرنا فقط صحیح نہیں بلکہ حد
تو اتر کو پہنچا ہوا ہے۔

چنانچہ امام ابو جعفر یزید بن قعفر جو اصل مدینہ کے جلیل القدر امام اور کبار
تابعین میں سے ہیں

امام تافع مدنی جو امام ابو جعفر کے ارشاد تلامذہ میں سے ہیں امام ابو
عمر بصری، امام یعقوب حنفی، امام عاصم کوئی یہ وہ حضرات ہیں جنکا شمار بڑے اور
صاحب اختیار ائمہ میں سے ہوتا ہے جنکی قرأتوں کو ہم پڑھتے پڑھاتے ہیں اسکے
علاوہ بہت سے ائمہ مثلاً امام ابو حاتم سبختانی، افضس، ابو عبیدہ، علم اوقاف کے ائمہ
اور زمام تحقیق کے شہسوار ہیں، ان آثار و اقوال اور اجماع صحابہ اور سلف صالحین
کے بعد اوقاف کی اہمیت اور اسکے وجوب سے انکار کی کوئی گنجائش باقی نہیں تھی
چنانچہ ائمہ قرأت نے اس علم کو مدون فرما کر ایک مستقل فن کی حیثیت دے دی
تجوید و قرأت کی کوئی کتاب ایسی نہیں جس میں دیگر ابواب کے ساتھ اوقاف کا باب قائم
نہ کیا گیا ہو یہی نہیں بلکہ اس فن پر بڑی بڑی کتابیں لکھی گئیں مثلاً علامہ دانی، اسکی
ایک کتاب، علامہ بصری کی "الابتدائی الوقف والابتداء" احمد بن محمد شیمولی کی "منار الہندی
فی الوقف والابتداء" وغیرہ یہی وجہ ہے کہ علماء متاخرین نے قرأت پڑھانے والے معلمین
و مقارئین پر یہ شرط لگا دی کہ وہ اپنے تلامذہ میں سے کسی کو اس وقت تک اپنا مجاز نہ بنائیں
جب تک انہیں وقف و ابتداء کی معرفت پیدا نہ ہو جاتے۔

انہیں اہمیتوں کو پیش نظر استاد القراء حضرت مولانا قاری المقری ایسے شیخ
عبد الدین احمد صاحب الہ آبادی رحمۃ اللہ علیہ اوقاف میں ایک رسالہ تالیف فرمایا

جو جامع الوقف سے مرسوم ہے رسالہ اگرچہ مختصر مگر بہت عمدہ مقبول اور اسم با مسمیٰ ہے اور مضامین بطور قواعد کلیہ کے مرقوم ہیں۔

کتاب اور صاحب کتاب مزید تعارف کے محتاج نہیں مختصر یہ کہ صاحب فضل و کمال اور اسلاف کا نمونہ تھے پوری زندگی تجوید و قرأت کی خدمت میں گذاری، بالواسطہ یا بلاواسطہ یہ شہرت لامذہ چھوڑے جو آج ہندوستان میں اس فن کی خدمت انجام دے رہے ہیں اللہ تعالیٰ آپکی دینی اور قرآنی خدمات کو قبول فرما کر درجات عالیہ عطا فرمائیں۔ آمین کتاب جامع الوقف اگرچہ کچھ زیادہ مشیکل نہیں تاہم اقتصار کی وجہ سے دور حاضر کے طلبہ کیلئے تشریح و توضیح کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی اسلئے کہ ماہی کی تصنیفات و تالیفات سے استقبال والوں کو کچھ مشکل ہی نظر آتی ہیں

ہمیں بڑی مسرت ہے کہ عزیز محترم مولانا قاری صدیق صاحب فلاحی نے کتاب جامع الوقف کی توضیح و تشریح پر قلم اٹھایا ایک مفید حاشیہ تحریر فرمایا میں نے اس حاشیہ کو از اول تا آخر دیکھا ماشاء اللہ عمدہ اور مدلل تشریح ہے خداوند کریم اس شرح کو طلبہ کیلئے نفع بخش بنائے آمین قاری محمد صدیق صاحب دارالعلوم فلاح دارین کے لائق و فائق فاضل ہیں اور اب چند سالوں سے اپنے مادر علمی کے شعبہ تجوید و قرأت کی مسند پر فائز ہیں۔

فاضل موصوف کے زمانہ طالب علمی ہی سے فن تجوید و قرأت میں دل چسپی اور اچھا لگاؤ پیدا ہو گیا تھا مسائل کی تحقیق اور کتب بینی کا ماشاء اللہ بہت عمدہ ذوق ہے، سادہ مزاج خلیق اور شریف طبیعت

ہے اگر عزیز موصوف کا یہی ذوق رہا تو انشاء اللہ ہمیں امید ہے کہ مستقبل
 قریب میں ایک اچھے استاذ اور عمدہ مقرر ثابت ہوں گے۔
 ہماری دلی دعا ہے کہ حق تعالیٰ شانہ قاری صاحب کی ایسے
 محنت کو قبول فرما کر ان نعمتوں کے دارین سے نوازے جو قدام قرآن
 کیلئے موعود ہے۔

آمین یا رب العالمین بجاہ سید

المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام

حزرتہ - أَحْمَدُ اللّٰهُ غَفَّ لِحَبِيبِي

خادم قرأت جامعہ اسلامیہ تعلیم الدین، ڈابھیل، گجرات



100

بینج ذریعہ ارتقاء و ترقی

پیش لفظ

حامداً ومصلياً

زیر نظر رسالہ جامع الوقف اردو زبان میں اپنے طرز کا وہ واحد رسالہ ہے جس میں کچھ مختصر کچھ مفصل مگر متن کے انداز میں علم وقف کے ضروری مسائل کو بیان فرمایا گیا جسکی زبان اصطلاحی اور مسائل کثیر ہیں پھر اسکا تعلق دور اخیر میں فن تجوید و قرأت کے مزج و ماؤی شیخ القراء حضرت مولانا حافظ قاری مقری محب الدین صاحب نور اللہ مرقدہ کی شخصیت گرامی سے ہے جنکا اصولی ذوق مشہور و معروف ہے یہی وجہ ہے کہ بعد کے علم وقف پر لکھنے والوں نے اس رسالہ سے بہت ہی زیادہ استفادہ کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ یہ رسالہ ہمارے اکثر مدارس اسلامیہ عربیہ میں داخل

نصاب ہے

اس ناقص کو بھی چونکہ اللہ رب العزت کے خصوصی فضل و کرم و میرے مشفق ترین اساتذہ کرام کی توجہات کے طفیل اپنی ہی مادر علمی دارالعلوم فللاج دارین ترکیسر ضلع سورت میں رسالہ غذا کو پڑھانے کی سعادت حاصل ہوئی

ایک مدت سے اسکی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ اسکے مشکل

مقامات و مشکل مسائل کی کوئی ایسی تشریح ہو جس سے کتاب کے حل کے ساتھ ساتھ طلباء میں علم و قف کا ذوق اور فن سے اچھی مناسبت پیدا ہو دوران تدریس احقر کو بھی اسکا احساس ہوا۔

ادھر علم و قف کے درایت پر موقوف ہونے کی وجہ سے، نیز مصنف علیہ الرحمۃ کے ذوق اصولی و رسالہ طہا کے طرز اختصار کے پیش نظر ضرورت اس بات کی تھی کہ اس اہم موضوع کی اہمیت کی وجہ سے کوئی پختہ کار صاحب قلم اسپر قلم اٹھاتے مگر دیکھا گیا کہ آج تک اسپر کچھ نہیں لکھا گیا ہے۔ بالآخر ضرورت کی اہمیت کا خیال کرتے ہوئے اپنی علمی بے بضاعتی و کم مائیگی کے باوجود متوکلا علی اللہ کام شروع کرنے کا ارادہ کیا اور اپنا خیال اپنے رفقاء کے سامنے ظاہر کیا تو انہوں نے اس خیال کی تحسین فرمائی اور حوصلہ افزائی فرمائی بہت بندھی اور کام شروع ہی کر دیا مگر اپنی کچھ مصروفیتا نیز کاہلی کی وجہ سے تاخیر ہوتی رہی تو ان ہی نیک دل احباب نے بار بار تکمیل کی طرف توجہ دلائی نیز اساتذہ کرام نے بھی اپنے شفقت آمیز انداز میں اسکو مکمل کر لینے پر تہنیت فرمائی تا آن کہ ان مخلصین کی توجہات و دعواتِ صالحہ کی برکت سے یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا۔

فجزاہم اللہ تعالیٰ

شکرو امتنان

اللہ تعالیٰ بہت ہی جزار خیر عطا فرماتے میرے ایک بڑے ہی طبعی متواضع رفیق محترم جناب مولانا قاری یوسف صاحب شکاروی کو جسکے مخلص و قابل قدر تعاون سے اس مسودہ کی صفائی ہوئی

اسی طرح میرے ان طلباء عزیز کو جنہوں نے اپنے وقت کی
قربانی دے کر مسودہ کی صفائی میں تعاون کیا۔

حسبناہم اللہ فی الدارین احسن الخیرات

چونکہ مجھے ناقص ہونے کا اعتراف ہے اور ناقص کا کلام نقص
سے کم خالی ہوا کرتا ہے لہذا قارئین کرام سے یہ درخواست ہے کہ اسمیں جو بھی
نقص نظر آئے اسکو میری فہم ناقص کا شمرہ گردائیں اور ازراہ کرم مطلع
فرمائیں ممنون ہوں گا۔

نیز ناظرین کرام سے دلی درخواست ہے کہ دعا فرمائیں اللہ تعالیٰ میری
نقصیروں سے درگزر فرمائیں اور اسکو شرف قبولیت سے نواز کر میری علمی
لموعی ترقی کا ذریعہ بنائے اور میرے مستفقی والدین اور محسنین اساتذہ
کرام (جنکی مختلف ناکایہ صدقہ ہے) کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے۔

آمین یا رب العالمین وصلی اللہ علی النبی

الامتی وعلی آلہ واصحابہ وبارئہ وسلم تسلیما۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ معرفت ووقف

البواب قرآنی میں ایک اہم ترین باب

ہے جسکا ذیل کے فرامین سے خوبی انکشاف ہوتا ہے کہ قرآن کریم میں

ورتل القرآن ترقیلا میں صیغہ امر سے اسکا امر فرمایا ہے بلکہ پھر ترقیلا

مصدر سے اس امر کو مؤکد فرمایا اور سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے

ترتیل کی تفسیر تجوید الحروف ومعرفۃ الوقوف سے فرمائی جسکا ما حاصل

یہ ہوا کہ علم تجوید کی طرح معرفۃ الوقوف بھی ایک اہم باب ہے یہی وجہ ہے کہ حضرت
 عبد اللہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں لقد عشنا یرصہ من دھرنا
 وان احدنا لیوتق الایمان قبل القران وتنزل السورۃ علی بنی
 صلی اللہ علیہ وسلم فنتعلم حلالہا وحرامہا وامرہا وجزہا
 وما ینبغی ان یوقف عندہا منها محقق جزری فرماتے ہیں کہ حضرت
 علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا کلام معرفت وقف کے وجوب کی دلیل ہے اور حضرت
 ابن عمر رضی اللہ عنہما کے کلام سے علم وقف کے سیکھنے پر صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا
 اتفاق واجماع ثابت ہوتا ہے

روایت پر غور فرمائیں کہ صحابہ رضی اللہ عنہم جنکی زبان عربی اور
 وہ معانی قرآن سے واقف ہیں نیز اسکے اوامر و نواہی کو سیکھتے ہیں
 جبکہ بعد معرفت وقف کوئی دشوار امر نہیں رہتا اسکے باوجود ان کا
 بارگاہ رسالت سے وقف کو سیکھنا جہاں معرفت وقف کی اہمیت
 کو واضح کرتا ہے وہیں ہمارے لئے ایک زبردست درس عبرت ہے
 اسلئے کہ نہ ہماری زبان عربی نہ ہی معانی سے واقفیت پھر اس علم
 کی طرف توجہ دینا ہمارے لئے کس قدر ضروری ہو جاتا ہے اور انکا اس
 قدر اہتمام اسلئے تھا کہ بلا معرفت وقف کے معرفت قرآنی مشکل ہے
 چنانچہ ابن اللبناری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں من تمام معرفت القرآن
 معرفت الوقف والابتداء اور امام ابو حاتم سجستانی علیہ رحمۃ فرماتے ہیں
 من لم یوقر الوقف لم یوقر القرآن۔

اسی کو ہمارے مصنف علیہ الرحمہ فرماتے ہیں "بڑی خوبی یہ ہے کہ
اگر علم تجوید سے قرآن مجید کی صحت ہوتی ہے تو علم وقف سے قرآن
کسب کی معرفت ہوتی ہے۔"

اسکے علاوہ امام صدیق علیہ الرحمہ اپنی ایک عظیم تصنیف الکامل
میں فرماتے ہیں کہ الوقف حلیۃ التلاوة وزینۃ القاری وبلاغ التالی
: من المستمع وفخر العالم وبی يعرف الفرق بین المعنیین
المختلفین والنقیضین المتنافیین والحکمین المتغایرین
نیز جیسا کہ مشہور ہے الوقف من حسن القرآن اس پوری
گفتگو کا حاصل یہ نکلا کہ معرفت وقف معانی سے واقف وغیر واقف دونوں کے
لئے بڑی اہمیت کی حامل ہے پھر یہ اسلئے بھی اہم ہے کہ وقف کی غلطی
سے معنوی غلطی کا توہم ہوتا ہے یا کلمہ سہل ہو جاتا ہے پھر جبکہ ہماری گفتگو
کا اصول بھی یہ ہے کہ بات ختم ہو جاتے تو وقف ورنہ وصل کیا جاتا ہے مثلاً
کسی آقا نے اپنے غلام کو ایک عسکر کو گرفتار کرنے کے لئے حکم تحریر
کیا کہ اسکو موت جانے دو خادم نے بجائے پکڑو پر وقف کرنے کے مدت پر
وقف کیا جسکا حاصل یہ ہوا کہ پکڑو موت - جانے دو معلوم ہوا کہ وقف کی
غلطی سے پورا مفہوم الٹ گیا۔

چنانچہ سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام نے جب ایک خطیب کو یہ کہتے
ہوئے سنا من یطع اللہ ورسولہ فقد رشد ومن یعصہما تو آپ
صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے دانت کر فرمایا قسم یش خطیب القوم انت

روایت سے معلوم ہوا کہ خطیب سے وقف کی غلطی کی وجہ سے مفہوم بالکل غلط ہو گیا
اسکو چاہئے تھا کہ وہ یا مکمل جملہ کو ایک سانس میں کہتا یا پھر مقدّم و شد پر
وقف کر دیتا

نیز روایت میں ایک قابل غور بات یہ بھی ہے کہ خطیب کا اعتقاد تو درست تھا
اور غلطی اعتقاد کی درستی کے ساتھ ہوئی اسپر بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے
نسیب فرمائی معلوم ہوا کہ اعتقاد کی درستی کے ساتھ بھی وقف کی غلطی قابل نسیب
ہے اسی طرح لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَا زَيْدًا لَكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ بِرُوقْفِ كَرْنَا
يَا قَوْمَن تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فِرُوقْفِ كَرْنَا يَاسِي طَرِحِ دِغِرِ
مقامات پر وقف کرنا بھی معنوی قباحت کا موجب ہے بعض مرتبہ قاری قرآن
کو يُوَادُّونَ النَّاسَ وَلَا بِرُوقْفِ كَرْنَا ہوتے سنا ظاہر ہے کہ یہ درمیان
کلمہ وقف کرنے کے مترادف ہے معلوم ہوا کہ علم وقف نہایت ہی اہم باب ہے
یہی وجہ ہے کہ ائمہ متقدمین نے مجیز کیلئے ضروری قرار دیا کہ وہ کسی کو بھی اس
وقت تک اجازت (سند) نہ دے جب تک کہ اسکو معرفت وقف حاصل نہ ہو
اسی کو اساتذہ اساتذہ العہد شیخ القرار حضرت قاری عبدالرحمن مکی
علیہ الرحمۃ نے فوائد مکیہ میں تحریر فرمایا ہے کہ قاری مقری کیلئے چار چیزوں
کا جانا ضروری ہے جنہیں سے ایک علم وقف بھی ہے چنانچہ اسکا خوب مشاہدہ
ہوتا ہے کہ قاری قرآن کریم کو تجوید کی رعایت کے ساتھ بہت عمدہ پڑھتا ہے
مگر وقف وابتداء کے محل صحیح اور محل غلط میں تمیز نہ ہونے کی وجہ سے کبھی کبھی
تلاوت میں خاص قسم کی قباحتیں پیدا ہوجاتی ہے مثلاً طول نفس کے حرص میں

وَلَا يَجْزِيكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ط كُو صَلا پڑھنے سے
 کس قدر قباحت لازم آتی ہے اسی طرح کبھی وقف کے بعد غلط جگہ سے ابتداء
 کی وجہ سے بھی معنوی قباحت ہوتی ہے مثلاً لَقَدْ سَمِعَ اللهُ قَوْلَ الَّذِينَ
 قَالُوا اِرْوِقْ كے بعد اِنَّ اللّٰهَ فَقِيْرٌ وَنَحْنُ اَغْنِيَا ؕ سے ابتداء کرنا
 وغیرہ اور کبھی غلط اعادہ سے مثلاً کبھی سنا گیا ہے کہ تالی نَرْبِنَا اُخْفِرْنَا وَلَا
 خَوَابِ الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْاِيْمَانِ پر وقف کے بعد بِالْاِيْمَانِ سے
 اعادہ کرتے ہوئے ٹیڑھتا ہے بِالْاِيْمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوْبِنَا جَوْعًا
 مذاق کے بالکل عکس ہے اس سے تُوَدَّ لَا تَجْعَلْ سے ابتداء کرنا
 بہتر ہے چونکہ معانی قرآن (جس پر معرفت و وقف کا مدار ہے) سے واقفیت
 نہیں ہوتی اس وجہ سے اس قسم کی غلطیاں سرزد ہوتی ہیں جس سے ایک بات
 یہ سامنے آئی کہ کم از کم مقرر کیلئے تو ترجمہ قرآن سے واقف ہونا نہایت ضروری
 ہے تاکہ وہ اپنے طلباء کو بھی اس فن شریف سے واقف کرا سکے

پھر قابل توجہ امر یہ بھی ہے کہ صرف معرفت و وقف نہیں بلکہ معرفت
 ابتداء و اعادہ بھی ضروری ہے کیونکہ بعض مرتبہ وقف تو درست ہوتا ہے مگر ابتداء
 یا اعادہ درست نہیں ہوتا مثلاً لَقَدْ سَمِعَ اللهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوْا
 اِرْوِقْ كے اِنَّ اللّٰهَ فَقِيْرٌ وَنَحْنُ اَغْنِيَا ؕ سے ابتداء کرنا وَيُعَلِّمُكُ
 مِنَ تَاْوِيْلِ الْاَحَادِيْثِ پر وقف کے بعد الْاَحَادِيْثِ سے اعادہ کیا جائے
 اور فَمَا كَانُوْا يُعْبُدُوْنَ پر وقف کے بعد مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ سے ابتداء کرنا۔
 ہماری گفتگو کا ماحول حاصل یہ ہے کہ معرفت و ابتداء و اعادہ نہایت ضروری

یہی وجہ ہے کہ ائمہ فن نے اس علم شریف کی جانب مستقل توجہ فرمائی اور ابتداء ہی سے فن و وقف پر تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو گیا جو تا این دم جا رہا ہے حسب بیان 'مقدمتہ المکتفی' سنہ ۱۲۹۰ھ سے اسپر تصنیف کا سلسلہ شروع ہو کر ۱۲۹۰ھ تک تقریباً بڑی بڑی مشہور کتب اس فن پر لکھی گئیں اور اب تک اسپر لکھنے لکھانے کا سلسلہ برابر جاری ہے اسی سلسلہ کی ایک کڑی مذکورہ رسالہ جامعہ الوقف بھی ہے۔

اللہ تعالیٰ اس فن کی اہمیت قلوب میں پیدا فرما کر اسکے حصول کی پیش از پیش توفیق مرحمت فرمائے آمین

قد صدقوا فی صدقہ فی اللہ
 خدی القرآن والکرم
 ہر صدقہ و صدقہ و صدقہ و صدقہ



مصنف کا مختصر تذکرہ

اسم گرامی آپ کا اسم گرامی فخر القراء بقیۃ السلف القاری والمقری
حضرت مولانا محب الدین احمد بن شیخ القراء القاری والمقری

حضرت مولانا ضیاء الدین بن عبدالرزاق ہے وطن مالوف نارہ ضلع الہ باد ہے
آپ حضرت ضیاء الدین صاحب کے سب سے چھوٹے صاحب زادہ ہیں۔

ولادت آپ کی ولادت ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۹۰۴ء کو قصبہ
نارہ ضلع الہ باد میں ہوئی قرآن مجید کا حفظ اپنے

اپنے بھائیوں کی طرح والد صاحب کی نگرانی میں پورا کیا اسکے بعد آپ علوم
دینیہ کی تحصیل کیلئے امر وہ شریف لیگئے امر وہ سے واپسی کے بعد

استاذ القراء حضرت قاری عبدالرحمن صاحب مکیؒ کے پاس آپ نے تجوید و قرأت
سبعہ بطریق شاطبیہ اور قرأت عشرہ بطریق درہ طیبہ کی تکمیل فرمائی پھر
حضرت ہی کے حکم و ارشاد پر اپنے والد صاحب سے سبعہ عشرہ کی سند حاصل کی

آغاز تدریس آپ کے والد صاحب الہ باد میں مدرسہ سبحانیہ جامع
مسجد میں مدرس تھے والد صاحب کے زمانہ

حیات ہی میں مدرسہ طہذامین والد صاحب کی جگہ آپ مدرس ہوئے یہ علم
تجوید و قرأت میں وقت کی ایک عظیم شخصیت حضرت مولانا قاری و مقری

مفتی محمد حسین صاحب مالیکانوی جنہوں نے ہمارے مصنف سے
 الہ آباد میں تین سال کے عرصہ تک استفادہ کیا وہ تحریر فرماتے ہیں کہ اسی دور
 میں طلباء کا ایسا ہجوم رہتا تھا کہ پرانے زمانے کی یاد تازہ ہو جاتی تھی ہر
 وقت طلباء آپ کو گھیرے رہتے تھے اور آپ کی ذات نے یہ ثابت کر دیا کہ
 اخلاص و کمال فن موجود ہو تو خود بخود طلباء آپ سے استاذ کو گھیرے رہتے ہیں
 اسکے علاوہ الہ آباد کی جامع مسجد میں امامت و خطابت کے فرائض بھی انجام
 دیتے رہے جس سے طلباء کے ساتھ ساتھ شہر اور قرب و جوار کے
 شاگرد بھی آپ سے استفادہ کرتے رہے۔

لکھنؤ جو اپنی ظاہری و معنوی گونا گوں اور
لکھنؤ شریف آوری بوقلموں اور خصوصیات میں شہرہ آفاق ہے
 حضرت قاری صاحب کے براہ راست فیوض سے کس طرح محروم رہ سکتا ہے
 چنانچہ تمباکو کے مشہور تاجربناب فقیر محمد صاحب اینڈ سنس نے خاص
 طور پر تجوید و قرأت کا ایک مدرسہ تجوید القرآن کے نام سے قائم کیا جسکے جملہ
 اخراجات کے خود ہی کفیل تھے موصوف نے اس مدرسہ کی مسند صدارت
 سنبھالنے قاری صاحب کو زحمت دی اس طرح آپ الہ آباد سے لکھنؤ شریف
 لاتے آپ نے طویل عرصہ تک قرآن مجید کی خدمت انجام دی ہندوستان کے
 گوشہ گوشہ سے فن قرأت کے طلباء جوق در جوق آنے لگے اور فتنی تشنگی
 بھانے لگے یہاں سے اساتذہ قرأت کی عمدہ اور بڑی جماعت تیار ہو کر نکلی

مرکزی دارالقرآت سے تعلق

آخری زمانے میں آپ کے صاحبزادے جناب مولانا قاری ضیاء صاحب نے

لکھنؤ ہی میں ایک مدرسہ بنام 'مرکزی دارالقرآت' قائم فرمایا حضرت قاری صاحب اب ضعف و پیرانہ سالی کی وجہ سے چلنے پھرنے سے معذور ہو چکے تھے مدرسہ آنا جانا آپ کے لئے پریشانی کا باعث تھا صاحبزادے نے آپ کو اس مدرسہ کی صدارت تدریس تفویض کر دی اور آپ مرکزی دارالقرآت کے نگران رہے حضرات سلف کی طرح آپ کے درس میں عجیب و غریب برکت تھی کہ کم وقت میں بہت آسانی کے ساتھ طلباء آپ سے استفادہ کر لیتے تھے شاطیہ جیسی ادق اور مشکل کتاب آپ بہت آسان بنا کر پڑھا دیتے تھے آپ کو قرآن پاک سے لگاؤ اور تعلق تھا تجوید و قرآت کے ذکر و تذکرہ میں جتنی مسرت اور فرحت آپ کو ہوتی کسی اور گفتگو سے نہیں ہوتی تھی۔ آپ قاری تو تھے ہی اسکے ساتھ زبردستی قاری گز بھی تھے عظیم النظر اساتذہ فن سے آپ کو نسبتیں حاصل تھیں جن سے آپ سرپائبرک بن سکتے تھے آپ کی ذات بلاشبہ بلابالغہ زمانے کے لئے مقدمات میں سے تھی غسلی دنیا بالخصوص قرآت و قرآن کی دنیا آپ کی ذات گرامی سے بخوبی واقف سے۔

تالیفات و تصنیفات

تدریس کے اندر آپ نے جو عظیم

الشان خدمت انجام دی وہ اظہر

من الشمس ہے مگر صرف تدریس ہی کا مشغلہ نہ تھا بلکہ اسکے ساتھ ساتھ قلم سے بھی فن کی وہ خدمت انجام دی کہ قریب کی صدیوں میں اسکی مثال نہیں

ملتی آپکی تصانیف کے مطالعہ کے بعد قدردان علم اس اعتراف پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ فن کی تصانیف کیلئے خصوصی ملکہ و سلیقہ عطا ہوا ہے اور اسی کیلئے پیدا کئے گئے ہیں عبارتیں آسان حشو و زوائد سے خالی اور علمی فنی مضامین سے پور ہوتی ہیں صاحب عنایات رحمانی المقری فتح محمد صاحب پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ آپکی تعریف میں رطب اللسان ہیں اپنی کتاب کے مقدمہ میں تحریر فرماتے ہیں

شاطبیہ کی وہ شرح جسکے کام میں میں مصروف ہوں اسکو موصوف ہی تصنیف فرماتے تو اس صورت میں یہ شرح نہایت نفیس و جامع ہوتی اگر شرح شاطبیہ میری زندگی میں پوری نہ ہو سکی تو موصوف ہی اسکو اس طرز پر پوری فرمائیں گے آپکی تالیفات کا مختصر تذکرہ درج ذیل ہے

① تنویر الرات شرح ضیاء القرامت - یہ ایک مختصر مگر جامع رسالہ کی

شرح ہے فن تجوید کے ضروری امور اور بہت سے علمی مضامین کا گراں بہا مجموعہ ہے یہ شرح نہ صرف طلباء بلکہ اساتذہ کیلئے بھی مفید ہے

② معرفۃ التجوید - یہ ایک مختصر رسالہ ہے جس میں تیس تیس قواعد و فوائد

لکھے گئے ہیں آسان انداز بیان ہے جو بقامت کمتر مگر قیمت بہتر کا مصداق ہے

③ تحفۃ المبتدی - اس رسالہ میں مضامین تجوید بعنوان اسباق منقسم ہیں

اس طرز سے طلباء کو یاد کرنے میں سہولت ہو گئی ہے۔

④ حواشی مرضیہ - یہ مشہور کتاب فوائد مکیہ پر ایک حاشیہ ہے

⑤ حاشیہ جمال القرآن

- ۶) نزہۃ القاری ۷) حاشیہ ضیاء القلۃ ۸) تینوں گراں قدر حواشی ہیں
- ۸) قاعدہ حکیم القرآن بچوں کیلئے نہایت مفید قاعدہ ہے
- ۹) کاشف الانہام ہمزہ والے کلمہ پر بحالت وقف امام حمزہ و ہشام کے نزدیک جو مشکل وجوہ پیدا ہوتی ہیں علم قرأت کے طلباء پر یہ تحقیقی نہیں ہے اسے حل اور سہل کرتے ہیں یہ نہایت عمدہ رسالہ ہے ۱۰) ضیاء البرہان ایک عالم نے قرآن مجید کی رسم کو قیاسی مانا ہے اسے توہیناً ہونے کا انکار کیا ہے اس رسالہ میں اسکا مدلل جواب ہے
- ۱۱) جامع الوقف اس رسالہ میں اختصار کے ساتھ مسائل وقف کا کافی ذخیرہ جمع کیا گیا ہے تمام مدارس میں داخل نصاب ہے ۱۲) معرفت الوقوف تمام چیزیں بسط و تفصیل کے ساتھ بیان کی گئی ہیں ۱۳) معرفت الرسوم رسم عثمانی کے متعلق قواعد نہایت آسان اور جامع انداز میں درج کئے گئے ہیں
- ۱۴) ضیاء الارشاد فی تحقیق الضاد اس رسالہ میں سب سے مشکل حرف ضاد سے متعلق اطراف ملک سے آئے ہوئے اساتذہ کے مدلل جواب ہے۔

سلامت آپ سے بے شمار قاریوں نے قرأت کی سند حاصل کی جو آج مختلف علاقوں میں قرآن مجید کی خدمت انجام دے رہے ہیں مشہور شہر شاگردوں میں قاری محمد حسین صاحب مالیکانوی، قاری محمد عثمان اعظمی، قاری ظہیر الدین مورفی صاحب مایا المعانی نیز استاذ من شیخ القراء حضرت قاری ایسرا احمد رحمۃ اللہ علیہ فیض باری۔ وفات دہلی جو آپ کی آخری خواجگاہ ہوئی قرآن کریم کا یہ بے مثال خادم ۵۷ سال کی عمر پا کر ۱۹۸۲ء کے اوائل میں مختصر علالت کے بعد اس طرفانی کو خیر باد کہتے ہوئے اپنے مولائے حقیقی سے جا ملا انا للہ وانا الیہ راجعون۔ جزی اللہ عناد عن جمیع المتعلین

-۱- والعلین : امین :-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

بموجب ارشاد باری تعالیٰ و در قتل القرآن توتیلا قرآن مجید کو ترتیل ہی کے ساتھ پڑھنا چاہئے اسلئے کہ خلاف پڑھنے میں عقاب و تہدید کا خوف ہے۔

ہمارے حضرت مصنفؒ اپنے اس مقبول رسالہ کو ہدایت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے تحت بموجب حمد و صلوة سے شروع فرمایا تاکہ یہ امر ذی شان ابتداء ذکر اللہ کی وجہ سے اقطع و احزم ہونے سے محفوظ رہے۔

یہ آیت کریمہ تجوید و وقف کے ثبوت کیلئے اصل الاصول کا درجہ رکھتی ہے جسکی تشریح آرہی ہے اس جگہ بقدر ضرورت صرف یہ کہ اللہ تعالیٰ نے اس آیت کریمہ میں جنہوں سے قرآن کریم کو رعایت ترتیل سے پڑھنے کی تاکید فرمائی اس طور پر کہ اول تو اسکو صیغہ امر سے بیان فرمایا اور اسکی تاکید کیلئے ترتیلاً مصدر استعمال فرمایا۔ اس تاکید کے باوجود اسکے خلاف پڑھنے میں عقاب و عقاب ہر ذمہ دار کا اندیشہ لازمی ہے جسکے لئے ہمارے مصنف علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں باری تعالیٰ کے اس ارشاد متوکد کی وجہ سے قرآن مجید کو ترتیل ہی سے پڑھنا چاہئے۔

اب اگر اس لفظ ہی پر غور کیا جاتے تو مفہوم یہ ہوتا ہے کہ جو بھی پڑھے اور جب بھی

حرفوں کو اُنکے مخارج و صفات سے ادا کرنے اور وقف کے قواعد و مواقع پہچاننے کو ترتیل کہتے ہیں ترتیل اسی وقت مکمل ہوتی ہے جب قاری حرفوں کو صحیح مخارج و صفات سے ادا کرنے کے ساتھ وقف کرنے میں قواعد وقف اور مواقع کی بھی رعایت کرے۔

بھیہ صغیر گزشتہ

پڑھے تو ترتیل ہی کے ساتھ پڑھے گویا اسکو پڑھنے کا طریقہ ترتیل ہی ہے اور اسکے خلاف پڑھنا

پڑھنا ہی نہیں فائدہ ترتیل سے مراد کیا ہے آگے اسکو بیان فرما رہے ہیں

آیت کریمہ و رقل القرآن ترتیلاً علم تجوید علم وقف کے ثبوت کیلئے

اصل الاصول کا درجہ رکھتی ہے کیونکہ سیدنا حضرت علی کریم اللہ وجہ ترتیل کی تفسیر میں فرماتے ہیں

الترتیل هو تجوید الحروف و معرفة الوقوف جس سے معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے

بندوں کیلئے دونوں چیزوں کی رعایت کے ساتھ قرآن کریم کی تلاوت کو ضروری قرار دیا ہے

معلوم ہوا کہ ترتیل کی حقیقت مذکورہ دو چیزیں ہیں لہذا کسی تلاوت کے مکمل موافق ترتیل کہلانے

کیلئے ان دونوں جز کا ہونا لازمی و ضروری ہے اور ان میں سے کسی بھی ایک کے مفقود ہونے

سے اس امر خداوندی کا مکمل استثناء ناممکن ہے بلکہ ترتیل ناقص رہیگی

پھر تجوید الحروف مندرجہ ذیل امور ثلاثہ کا نام ہے مخارج الحروف۔ صفات لازمہ

صفات عارضہ یعنی ترتیل کے جزو واحد کی تکمیل کیلئے بھی ان امور ثلاثہ کی رعایت ضروری ہے

انہیں سے ایک کا فقدان جزو واحد کی تنقیص کا باعث ہوگا

فائدہ۔ ہمارے مصنف علیہ الرحمۃ نے صفات کو مطلقاً فرمایا جس میں اسکی دونوں قسمیں صفات

لازمہ۔ صفات عارضہ۔ داخل ہے۔

ترتیل ہی کا دوسرا جزر علم وقف بھی ہے اہمیت کے لحاظ سے علم وقف کسی طرح علم تجوید سے کم نہیں جس آیت کریمہ سے تجوید کا وجوب ثابت ہوتا ہے اسی آیت سے علم وقف کا بھی وجوب ثابت ہے۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ اگر علم تجوید سے قرآن مجید کی صحت ہوتی ہے تو علم وقف سے قرآن کریم کی معرفت ہوتی ہے۔

ملاحظہ

بقیہ صفحہ گزشتہ

چونکہ تجوید الحروف کی تفصیلی گفتگو کا تعلق کتب تجوید سے ہے لہذا اسکو وہیں

ملاحظہ کیا جاتے اب ترتیل کا جزو ثانی معرفۃ الوقوف ہے جو محل و کیفیت وقف و چیزوں کا نام ہے لہذا ترتیل کی بجا آوری کیلئے ان امور ثلاثہ کے ساتھ ان دونوں امور کی رعایت و پابندی ضروری ہے ورنہ جزو ثانی کی تکمیل نہ ہوگی اور جزو ثانی کی تنقیص ترتیل کی تنقیص ہے لہذا خارج صفات لازمہ عارضہ محل وقف کیفیت وقف مذکورہ امور خمسہ کی رعایت ترتیل پر عمل کیلئے ضروری ہے۔

علاوہ اس گفتگو سے یہ واضح ہو گیا کہ علم تجوید و علم وقف دونوں کا ماخذ و مصدر ایک ہی ہے اور ترتیل کا صیغہ امر ان دونوں ہی کیلئے ہے اور جس طرح اس صیغہ امر سے علم تجوید کو واجب و ضروری قرار دیا جاتا ہے علم وقف بھی واجب و ضروری ہوگا لہذا گو لوگوں کے درمیان علم وقف کی اہمیت علم تجوید سے کم ہو مگر حقیقت یہ ہے کہ علم وقف اہمیت کے اعتبار سے کسی طرح علم تجوید سے کم نہ ہوگا البتہ اس طرف توجہ کام ہونا ممکن ہے اسلئے ہو کہ علم وقف کا تعلق قرآن سے ہے اور اسکا مدار عربیت سے واقفیت پر ہے لہذا ہمارے یہاں عموماً عربیت سے اتنی واقفیت نہیں ہوتی جس قدر علم وقف کیلئے ضروری ہے۔

حضرت مصنف کی یہ اہمیت سے متعلق گفتگو اسی مغالطہ یا غفلت کے ازالہ کی غرض سے

موجودہ زمانے میں ایسے لوگ بھی ہیں جو قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ
بہت عمدہ پڑھتے ہیں مگر جس وقت اوقاف میں غلطی کرتے ہیں تو سکر ٹری
کلفت ہوتی ہے ^{عہ}

بقیہ ص ۱۷۱
آگے فرماتے ہیں کہ علم تجوید کے بعد مسائل و ابجاث کا تعلق قرآن کریم کی
صحت سے ہے جبکہ وقف کی صحت سے قرآن کریم کے صحیح معنی و مفہوم کی معرفت ہوتی ہے
جو کہ اصلی مقصد ہے لہذا علم تجوید کو نہایت ضروری ہے تاہم علم وقف معرفت قرآن کا سبب
ہونے کی حیثیت سے اسکی اہمیت زیادہ ہے جسکو اپنے مقدم میں اہمیت علم وقف کے تحت ابن
الانباری والیو عام سمستانی رحمہما اللہ کے حوالہ سے پڑھا

^{عہ} چونکہ اولاً تو علم تجوید ہی سے عموماً غفلت ہے پھر اللہ تعالیٰ جسکو اسکی توفیق عطا فرماتے
ہیں انہیں کچھ لوگ وہ ہوتے ہیں جو قرآن کریم کے معانی سے ناواقف ہوتے ہیں تجوید ہی پر
اکتفا کی وجہ سے معنوی واقفیت کی طرف توجہ نہیں ہوتی یا کم ہوتی ہے جسکے نتیجہ میں قرآن کریم
کو تجوید کے ساتھ بہت عمدہ پڑھتے ہیں مگر وقف یا ابتداء کرنے میں ایسی غلطی ہوتی ہے جس
سے خاص قسم کی قیامت پیدا ہو جاتی ہے جو باعث کلفت ہوتی ہے پھر بالخصوص اعلیٰ لسان
یا ارباب ذوق کیلئے بڑی کلفت کا باعث ہوتا ہے مثلاً فمن تبعنی فانه منی ومن
عصانی یریا ذون الناس ولا یروقف یا وما کانو یعبدون یروقف کے بعد من
ذون اللہ سے ابتداء اسی طرح لقد صبح اللہ قول الذین قالوا یروقف کے
بعد ان اللہ فقیر ونحن اعنیاء سے ابتداء کرنا یا کسبھی ویجلیک من قاول
الاحادیث یروقف کے بعد الاحادیث سے اعادہ اسی طرح کسبھی درمیان کلمے سے اعادہ
مثلاً الارض، ارض، الہفر، مفر یہ سب وقف ابتداء کی وہ غلطیاں ہے جس سے معنوی غم

بعض علم گزشتہ
قباحت پیدا ہوتی ہے جنہیں سے بعض تو معانی سے لونی واقفیت والے کے لئے بھی باعث
کلفت ہے تو ارباب ذوق کیلئے درد سر ہے لہذا اس طرف خصوصی توجہ و بیماری کی ضرورت ہے
اللہ تعالیٰ اسکی توفیق عطا فرماوے

علاء اخیر میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ اللہ تعالیٰ سے اس بابرکت تصنیف کیلئے (جو
ہمارے لئے بیماری کا سبب بننے کے علاوہ صحت و قف کیلئے معین بھی ہوگی) مقبولیت
کی دعا فرما رہے ہیں اور اسی دعا کے نتیجے میں اللہ تعالیٰ نے اسے خاص مقبولیت عطا فرمائی ہے
چنانچہ ہمارے یہاں تقریباً تمام مدارس اسلامیہ میں اسکو داخل نصاب کیا
اور ارباب فن نے اسکو قدر کی نگاہوں سے دیکھا

فلسفہ در المصنف والحمد لله على ذلك

قائدہ :- کسی بھی فن کو شروع کرتے سے قبل اجمالی طور پر چند امور کا جانا ضروری ہے

تاکہ بصیرت مندی کے ساتھ فن کی ابتداء ہو کر مناسبت کسی درجہ میں پیدا ہو سکے منجملہ انکے

تعریف علم الوقف :- ہر فن جلیل یعرف بہ کیفیت اداء القراءۃ بالوقف

على المواضع التي نص عليها القراء لإحتتام المعاني والابتداء بهر موضع

محدد لا تختل فيها المعاني - مقدمة المكتفي صفحہ

غلام جسکا یہ حکم علم وقف وہ فن ہے جسکے ذریعہ سے وقف و ابتداء کی کیفیت اور

ان دونوں کا محل معلوم ہو

موضوع علم الوقف :- کلمہ اور کلام ہے کیونکہ وقف کی دو حیثیتیں ہیں ایک یہ کہ وقف

کس طرح کیا جائے دوم یہ کہ وقف کہاں پر کیا جائے پس باعتبار کیفیت وقف وقف

کا تعلق اخیر کی کلمہ سے ہے اور باعتبار محل وقف وقف کا تعلق اختتام کلام سے ہے

غرض و غایت :- وضاحت کلام

ماخذہذا العلم :- جیسا کہ حکیم الامت حضرت اقدس تھانوی علیہ الرحمۃ امداد الفتاویٰ میں تحریر فرماتے ہیں کتاب اللہ سنت رسول ﷺ، اجماع امت، قیاس ہیں

اما الكتاب :- فقال الله تعالى ورتل القرآن تریباً

اما السنة :- فعن ابن عمر رضي الله تعالى عنه انه قال لقد

عشنا برهة من دهرنا الخ وعن ام سلمة رضي الله عنها كان اذا قرأ قطع الخ

اما الاجماع :- تو آج تک سلف و خلف میں سے کسی نے آپس میں اختلاف نہیں کیا

اما القیاس :- جب ہر کلام میں مواقع فصل و وصل ہوتے ہیں اور صحت و قف

سے کلام کی وضاحت ہوتی ہے اور وقف کی غلطی معنوی ہے غلطی کی موہم ہوتی ہے تو کلام اللہ بھی

بجملہ ان میں کا ایک ہے لہذا ہمیں بھی وصل و وقف کا ہونا بلکہ کلام الہی ہونے کی وجہ سے صحت

وقف و وصل بدرجہ اولیٰ ضروری ہے۔

حکم :- جہاں سکائیت ان چاروں سے ہے تو اس علم کا سکھنا واجب و ضروری ہے

(امداد الفتاویٰ)



بہار سابق

اصطلاحات وقف اور اسکی تقسیم

وقف کے لغوی معنی ٹھہرنے کے ہیں اصطلاح قرار کے اعتبار سے پڑھنے میں چار طرح پر واقع ہوتا ہے ① وقف ② سکتہ ③ سکوت ④ قطع ^{علم} اس کتاب میں ان چاروں کا بیان مقصود ہے ہر ایک کی تعریف اسکے موقعہ پر بیان کی جائیگی

لفظ وقف دراصل وَقْفَ يَقِفُ سے (جسکے معنی ٹھہرنے کے ہیں) ٹھہرنے کے معنی ہیں ہیں جسکو دوسرے الفاظ میں لوگوں نے اس طرح بھی کہا ہے ^{الکف} عَنِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ ترجمہ - کچھ کہنے کرنے سے رک جانا اس جگہ چونکہ گفتگو تلاوت قرآن مجید سے متعلق ہے اور تلاوت بھی ایک قسم کا قول ہے تو تلاوت سے رک جانے کا نام بھی وقف ہے اسی کو مصنف نے ٹھہرنے اور رکنے سے فرمایا ہے یہ ایک مناسبت لغوی اور اصطلاحی وقف کے مابین ہے۔

نوٹوں :- قرار کرام کی اصطلاح میں وقف کے کیا معنی ہیں تو چونکہ آئندہ محل وقف کے اقسام کے تحت اسکی مستقل تعریف ہونے والی ہے لہذا تعریف کے متعلق گفتگو اسی جگہ ملاحظہ ہو ^{علم} یعنی تلاوت اور قرأت دوران قاری قرآن کا کسی بھی جگہ ٹھہرنا وقف کرنا مندرجہ چار طریقوں میں سے کسی بھی ایک طریقہ پر ہوگا جن چار طریقوں کو قرار کرام اپنی زبان میں وقف سکتے سکوت قطع سے پکارتے ہیں اس تعبیر سے یہ معلوم ہوا کہ ہماری مراد اصطلاح میں سکتہ سکوت قطع بھی ایک طرح کا وقف (ٹھہرنا) ہی ہے اسی وجہ سے سکتہ سکوت قطع کی حقیقت سے

علم وقف میں دو باتوں کا جاتا ضروری ہے اول کیفیت وقف
دوسرا محل وقف۔ جس طرح وقف ہوتا ہے اسکو کیفیت وقف کہتے ہیں
جس جگہ وقف ہو سکتا ہے اسکو محل وقف کہتے ہیں

کیفیت وقف کی چار صورتیں ہیں: — ① کیفیت وقف بلحاظ ادا

② کیفیت وقف بلحاظ اصل ③ کیفیت وقف بلحاظ رسم

④ کیفیت وقف بلحاظ وصل

بقیہ صفحہ گزرتا

واقفیت کے بعد یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ان میں سے بھی ٹھہرنا ہوتا ہے مگر فرق اتنا ہے کہ وقف میں ٹھہرنا
عادتاً سانس لینے کی مقدار اسکتے ہیں اس سے بھی کم صرف آواز بند کرنا، سکوت میں وقف سے
مزید تو وقف (ٹھہرنا) اور قطع میں آگے نہ پڑھنے کی نیت سے ٹھہرنا ہوتا ہے جس سے قدر مشترک
اتنا معلوم ہوا کہ ٹھہرنا ہر ایک میں ہیں مگر انہیں فرق ہے اور اسی فرق کی وجہ سے الگ الگ نام سے
موسوم کیا گیا اسی کو حضرت قاری صاحب نے اسی طرح فرمایا ہے کہ پڑھنے کے اعتبار سے
یہ ٹھہرنا چار طرح سے ہے

۲۰ ماشاء اللہ کیا ہی خوب اصولی انداز میں یہ سمجھا دیا کہ پورے معرفۃ الوقوف و

علم وقف کی تمام تر تفصیلات کا خلاصہ اور زیادہ و چیزیں ہیں ایک کیفیت وقف دوم محل وقف
اب کیفیات و محل کی تفصیل مع امثلہ کے آرہی ہے اس لئے اسکی تحت ملاحظہ فرمائیں

اس جگہ چونکہ اصولی و اجمالی طور پر کیفیات کے اقسام کو بیان فرمایا ہے اور پھر

اسکی تفصیل فرمائیں گے اسی لئے اس جگہ تو طلبہ کرام صرف اقسام کے اصطلاحی نام

رٹ لیں تو مفید ہوگا۔

کیفیت وقف بلحاظ ادا کی چار صورتیں ہیں

① وقف بالاسکان ② وقف بالاشماک ③ وقف بالروم ④ وقف بالاببدال

کیفیت وقف بلحاظ اصل کی چار صورتیں ہیں

① وقف بالسکون ② وقف بالتشدید ③ وقف بالاظہار ④ وقف بالاثبات

محل وقف کی چار صورتیں ہیں

① وقف تام ② وقف کافی ③ وقف حسن ④ وقف قبیح

وقف واقع ہونے کی چار صورتیں ہیں

① وقف اختیاری ② وقف اضطراری ③ وقف اختیاری ④ وقف استثنائی

محل وقف کے معنی اور اسکی تقسیم نیز اسکی تشریح کیلئے مستقل بیان سبق نمبر میں

آ رہا ہے وہیں ملاحظہ ہو اور اس جگہ تو طلباء کرام صرف ان اصطلاحات کو ہی خوب رٹ کر یاد

فرمائیں۔

مصنف نے وقوف کی تقسیم کیفیت وقف و محل وقف کے اعتبار سے فرمائی اور اسکے

ماتحت چار صورتیں بیان فرمائیں البتہ جوہر اربعہ کا تعلق اس تقسیم سے نہیں ہے بلکہ انوال

قاری کے اعتبار سے ہے

فائدہ: - جسکویوں سمیت کہ قاری اختیاراً وقف کریگا یا بلا اختیاراً اگر اختیار کرتا ہے

تو وقف اختیاری ہے اور اگر بلا اختیار کرتا ہے تو برہائے ضرورت ذاتی ہوگا یا ضرورت قرآنی ہوگا

اب اگر ضرورت ذاتی ہو تو اضطراری ہے اور اگر ضرورت قرآنی ہے تو اختیاراً ہوگا یا

استثنائی

- ① جو وقف قصداً کیا جاتے اسکو وقف اختیاری کہتے ہیں۔
- ② جو وقف بلا قصد واقع ہو اسکو اضطراری کہتے ہیں۔

وقف اختیاری تو نام ہی سے واضح ہے کہ یہ کسی بھی طرح کی مجبوری یا کیفیت اضطرار سے تحت نہیں ہوتا یعنی ذاتی یا قرآنی ضرورت کو دخل نہیں ہوتا بلکہ قاری اپنے ہی قصد و اختیار سے وقف کرتا ہے حکم: لہذا قاری کیلئے وقف کرتے ہوئے وقف کے جملہ نشیب و فراز کا خیال رکھنا ضروری ہے منجملہ انکے

- ① محل وقف کے مراتب کا لحاظ کہ وقف ضعیف کو وقف قوی پر یا قوی کو اقویٰ پر ترجیح نہ دے مسئلہ ترجیح کی تفصیل مع تشبیل بیان محل وقف میں ملاحظہ فرمائیں
- ② اسی طرح علامت وقف میں بھی انکے مراتب کی رعایت

③ کیفیات وقف کی پابندی ضروری ہے

- ④ خصوصاً محل قلعج پر وقف کرنے سے اجتناب ضروری ہے کیونکہ وقف اختیاری میں یہ چیز

من ميث الاختيار (بوجہ اختیار) نہایت مذموم ہے مثلاً لان شکرتکم لا زید نکم ولان

کفرتم یہ محل قلعج ہے اسپر بلا اختیار وقف بھی یقیناً نامناسب ہے مگر مجبوری کی وجہ سے عند اللہ

مواخذہ نہ ہوگا البتہ اگر اسی جگہ وقف اختیاری کیا ہے تو وہ بوجہ اختیار وہ عند اللہ مستحق مواخذہ

ہوگا اس سے یہ معلوم ہو گیا کہ مواخذہ و عدم مواخذہ کا مدار اختیار پر ہے اسی وجہ سے وقف

اختیاری میں محل قلعج پر وقف سے خصوصی طور پر احتراز کرنا چاہئے۔

عکس اضطراری یعنی مجبوری۔ تلاوت کے دوران بغیر ارادہ کے سانس کی تنگی بھول

جانا یا کھانسی وغیرہ کی وجہ سے کسی جگہ وقف ہو جائے اسکو اتنا وقف کی اصطلاح میں

۳) جو وقف کسی کلمہ پر کیفیت یا محل وقف سمجھنے کی غرض سے کیا جائے اسکو
وقف اختیاری کہتے ہیں۔

بقیہ صفحہ گزشتہ

وقف اضطراری کہا جاتا ہے طلباء کرام غور فرمائیں کہ وقف اختیاری کی تعریف میں حضرت
نے "کیا جاتا ہے" کا لفظ فرمایا ہے جس سے فوراً اختیاری ہونا معلوم ہوتا ہے اور اضطراری
میں "ہو جاتا ہے" کا لفظ خود اضطراری ہونا بتلاتا ہے یہیں سے یہ معلوم ہو گیا کہ اسمیں قاری
کو مذکورہ رعایتوں کا مکلف نہیں کیا جاسکتا کیونکہ رعایت خود اختیاری چیز ہے اور
اختیار تو مفقود ہے البتہ کوشش اس بات کی ہونی چاہئے کہ بے موقع وقف نہ ہونے پائے
بھری بھی اگر ہو گیا تو قاری بوجہ اضطرار معذور ہے

وقف اضطراری کا حکم :- چونکہ اسمیں قاری کے قصد و ارادہ کو دخل نہیں ہوتا

لہذا مواخذہ کا مستحق ہونا تو مشکل ہے باقی یہ وقف غیر مقصود و غیر معتبر معنی کے وہم کے
کے اندیشہ سے خالی نہیں اور غلط معنی کا وہم بھی آداب قرآنی کے خلاف ہے لہذا خلاف
آداب ہونے کی وجہ سے مذموم ضرور ہے لیکن غیر اختیاری ہونے کی وجہ سے قاری معذور ہے
وقف اختیاری جو کسی بھی کلمہ کے متعلقات کو سمجھنے یا سمجھانے کی غرض سے

کیا جاتے ورنہ اس جگہ قاری کو وقف کرنے کی کوئی اور ضرورت نہیں ہوتی مثلاً نستعین
پر وقف بالاشام سمجھانے کی غرض سے وقف کیا جاتے اسی طرح روم اسکان ابدال
وغیرہ یا اسی طرح تجوید و قرأت کے کسی مسئلہ کی تفسیم یا کسی مخصوص معنی پر غور کرنے کی
غرض سے کیا جاتے وغیرہ وغیرہ۔ یہ سارے وقوف وقف اختیاری کہلاتے ہیں
حکم :- چونکہ یہ وقف افادہ یا استفادہ کی غرض سے ہوتا ہے لہذا اسمیں

۴) جو وقف اختلاف قرأت پورا کرنے کی غرض سے کیا جائے اسکو وقف انتظاری کہتے ہیں یہ وقف اختلاف قرأت ادا کرنے پر موقوف ہے۔

صحیح یا غلط سب ہی کی تفہیم مقصود ہوتی ہے۔ لہذا صحیح یا غلط جگہ اس وقف اختیاری کی (بوجہ ضرورت) اجازت ہے۔

۹- وجہ یہ :- انتظاری انتظار سے ہے چونکہ یہ وقف بھی ایک اختلاف کے پڑھنے کے

بعد دیگر اختلافات کی تکمیل کے انتظار میں کیا جاتا ہے اسلئے اسکو وقف انتظاری کہتے ہیں

یعنی جب مختلف قرأتوں یا روایتوں کو جمع کر کے پڑھا جاتا ہو تو ظاہر ہے کہ ایک ہی

مرتبہ میں سب کو ادا کرنا ناممکن ہے کوئی بھی ایک ادا ہوگی اب دیگر قرأتوں کو اس جگہ جمع کرنے کا

طریقہ یہ ہے کہ ایک قرأت کی ادائیگی کے بعد وقف کر کے دوسری پڑھی جائے اور وقف کر دیا جائے

پھر تیسری پھر چوتھی جس سے یہ معلوم ہوا کہ قرأتوں کو جمع کرنے کیلئے ہر قرأت کے بعد وقف

کیا جاتا ہے اس وقف کو وقف انتظاری کہتے ہیں کہ وہ دوسری قرأت کے انتظار میں کیا جاتا ہے

مثلاً الرحمن الرحیم ملک یوم الدین میں قرأت مختلفہ کو جمع کرنا ہے تو اسکا ایک

طریقہ یہ ہے کہ پہلے الرحمن الرحیم ملک یوم الدین پڑھ کر صرف دیگر قرأتوں کو

جمع کرنے کیلئے وقف کر دیا جائے سوائے اسکے قاری کو اس جگہ وقف کرنے کی اور کوئی جگہ

نہیں پھر مالک یوم الدین پڑھ کر وقف کر دیا جائے تاکہ بقیہ قرأت کو پڑھا جاسکے و لکھا

فائدہ :- جس سے مصنف کی عبارتاً یہ وقف اختلاف قرأت ادا کرنے پر موقوف

یہ سمجھ میں آگئی ہوگی یہاں ایک سوال یہ رہ جاتا ہے کہ روایت نفع رحمۃ اللہ علیہ میں بھی تو اسکی ضرورت

پیش آسکتی ہے مثلاً الرحمن رحیم میں وقفاً مدعا رضی کی وجہ ثلثہ کو جمع کرنے کیلئے وقف

انتظاری ضروری ہے جس سے مصنف کا اس وقف کو اختلاف قرأت ادا کرنے کے ساتھ
خاص قرار دینا محل کلام معلوم ہوتا ہے تو جواب اسکا یہ ہے کہ درحقیقت یہ عبارت اپنی جگہ صحیح ہے
اس وجہ سے کہ وجوہ ثلثہ جائزہ کو جمع کرنا امکان عقلی کے طور پر ہو گا یا تعلیم و تعلم کی غرض سے
اگر امکان عقلی کے طور پر ہے تو یہ مذکورہ بحث سے خارج ہے کیونکہ گفتگو طریقہ معقول ہر معنی وجوہ
مفروہ میں ہو رہی ہے اور اگر تعلیم یا تعلم کی غرض سے ہو تو اسکو وقف اختیاری کہتے ہیں اور
اگر تعلیم و تعلم کی غرض سے نہ ہو بلکہ محض بطور تلاوت جمع کیا جائے تو اس طرح کا جمع کرنا قرار
کرام کے یہاں معیوب ہے لہذا مصنف علیہ الرحمۃ کا اسکو اختلاف قرأت کے ادا کرنے
کے ساتھ خاص قرار دینا صحیح ہے۔



دوسرا سبق

وقف بلحاظ ادا اور اسے کی تعریف

۱۔ حرف موقوف علیہ متحرک کو ساکن پڑھنا اسکو وقف بالاسکان کہتے ہیں۔

وقف بلحاظ ادا یعنی وقف کرنے کے طریقے اور اسکے نام

حرف موقوف علیہ ایک اصطلاح ہے جو علم وقف میں مستعمل ہے جسکے معنی کلمہ کا وہ

اخیری حرف جسپر وقف کیا جاتے مثلاً الرصیم میں م۔ اور نستعین میں ن حرف موقوف علیہ ہے

توسمیه :- اسکان باب افعال سے ہے جسکے معنی ساکن کرنا چونکہ وقف بالاسکان میں

بھی موقوف علیہ متحرک کو ساکن کیا جاتا ہے اس وجہ سے اسکو وقف بالاسکان کہتے ہیں ہمیں سے یہ بتا

معلوم ہوگئی کہ وقف بالاسکان موقوف علیہ متحرک ہی پر ہوگا پس جو موقوف علیہ پہلے سے ساکن ہوا اسکو

ساکن کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لہذا اسکو وقف بالاسکان کہنا درست نہیں بلکہ وہ وقف بالساکن

نیز بھی معلوم ہو گیا کہ اسمیں حرف موقوف علیہ کو مکمل ساکن کر دینا ضروری ہے لہذا اسکا خیال رکھ

کہ حرف موقوف علیہ متحرک کو اسطرح ساکن پڑھا جائے کہ اسمیں حرکت کی بوکھی نہ آئے پاتے ورنہ اشہام یا

ردا ہو جائیگا وقف بالاسکان نہ ہوگا اور نیت اسکان کے ساتھ حرکت کی بو آنا لحن خفی ہے جو مکروہ ہے

اور اسکان کے بجائے حرکت کی بو آنے کو لحن جلی نہ کہا جائیگا اسوجہ سے کہ لحن جلی سکون اصلی میں

حرکت کی بو پیدا کرنے کو کہتے ہیں۔

نوٹ :- یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ جب وقف کی کیفیت مختلف ہیں تو پھر اس

کیفیت کا استعمال کثرت سے کیوں ہوتا ہے ؟

اسکا جواب اسی بیان کے اخیر میں ملاحظہ ہو۔

۲) حرف موقوف علیہ مضموم کو ساکن کرتے ہوئے ضمہ کا ہونٹوں سے
اشارہ کرنا اسکو وقف بالاشام کہتے ہیں ع

ع حرف موقوف علیہ مضموم فرمایا جیسے نستعین تو مضموم (جس پر ضمہ ہو) کی قید سے یہ بتلایا کہ
وقف بالاشام مفتوح و مکسور میں نہیں ہوتا بلکہ مضموم (ضمہ) کے ساتھ خاص ہے اور مراد یہاں ضمہ
سے ضمہ اصلی ہے عارضی نہیں لہذا علیکم الصیام میں علیکم کی میم پر اشام نہ ہوگا جسکی مزید وضاحت
اس بیان کے اخیر میں تفسیر کے تحت ملاحظہ ہو۔

اب یہاں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ اشام ضمہ کے ساتھ خاص کیوں اور مفتوح و مکسور میں کیوں
نہیں ہوتا؟ اسکا جواب اس بیان میں عنقریب آ رہا ہے۔

ع وقف بالاشام کی وجہ تسمیہ :- یہ وقف ضمہ پر ہوتا ہے اور ضمہ کو ضمہ بوقت ادا انضمام
شفتین ہونے کی وجہ سے کہتے ہیں اور اشام باب افعال سے بوندی کے معنی میں ہے یہاں بھی چونکہ
وقف کرتے ہوئے محض انضمام شفتین کیا جاتا ہے جس سے ضمہ کی صرف بو آجاتی ہے اسلئے اسکو
وقف بالاشام کہتے ہیں

نوٹ :- حرف موقوف مضموم کو اول ساکن کرنا ضروری ہے تاکہ پھر ختم کردہ حرکت کی
طرف اشارہ کیا جائے جسکا مطلب یہ ہے کہ اس وقف میں حرف موقوف علیہ کی حرکت کی آواز مطلقاً نہ
ہونی چاہئے ورنہ بجائے ضمہ کی بو کے ضمہ ہی ہو جائیگا اور پھر اسکو اشام کہنا درست نہ ہوگا مصنف
علیہ الرحمہ نے تعریف فرماتے ہوئے لفظ ساکن کر کے بڑھا کر اسی حرف اشارہ فرمایا ہے۔

ضمہ کا ہونٹوں سے الخ یعنی حرف موقوف علیہ کے تلفظ کے فوراً بعد ہونٹوں کو برا آواز
کے ایسے گول کرتے جانتے جیسے کہ ضمہ کو ادا کرتے وقت گول ہو جاتے ہیں فرق اتنا ہے کہ ضمہ میں ہونٹوں

گول ہوتے وقت آواز کبھی جاری رہتی ہے اور اشہام میں آواز بالکل نہ ہونگی اور سہی وجہ یہ کہ اشہام کی معرفت عموماً نابینا کو نہیں ہونگی کیونکہ اشہام بصریت سے تعلق رکھتا ہے اس میں آواز نہیں ہوتی پھر بھی اگر نابینا صاحب بصیرت ہے تو لائامناً جسے اشہام کو سمجھ سکتا ہے

مقصد اشہام :- سامنے والے کو حرف موقوف علیہ کی حرکت سے واقف کرانا ہے یعنی

وقف کی وجہ سے حرف موقوف علیہ مضموم تو ساکن ہو جاتا ہے اب سامنے والے کو اگر اسکے ضمہ سے واقف کرانا ہے تو ذات حرکت یعنی (صوت حرکت) کے ختم ہو جانے کے بعد اظہار ضمہ کیلئے انضمام شفقتیں ہی ایک ایسا طریقہ ہے جسکو دیکھ کر سامع موقوف علیہ کی حرکت کو سمجھ سکتا ہے

فائدہ :- اشہام حرف موقوف علیہ مضموم منون و غیر منون دونوں ہی پر ہو سکتا ہے اور

دونوں کے طریق ادائیں کوئی فرق نہیں ہے۔

طریقہ اشہام :- مثلاً ^{لستعین} کے تلفظ میں صرف حرف موقوف علیہ کی ذات کا تلفظ کرو اور

اسکی حرکت کو ختم کرو پھر فوراً ہونٹوں کو بند آواز کے ساتھ ایسا گول کرو جیسا کہ ضمہ میں کیا جاتا ہے

فائدہ ۱۔ اشہام کی تین قسمیں ہیں۔ اشہام بالحرف۔ اشہام بالحرکت۔ اشہام بالاشارہ

اسوجہ سے کہ اشہام کا تعلق یا تو حرف سے ہوگا یا حرکت سے۔ اگر حرف سے ہو تو اسکو اشہام بالحرف

کہتے ہیں اور اگر بالحرکت ہو تو اشہام بالحرکت، بالحرکت ہوگا یا بالاشارہ بالحرکت ہو تو اشہام بالحرکت کہتے

ہیں اور بالاشارہ ہو تو اشہام بالاشارہ کہتے ہیں ان اقسام مذکورہ میں سے صرف اشہام بالاشارہ

ہی کا تعلق روایت حفصؓ کے ساتھ ہے۔

حکم :- کے اختیار سے اشہام بالاشارہ کی دو قسمیں ہیں ○ واجب ○ جائز

واجب صرف لائامناً کا اشہام ہے اسکے ماسوا موقوف علیہ مضموم کا اشہام جائز ہے۔

۳) حرف موقوف علیہ کی حرکت کو اسقدر ضعیف اور ہلکا پڑھنا کہ صرف قریب والا سنکر اسکی حرکت کو معلوم کر سکے اسکو وقف بالروم کہتے ہیں

بقیہ صفحہ عرشہ

وجہ تسمیہ :- روم کا لغوی ترجمہ قصد کرتا یہاں بھی چونکہ موقوف علیہ کی حرکت کے

ظہار کا قصد کیا جاتا ہے اسلئے اسکو وقف بالروم کہتے ہیں

قائدہ :- روم چونکہ وقف کی ایک کیفیت ہے جسکو قرآن کرام نے اپنے اپنے طور پر

الفاظ میں ضبط کرنے کی سعی فرمائی ہے مگر کیفیت کو الفاظ میں لانا دشوار ہے ہی وجہ یہ کہ روم کی مختلف تعریفات کتب وقف میں ملتی ہیں۔

حرف موقوف علیہ کی حرکت کو پڑھنا :- اس سے یہ بتلایا گیا کہ اوپر کی دونوں -

کیفیتوں میں تو وقفاً حرف موقوف علیہ کو ساکن کیا گیا تھا مگر اس کیفیت وقف میں حرف

ساکن نہ ہوگا بلکہ متحرک ہی باقی رکھا جائیگا جس سے معلوم ہوا کہ اگر کسی نے وقف بالروم کی نیت

کرتے ہوئے حرف موقوف علیہ کو ساکن کر دیا تو اسکو روم کہنا درست نہ ہوگا۔

علت اس قدر ضعیف اور ہلکا پڑھنا کہ الخ اس سے منشا یہ ہے کہ حرکت کیلئے جو

آواز ہوتی ہے اسے اتنا پست کرنا کہ صرف قریب والا سن سکے معلوم ہوا کہ حرف کو ساکن نہ کرے

بلکہ حرکت ہی پڑھے مگر پست آواز سے لہذا حرکت آواز پست سمجھے بغیر پڑھی گئی تو یہ روم نہ

ہوگا یہ تو اکمال حرکت ہے

اور اگر آواز اسقدر پست ہو گئی کہ حرکت یا وجود سعی کے نہ سنی گئی تو یہ بھی روم نہیں

ہے بلکہ سکون ہے گویا روم کو معلوم کر نہ سکا یہ ایک تھرا مٹل ہے

چنانچہ لوگوں نے اسکی تفہیم اسطرح بھی فرمائی ہے کہ روم حرکت کے ایک تہائی حصہ

ادا کرنے کو کہتے ہیں گویا کہ دو تہائی حصہ کا سکون ہونا چاہئے لیکن ظاہر ہے کہ یہ روم کھیلنے صرف ایک تعبیر ہے ورنہ حرکت تقسیم کو قبول نہیں کرتی۔

جس سے یہ معلوم ہوا کہ روم کھیلنے کی بھی تعریف و تعبیر ہو مگر ماں کے اعتبار سے سب

ایک ہیں۔

عقۃ قریب والا الخ! کتب فن میں اس مقام پر لیسمدہ القریب المصغی کے الفاظ آئے ہیں اسی کو مصنف نے قریب والا معلوم کر سکتے سے تعبیر فرمایا ہے جس سے روم کی کیفیت ادا کو معلوم کرنا آسان ہو گیا کہ حرکت کی آواز کس قدر پست ہونی چاہئے۔

مقصداً اس کا حرف موقوف علیہ کی حرکت کا پتہ دینا ہے۔

روم کا طریق ادا۔ روم کو ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس حرف کی حرکت میں روم کرنا ہے

وہاں پہنچ کر حرف موقوف علیہ کی حرکت کو بالکل پست آواز سے پڑھا جاوے

فائدہ ①۔ جس سے یہ معلوم ہوا کہ اس روم کا تعلق قرآۃ جہر سے ہے سرت سے نہیں

②۔ جس کی کیفیت روم کا ادب کا بیان ہوا اسکی دو قسمیں ہیں اول واجب دوم جائز

③ روم واجب روایت محض نہیں صرف ایک جگہ لانا متناہی ہے کہ وہاں بحالت اظہار روم

واجب ہے لہذا اظہار محض جائز نہیں ہے جسکی تفصیل کا کل کتب تجوید ہے

④ روم جائز وقف کرنے پر موقوف ہے اور ہر اس موقوف علیہ پر ممکن ہے جو مکسور یا

یا مضموم اصلی ہو۔

روم اور بہرا:۔ روم بہرے کی سیلے ایسا ہے جیسا اشہام اندھے کیلے یعنی

جیسے اندھا اشہام کی کیفیت معلوم نہیں کر سکتا اسی طرح بہرا روم کی کیفیت معلوم

کرنے سے عاجز ہے۔

④ حرف موقوف علیہ کے دوزبر کو الف سے اورتائے مدورہ کو ہاتے ساکنہ سے بدل کر پڑھنا اسکو وقف بالابدال کہتے ہیں۔

ع وجہ تسمیہ :- ابدال بمعنی بدلنا۔ اس وقف میں بھی دوزبر کو الف سے اور تائے مدورہ کو ہاتے ساکنہ سے بدلا جاتا ہے اسلئے اسکو وقف بالابدال کہتے ہیں۔
دوزبر کو الف سے بدل کر پڑھنا۔ سوال :- اس تعریف پر یہ سوال ہوتا ہے کہ مسطرہ زیر کی تنوین وقفاً تبدیل یا لالف ہوتی ہے تو زیر اور پیش کی تنوین کو یا اور واو سے کیوں نہیں بدلا جاتا ؟

جواب :- علم وقف کا مشہور کلیہ ہے کہ وقف رسم الخط کے تابع ہوتا ہے۔ (یعنی لکھے ہونے کے مطابق وقف کرنا) اور چونکہ زیر کی تنوین الف سے مرسوم ہوتی ہے اسلئے اسکو وقف میں الف سے بدل کر پڑھا جاتا ہے اسی طرح تائے تانیث بشکل ہا مرسوم ہوتی ہے اسلئے اسکو وقفاً تبدیل کر پڑھا جاتا ہے برخلاف اسکے زیر کی تنوین بشکل یا اور پیش کی تنوین بشکل واو مرسوم نہیں ہوتی اسلئے اسکو وقفاً واو یا سے بدلا نہیں جاتا بلکہ رستا محذوف الشکل ہونے کی وجہ سے ابتداء رسم میں اداء بھی وقف میں محذوف پڑھینگے۔

ع ہاتے ساکنہ :- مصنف علیہ الرحمہ یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ الصلوٰۃ جیسے کلمات کی تارۃ کو جب وقفاً ہا سے بدلا جائیگا تو وہ ابتداء ہی سے (اصلاً) ساکن ہوگی نہ یہ کہ اول تارۃ کو بدلیں گے ہا سے اور ہا کی وہی حرکت ہوگی جو تارۃ کی ہے اور پھر وقف کی وجہ سے وہ ہا ساکن ہو جائیگی لہذا ہا ساکنہ سے بدلا جائیگا جسنا ضروری ہے ورنہ و امر بالصلوٰۃ جیسی مثالوں میں تارۃ کو ہا سے بدلنے کے بعد اسکی حرکت کے باقی رکھنے کی وجہ سے اسپر دم جائز

ہونا چاہتے حالانکہ ایسی مثالوں کیسی کے یہاں حرکت کے نہ ہونے کی وجہ سے روم جائز نہیں
 موطع، — اسلئے جو لوگ ایسا ہی کی تعریف کرتے ہوتے ہا سے بدلتا کہتے ہیں
 وہ درست نہیں بلکہ ہاتے ساکنہ سے کہنا چاہتے۔

قائدہ : — اس پر سوال یہ ہے کہ الصلوٰۃ والزکوٰۃ پر وقتاً کونسا مد ہوگا؟
 جواب اسکا یہ ہے کہ عموماً قرائت کرام سکون وقتی کا اعتبار کرتے ہوتے مد عارضی وقتی کہتے ہیں
 مگر استاذ محترم حضرت قاری انیس احمد صاحب دامت برکاتہم سے دورانِ درس سنا کہ
 استاذ الاستاذ حضرت مصنف علیہ الرحمہ کا رجحان مد لازم کی طرف تھا جسکی وجہ حضرت
 استاذ محترم مدظلہ نے یہ بیان فرمائی کہ مد کا مدار سبب مد پر ہے اگر صرف مد کے بعد سکون
 اصلی ہو تو مد لازم ہوگا اور عارض ہو تو عارض ہوگا یہاں چونکہ تاتے مد و مد کو ہاتے ساکنہ
 سے بدلا گیا ہے لہذا اسکا سکون اصلی ہوا۔ اگرچہ ہا عارضی ہے اس اعتبار سے مد لازم
 ہونا چاہتے۔

احقر کی راتی میں یہی بات راجح معلوم ہوتی ہے
 شمرۃ اختلاف : — اختلاف کا ثمرہ مقادیر مد کی تعیین کے وقت ظاہر ہوگا کہ
 مد عارض کی بنیاد پر طول کے علاوہ توسط اور قصر میں جاتے ہونگے اور مد لازم قرار دینے پر
 صرف طول ہی ہوگا اور قصر توسط غیر جاتے رہینگے۔

① وقف بالاسکان زبر زیر پیش تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے چاہے حرکت اصلی ہو یا عارضی ہے۔

② وقف بالاشام - صرف حرف موقوف علیہ مضموم میں ہوتا ہے۔

③ وقف بالروم - حرف موقوف علیہ مضموم و مکسور میں ہوتا ہے۔

④ وقف بالابدال - زبر والی تنوین اور تاء مدورہ میں ہوتا ہے۔

چونکہ اسمیں تو مطلقاً متحرک کو ساکن ہی کرتا ہوتا ہے لہذا جو کسی بھی حرکت ہو اور جیسی بھی ہو وقتاً اسکو ساکن کیا جاتا ہے

وہ اسکی یہ حکم اشام میں ضرورت ہے انضام شقیین کی جو حرف ضمہ ہی میں ہوتا ہے جبکہ فتح میں انفتاح و کسرہ میں انخفاص ہوتا ہے

چونکہ روم حرکت ضعیف کرنے کا نام ہے اور فتح خود ہی اخف الحركات ہے لہذا اب مزید تخفیف سے حذف کا قوی اندیشہ ہے اسلئے عقلاً گو ممکن ہو مگر ادارہ ناممکن ہو سکی وجہ سے فتح میں روم ہوگا

نوٹ: ضمہ و کسرہ کی حرکت و تنوین کے روم میں کوئی فرق نہیں ہے

مثلاً غیبیہ - عام طور پر یہ دیکھا جاتا ہے کہ جب قاری تنوین پر وقف بالابدال کرتا ہے تو وہ قصر کی بجائے توسط کرتا ہے حالانکہ مد (توسط) کھیلنے سبب کا ہونا ضروری ہے اور جب یہاں پر سبب ہی نہیں تو مد کرتا بلکہ سبب ہو سکی وجہ سے غلط ہوگا جسکو کتب تجوید میں جملہ اکا مد لکھا ہے

فائدہ: - یہاں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ جب وقف کی کیفیات مختلف ہیں تو پھر وقف

بالاسکان کا استعمال کثرت سے کیوں ہوتا ہے ؟

جواب :- جسکا جواب یہ ہے کہ قاری عموماً سانس کی تنگی اور ٹھنک چانیکی

بنا پر یا کسی اور پریشانی کی وجہ سے وقف کرتا ہے لہذا وقف جس قدر سہولت و تخفیف

سے ہو وہ اچھا ہے اب سہولت کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ حرف ہی کو ختم کر دیا جائے مگر

یہ لحن جلی ہے

دوسری صورت یہ ہے کہ حرف کو باقی رکھا جائے اب یہ صرف کو باقی رکھنا بلا حرکت

ہوگا یا مع حرکت اگر مع حرکت ہے جبکہ نام روم ہے تو اسمیں حرکت پڑھنے میں دشواری

ورزیارہ ہے اس وجہ سے کہ حرکت کو ہلکا کرنا یہ نسبت مکمل حرکت پڑھنے کے مشکل ہے

اب رہا بلا حرکت تو اسکی ایک صورت وقف بالاشمام ہے تو یہ بھی دشواری کے

اعتبار سے روم کے قریب قریب ہے اسلئے کہ اسمیں حرکت کا تلفظ تو نہیں مگر حرکت

کا اشارہ ضروری ہے لہذا اسمیں بھی گونا گونا گونا دشواری ہے معلوم ہوا کہ ساری پریشانیوں کا

حل جس سے قاری اس پریشانی کے عالم میں مکمل سکون کے ساتھ تلاوت کر سکے وہ

وقف بالاسکان ہی ہے

خلاصہ جبکہ یہ ہے کہ اسکان میں روم و اشمام کے نسبت سہولت زیادہ ہے لہذا

اکثر استعمال بھی اسی کا ہوتا ہے ۔

تنبیہ سکون اصلی حرکت عارضی میم جمع ہاتے تانیث ہاتے ساکنہ
میں روم و اشمام جائز نہیں ۱۴

۱۴ چونکہ روم و اشمام کی بنیاد حرکت پر ہے اور مواضع مذکورہ میں اصلاً سکون موجود ہے
لہذا روم و اشمام نہ ہوگا اور جو حرکت دی بھی جاتی ہے وہ اجتماع ساکنین کی دشواری کو حل
کرنے کی فرض سے مگر جب ساکن اول ہی پر وقف کیا جاتے، حرکت دینے کا جھگڑا ہی ختم ہو
جائے گا اور صرف اپنی اصلی حالت یعنی (سکون) کی طرف لوٹ آئے گا یا بالفاظ دیگر روم
و اشمام کے ذریعہ صرف موقوف علیہ کی حرکت کا پتہ دینا مقصود ہے مگر جب یہاں حرف موقوف
علیہ پر حرکت ہی نہیں ہے تو ظاہر کسکو کیا جاتے لہذا یہاں روم و اشمام نہ ہوگا سکون اصلی ہو
جیسے **وَنَحْرٌ خِلَافٍ** حرکت عارضی ہو جیسے **اِنَّ اَرْقَبْتُمْ** میم جمع جیسے
عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ ان دونوں مثالوں میں **اِنَّ كَانُوا** اور **عَلَيْكُمْ** کی میم اصلاً
ساکن ہے مگر وصلاً اجتماع ساکنین کی وجہ سے اول کو کسرہ اور ثانی کو ضمہ دیا گیا ہے لہذا
وقف کروینے کے تو پھر یہ دونوں اپنی اصلیت پر ساکن ہو جائیں گے کیونکہ اب ساکنین
کا اجتماع نہیں ہوتا اور تاتے تانیث و قفا ہاتے ساکنہ سے (نہ کہ ہا سے) بدل جاتی ہے
اور ہاتے ساکنہ ہی ہوتی ہے خلاصہ یہ ہے کہ ان سب میں بحالت وقف حرکت
نہیں ہوتی لہذا روم و اشمام نہ ہوگا۔



تیسرا سبق

وقف بلحاظ اصل اور اسے کی تعریف

- ① حرف موقوف علیہ ساکن ہو تو اسکو وقف باسکون کہینگے جیسے فلا تقہر وغیرہ
- ② حرف موقوف علیہ مشدد ہو تو وقف بالتشدید کہتے ہیں جیسے مستمرا وغیرہ
- ③ حرف موقوف علیہ مدغم یا حرف مخفی واقع ہو تو اسکو وقف بالانظہار کہینگے جیسے
یلہث ، ذاکل وغیرہ
- ④ حرف موقوف علیہ حرف مدغم واقع ہو تو اسکو وقف بالاثبات کہینگے جیسے
ولانسقی الحرت ، وغیرہ

۱۔ حرف موقوف علیہ کی حالت اصلہ کے مطابق وقف کرنے کا نام وقف بلحاظ اصل ہے خواہ وہ حرف میں ازوقف اپنی اصلی حالت پر رہا ہو جیسے فلا تقہر و انحر وغیرہ یا نہ رہا ہو جیسے من لحدنہ وغیرہ۔

۲۔ وقف باسکون و بالاسکان میں فرق یہ ہے کہ وقف بالاسکان میں حرف موقوف علیہ متحرک کو ساکن کرنا ہوتا ہے جبکہ وقف باسکون میں حرف موقوف علیہ خود ساکن ہوتا ہے۔

۳۔ چونکہ وقف بالتشدید کے ساتھ ہوتا ہے یعنی حرف موقوف علیہ کی ادائیگی میں تشدید کی وجہ سے دیر و حرف کی لگتی ہے اسوجہ سے اسکو وقف بالتشدید کہتے ہیں۔

۴۔ چونکہ حرف موقوف علیہ کی حالت اصلیہ . دغام یا اخفار مستور ہو جاتی ہے بذریعہ وقف اسکو ظاہر کیا جاتا ہے اس وجہ سے اسکو وقف بالانظہار کہتے ہیں۔

۵۔ اثبات کے معنی ثابت کرنا چونکہ یہاں بھی موقوف علیہ مدغم کو ثابت رکھا جاتا ہے اس وجہ سے اسکو وقف بالاثبات کہتے ہیں۔

وقف بالسکون : یہ محض حرف ساکن پر ہوتا ہے اسکو وقف
بالاسکان کہنا جائز نہیں وقف بالسکون میں کوئی حرکت نہ ظاہر ہونا چاہئے ورنہ
لحن جلی ہو جائیگی۔

وقف بالتشدید : یہ صرف حرف مشدود پر ہوتا ہے اس وقت حرف
مشدود کو ساکن کرتے ہوئے تشدید کے پہلے سکون میں ایک حرف کی تاخیر مزید
ادا کرنی ہوگی تاکہ تشدید تام ادا ہو جائے۔

فائدہ : - وقف کے مذکورہ اقسام اربعہ میں سے ہر ایک اپنی مخصوص حالت کے ساتھ
فاصل ہے لہذا ان حالت مخصوصہ کے ماسوا میں یہ وقوف نہ ہونگے

۱۔ اتصال سمیں سے حرف بنتا ہے اور جریان صوت کے ساتھ انفصال سے حرکت پیدا
ہوتی ہے اور اگر انجاس صوت کے ساتھ انفصال ہو تو وہ سکون کہلاتا ہے لہذا وقف بالسکون
لرتے وقت اتصال سمیں کے بعد انفصال انجاس صوت کے ساتھ ہونا چاہئے ورنہ بجائے
سکون کے حرکت ہو جائیگی جو لحن جلی ہے

نمونہ : - لحن کی قسمیں ہیں جلی و غلی اچلی کوئی قسم نہیں ہے لہذا موجودہ نسخہ میں
لفظ اچلی کتابت کی غلطی سے شمار کیا جائے گا۔

۲۔ حرف مشدود گورثا ایک حرف ہے مگر اداء دو حرف ہیں اول ساکن دوسرا متحرک لیکن جات
وقف حرف موقوف علیہ بھی ساکن ہو جاتا ہے اس اعتبار سے حرف مشدود کا دوسرا حرف بھی ساکن
ہو گیا مصنف علیہ الرحمہ اسکو فرمایا ہے "تشدید کے پہلے سکون میں" انہو اگر تاخیر مزید نہ
ہوں تو حرف اول کی صی لازم آتیگی جو لحن جلی ہے۔

ساکن کرتے ہوتے اور یہ وقف بالاسکان ہے تو اب پریشانی یہ لاحق ہوتی ہے کہ

الحق جیسی مثال میں کونسا وقف ہوگا وقف بالاسکان یا وقف بالتشدید لیکن غور کرنے سے پتہ چلیگا کہ وقف کا طریقہ ان حرف موقوف علیہ کی تشدید و حرکت دونوں پر ہوتا ہے لہذا باعتبار تشدید تو یہ وقف بالتشدید ہے اور باعتبار حرکت یہ وقف بالاسکان ہے گویا۔

اختلاف اعتباری ہے نیز یہ بھی سمجھ میں آیا کہ ضمہ کی وجہ سے یکاتے اسکان کے اشمام یا روم بھی کیا جاسکتا ہے اور کتاب میں ساکن کرنا اسکی عمومیت کی وجہ سے فرمایا گیا ہے۔

سوال: یہاں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ تاخیر مزید نہ ہونے کی وجہ سے کمی حرف ثانی کی لازم آتی چلتے نہ کہ اول کی لیونکہ حرف اول مقدم ہے حرف ثانی پر۔

جواب :- جواب سے قبل بطور تمہید دو باتوں کا جاننا ضروری ہے

① جس حرف کا اظہار مقصود ہوا ہے اسی کے مخرج میں زبان کا اتصال ہوتا ہے

② ادغام میں دو حرف متحد المخرج یا قریب المخرج ہوتے ہیں چونکہ ان دونوں کو اظہار کے ساتھ ادا کرنا دشوار ہوتا ہے لہذا بغرض تخفیف ادغام کیا جاتا ہے اور ادغام کی حقیقت یہ ہے کہ مدغم مدغم فیہ میں بالکل داخل ہو جاتے جب یہی بات ہے تو اب زبان کا مخرج سے اتصال مدغم فیہ ہی کے اظہار کے واسطے ہوگا۔

اس تمہید کے بعد تشدید اور ادغام میں ادا کوئی فرق نہیں لہذا تشدید میں بھی حرف اول

حرف ثانی میں بالکل داخل ہو جاسکی وجہ سے اظہار حرف ثانی کا ہوگا اور زبان کا اتصال مخرج سے حرف

ثانی ہی کے واسطے ہوگا البتہ اتصال میں اتنی تاخیر ہوگی کہ مزید ایک حرف کی دیر ہو اور یہی تاخیر مزید حرف

اول کی ادا سے عبارت ہے جس سے نہ تو مقصود فوت ہوتا ہے اور نہ بالکل حرف واحد بن جاتا ہے

اب جب اسی تاخیر مزید کا نام حرف اول ہے تو تاخیر کرنے پر جو حرف فوت ہوگا وہ حرف اول ہوگا نہ کہ ثانی

وقف بالاظہار: یہ حرف موقوف علیہ مدغم اور حرف مخفی پر ہوتا ہے
لہذا بحالت وقف اخفایا ادغام نہ ہونا چاہئے۔

وقف بالاظہار ان دونوں پر موقوف ہے اور یہ دونوں صفات عارضہ ہیں جو موقوف
علی السبب ہوتی ہیں اور سبب انکا اتصال حرف بحرف ہے جب بوجہ وقف اتصال حرف
بحرف نہ رہا تو ادغام و انفار کا تحقق نہ ہوگا مثلاً من یقول ومن قبل کے من پر
وقف کیا جاتے۔ اسکو مصنف علیہ الرحمہ نے فرمایا بحالت وقف الخ اور جب ادغام و
اخفایہ نہ ہوگا تو اسپر متفرغ ہونے والا عند زمانی (بقدر الف) بھی نہ ہوگا لہذا
وقف اس زائد غنہ سے پرہیز کرنا چاہئے البتہ اس میں اس قدر غلو بھی نہ ہو کہ یعتصم
باندہ جیسی مثال میں وقف زائد غنہ سے اختراز کے خیال سے اصلی غنہ جو کہ صفت
لازمہ ہے وہی معدوم ہو جاتے اگر ایسا ہوا تو بچتے مہم یا ہو جائیگی جو کھن جلی ہے۔

خلاصہ اسکا یہ ہے کہ غنہ کی دو قسمیں ہیں ① آنی ② زمانی

غنہ زمانی ادغام و انفار پر موقوف ہے بحالت وقف اس اجتناب فروری
ہے اور غنہ آنی صفت لازمہ ہے جسکی حقیقت یہ ہے کہ حرف کو ادا کرتے وقت
آن واحد کیلئے آواز ناک میں چلی جاتی ہے بحالت وقف اسکا ادا ہونا فروری ہے

وقف بالاثبات :- یہ حرف مد کے ساتھ مخصوص ہے اس میں
حرف مد مذوقہ کا ثابت رکھنا ضروری ہے خواہ حذف بوجہ وصل ہو جیسے لکنا
هو الله وغيره یا حذف بوجہ اجتماع ساکنین ہو جیسے قال الحمد وغيره
یا حذف بوجہ رسم ہو جیسے يستحي وغيره

۹- وقف بالاثبات بغرض تخفیف حذف ہونے والے حرف مد کو ثابت رکھنے کا
نام وقف بالاثبات ہے خواہ تخفیف لفظی ہو جیسے لکنا هو الله، وقال الحمد
خواہ رسمی جیسے يستحي يكتسبوا

لکنا هو الله دراصل لکن انا ہے بغرض تخفیف لکن کر دیا گیا
مگر لکن مشبہ بالفعل کے ساتھ مشابہت سے پکارنے کیلئے اثر رسم نے اسکے اذیر میں
الف جو کہ علامت اناضمیر محکم ہے باقی رکھا اور وقف تابع رسم ہوتا ہے لہذا الف بحالت
وقف ثابت رہیگا

وقال الحمد میں وقال کا الف تشبیہ جو وصلاً اجتماع ساکنین کی وجہ
سے حذف ہو گیا تھا بحالت وقف اتباع رسم میں ثابت رہیگا

يستحي دراصل يستحي ہی ہے یا مثانی تاشل فی الرسم (یعنی ہم شکل ہونے
کی وجہ سے تخفیفاً حذف کر دی گئی ہے) جس کے واسطے متاخرین نے بطور علامت کجھڑی
زیر وضع کی ہے) اس کو وقفاً ثابت رکھا جائیگا
نوٹ :- حذف کی مذکورہ تینوں قسموں میں وقفاً ایک الف کے برابر

مد ہوگا۔

چوتھا سبق

وقف بلحاظ رسم اور بلحاظ وصل اور اسکی صورتیں

کیفیت وقف بلحاظ رسم کی دو صورتیں ہیں

- ① جس کلمہ پر وقف کیا گیا ہو وہ وصلاً اور سکا متی ہو مثلاً کتابیہ اسکو وقف موافق رسم کہتے ہیں ع
- ② جس کلمہ پر وقف کیا گیا ہے وہ صرف رسماً موافق ہو مثلاً الظنونا وغیرہ اسکو بھی وقف موافق رسم کہتے ہیں ع

رسم سے مراد قرآن کریم کی کتابت و لکھاوٹ ہے اب وقف بلحاظ رسم کا مفہوم یہ ہوا کہ کلمہ کی کتابت و لکھاوٹ حسب طرح ہوتی ہے وقف میں اسکو اسی طرح پڑھنا جسکی تفصیل مع امثلہ آ رہی ہے۔

یعنی وصل میں کلمہ حسب طرح پڑھا جاتا ہے وقف میں اسی طرح پڑھنا۔
 بعض کلمہ کتابیہ کہ اسکی اصل کتابی تھی پھر اسکے اخیر میں ہمارے بڑھائی گئی جو داتا ساکن رہتی یہ ہمارے رسماً موجود ہونے کی وجہ سے وصلاً بھی پڑھی جاتی ہے اور وقفاً بھی باقی رہتی ہے اس طرح رسم۔ وصل۔ وقف (تینوں حالتوں میں) کتابیہ ایک ہی حالت پر رہتا ہے اسی طرح سلطانیہ۔ حسابیہ۔ مالیہ وغیرہ

فائدہ :- وقف کی اس صورت کو موافق رسم و موافق وصل کہتے ہیں ع
 الظنونا جیسی امثلہ میں الف کو وصلاً محذوف ہوتا ہے مگر وقف مطابق رسم ہوگا اور الف بحالت وقف ثابت رہے گا۔

تغیبہ :- وقف میں اگرچہ متابعت رسم ضروری ہے لیکن جن کلمات کے الف قرآنہ ثابت ہی نہیں ان پر وقف موافق رسم نہ کرنا چاہئے مثلاً قواریرا ثانی سورۃ دھر کے اور ان تہوا وغیرہ^{عہ}

فائدہ :- صورت اولیٰ میں وقف موافق رسم و وصل تھا موجود صورت میں وقف

صرف رسم موافق ہے لہذا اس صورت کو وقف موافق رسم و مخالف وصل کہتے ہیں

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب وقف تابع رسم ہوتا ہے تو قواریرا جیسی مثال^{عہ}

میں الف رسم ثابت ہونے کے باوجود وقفاً محذوف کیوں ہوتا ہے

مصنف علیہ الرحمہ اس سوال کا جواب دے رہے ہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ اس کلیہ کا

اجزا ہاں ہوگا جہاں پر الف رسم موجود ہونے کے ساتھ ساتھ قرآنہ بھی ثابت ہو چونکہ قواریرا

مذکورہ پر الف قرآنہ ثابت نہیں لہذا وقفاً محذوف رہ گیا۔

فائدہ :- یہاں قرآنہ کو رسم پر ترجیح اس وجہ سے دی گئی کہ کسی بھی قرآنہ کی

صحت کاملہ (مغلبہ شرط ثلثہ) روایت ثبوت پر ہے اور وصل و وقف میں چونکہ قرآنہ ہی

کی دو قسمیں ہیں لہذا جہاں قرآنہ کو مذکورہ کلیہ سے اطلاق ہوگا وہاں قرآنہ کو ترجیح دی

جائے گی کیوں کہ قرآنہ و روایت مقدم ہے رسم پر یعنی نزول قرآنہ کے بعد اسکی حفاظت

کیلئے اسکو لکھوایا گیا اور تقدیم کی تفصیل ظاہر ہے نیز رسم گویا خادم ہے روایت

مخدوم۔ اور مخدوم کی فضیلت قدم پر واضح ہے

کیفیت وقف بلحاظ وصل کی بھی دو صورتیں ہیں

- ① بوالف خلاف قرآۃ مرسوم ہو مثلاً تموداً اور لیویداً وغیرہ وہ وصل کی طرح وقف میں بھی محذوف ہوگا اور اخیر کا حرف ساکن پڑھا جائیگا اسکو وقف موافق وصل کہتے ہیں۔
- ② جو حرف مد مقصور رہتا محذوف ہو مثلاً لتستو و غیرہ وہ وقف میں بھی پڑھا جائیگا اسکو بھی وقف موافق وصل کہتے ہیں۔

بلحاظ وصل یعنی مطابق وصل یا موافق وصل۔

چونکہ ان کا الف قرآۃ ثابت نہیں لہذا وصل کی طرح وقفاً نہیں پڑھا جائیگا (یعنی الف مرسوم کے حذف کرنے کو) وقف موافق وصل تحت الف رسم کہتے ہیں

لتستو میں دراصل دو واو ہیں مگر تاشل فی الرسم کی وجہ سے واو ثانی حذف کر دیا گیا ہے لیکن قاعدہ یہ ہے کہ تاشل فی الرسم کی وجہ سے حذف شدہ حرف حکماً مرسوم سمجھا جاتا ہے اور وقف تابع ہوتا ہے رسم کے لہذا واو ثانی وقفاً ثابت رہیگا اسکو بھی وقف موافق وصل مخالف رسم کہتے ہیں جیسے لتستو واو ثانی کے اثبات کے ساتھ اس پر ایک الف کے بقدر مد ہوگا اسمیں گھی لمن جلی اور زیادتی لمن خفی ہے۔

فائدہ ، - لفظ سلاسل پر حذف الف مع سکون لام سلاسل
اور فہماتات پر یا ساکنہ کے ساتھ فہماتاتی وقف۔ موافق وصل
بھی جائز ہے۔

سوالات ①- ترتیل کسے سمجھتے ہیں اور کس وقت مکمل ہوتی ہے؟

② علم وقف کا وجوب کہاں سے ثابت ہے؟

③ علم وقف میں کن باتوں کا جاتا ضروری ہے؟

④ کیفیت وقف بلحاظ وصل کی صورتیں بیان کرو۔

⑤ وقف بالاسکان وقف بالسکون میں کیا فرق ہے؟

۹۷ لفظ سلاسل منون وغیر منون دونوں طرح (مقروم) پڑھا جاتا ہے

اور رسم میں قرآن منون کو شامل کرنے کیلئے یہ لفظ منون منصوبی کی طرح الف کے ساتھ

سلاسل لکھا گیا ہے البتہ روایت حفصؓ میں یہ لفظ غیر منون سلاسل مقروم

ہے چنانچہ ہماری روایت میں اسپر دو طرح وقف کی اجازت ہے الف کے ساتھ تو

اتباع رسم میں سلاسل اور روایت غیر منون ہونے کی وجہ سے اتباع روایت

میں وقف بھی بلا الف کے سلاسل ہوگا

اسی طرح فہماتات اللہ بھی ایک قرأت حذف یا کے ساتھ ہے چنانچہ رسم

بھی یا محذوف ہے مگر ہماری روایت میں یہ کلمہ ہاء مفتوحہ کے ساتھ مقروم ہے لہذا اسپر

دو طرح وقف ہوگا ایک مطابق رسم و مطابق (وصل) روایت یعنی باثبات الیا و بحذف الیا حذف کی وجہ

رسمی حذف ہوتا اور اثبات کی وجہ ہے کہ یا کو اثبات رکھ کر یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ روایت حفصؓ میں یہ ہاء مطہری

جاتی ہے۔

ایک سوال سبق

وقف کی تعریف اور اسکے احکام

① اخیری کلمہ پر سانس اور آواز توڑ کر ٹھہرنا اور سانس لینا اسکو وقف کہتے ہیں

وقف یقف کے لغوی معنی ٹھہرنا، رک جانا جیسا کہ صاحب منار الہدی نے فرمایا وهو لغة الكف عن القول والفعل چونکہ وقف میں بھی قرأت سے رکنا ہوتا ہے اسلئے اسکو وقف کہتے ہیں

۲۔ اخیری کلمہ پر - اس سے محل وقف کو بیان فرمایا کہ وقف ایسی جگہ ہونا چاہئے جو رسم کے اعتبار سے آخر ہو گویا آخری کلمہ سے مراد رسماً آخر ہوتا ہے کیونکہ کلمہ کے آخر میں ہوتا ہے اور اشارہ اس طرف ہے کہ وسط کلمہ محل وقف نہ ہونے کی وجہ سے وہاں وقف جائز نہیں اس وجہ سے کہ وسط کلمہ پر وقف کرنے سے کلمہ مہمل ہو جاتا ہے اسی طرح وہ دو کلمات جو رسماً موصول ہوں ان میں سے اول پر وقف کرنا مکھی جائز نہیں ہے جیسے بسم اللہ کیلئے ایضا اس وجہ سے کہ اس قسم کا لفظ اصطلاحاً ایک ہی شمار ہوتا ہے گو عربیت کے اعتبار سے لیک نہ ہو

خلاصہ یہ ہے کہ "آخری کلمہ" سے مراد رسماً و حقیقتاً (دولوں اعتبار سے) آخر میں ہونا ہے

۳۔ سانس اور آواز توڑ کر ٹھہرنا - سانس و آواز کے جاری رہنے اور نہ رہنے کی عقلاً چار صورتیں متصور ہو سکتی ہیں ① صوت و نفس کا قطع ہوگا ② یا دونوں کا قطع نہیں ہوگا ③ قطع صوت بدون نفس ہوگا ④ قطع نفس بدون صوت ہوگا

منجد ایکنے افیری صورت کا وجود نامکن ہے اسوجہ سے کہ نفس قطع ہو اور صوت قطع نہ ہو یہ نہیں
 ہو سکتا کیونکہ نفس ہی پر صوت موقوف ہے اور صورت ثالثہ سکتہ پر صادق آتی ہے اور صورت ثانیہ تو
 وصل ہے لہذا اس سے یہاں بحث نہیں آگئی صورت اولیٰ تو چونکہ قطع نفس مستلزم ہے قطع صوت
 کو لہذا اسکے ساتھ قطع صوت کی قید کی ضرورت نہیں رہتی۔ اسلئے مصنف علیہ الرحمہ کی تالیف
 میں جو قطع صوت کی قید لگی ہوتی ہے بظاہر اسکی ضرورت نہیں ہو سکتا ہے کہ آپ نے اس قید
 کے اضافہ سے محض قطع صوت سے ہونے والی تعریف کے نقصان کی طرف اشارہ فرمایا ہو
 نیز محض قطع النفس وقف سکوت قطع مینوں پر مشتمل ہے اگرچہ حکماتینوں ایک ہی ہیں مگر
 حقیقت مختلف ہونے کی وجہ سے کسی ایسی قید کے اضافہ کی ضرورت تھی جو وقف کو تینوں سے
 الگ کر دے چنانچہ وقف کو سکوت سے الگ کرنے کیلئے ائمہ فن نے مختلف قیود کا اضافہ
 فرمایا ہے بعضوں نے نرمناما کا اضافہ کیا تو بعض نے یتنفس فیہ عاده کا اضافہ کیا
 اور بعضوں نے جسمیں باسانی سانس لیا جاسکے کا اضافہ کیا اور وہ اسکی یہ ہے کہ
 سکوت کا توقف وقف کے توقف سے زیادہ ہوا کرتا ہے اسی طرح وقف کو قطع سے
 الگ کرنے کیلئے کسی قید کی ضرورت تھی چنانچہ صاحب خلاصہ نے بنیما الاستینا
 (آگے پڑھنے کے ارادہ سے) کا اضافہ فرمایا اس قید نے وقف کو قطع سے الگ کر دیا۔
 حضرت مصنف علیہ الرحمہ نے اپنی تالیف میں اس طرح کے کسی الفاظ کا اضافہ
 نہیں فرمایا ہو سکتا ہے اور سانس لینا سے اس طرف اشارہ فرمایا ہو اس طور
 پر کہ سانس لینے سے مراد آگے پڑھنے کی نیت سے سانس لینا ہو اور یہی ہونا
 چاہئے ورنہ تو سانس توڑنا خود سانس لینے کو مستلزم ہے لہذا اسکے تکرار
 کی ضرورت نہیں تھی۔

- ① حرف موقوف علیہ متحرک کو ساکن کرتے ہوئے سانس توڑ دینا ضروری ہے
- ② وقف کرنے کے بعد دوسرے سانس سے ابتداء کرنا ضروری ہے ورنہ وقف نہ ہوگا

نوٹ:۔ وقف کی تولیف سے متعلق گفتگو کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اگر وقف کی تولیف اسطرح کی جائے کہ اخیری کلمہ غیر موصول پر سانس توڑ کر اتنی دیر ٹھہرنا جس میں عادتہ سانس لی جا سکے اور پڑھنے کا ارادہ ہو تو مناسب ہے۔

نوٹ:۔ کتب وقف میں جب لفظ وقف مطلق بولا جائے تو اس سے وقف بلا اسکان مراد ہوا کرتا ہے۔

۳۔ اب یہاں وقف کی تولیف کے بعد احکام کو بیان فرما رہے ہیں۔

وقف کی تولیف میں پڑھا سانس توڑ کر ٹھہرنا جس سے معلوم ہوا کہ بلا سانس توڑے ٹھہرنا وقف ہی نہیں اسکو ضروری فرمایا اور رہا متحرک کو ساکن کرنا تو وقف کے مختلف طریقوں میں سے اسکی تخصیص و تعیین بظاہر محل اشکال ہے مگر چونکہ وقف کا مقصد (آسانی) روم، اشمام کی بسنت اسکان سے زیادہ حاصل ہوتا ہے اور اسی وجہ سے عموماً اسی کا استعمال بھی ہوتا ہے لہذا اسکی عمومیت کی وجہ سے اسے قاص کر دیا جسکا حاصل یہ ہوا کہ اسکان کی تخصیص سے روم و اشمام سے انکار مقصود نہیں بلکہ وقف کے جس طریقے پر چاہے عمل کرے مگر سانس توڑنا ضروری ہے

۴۔ بلکہ سکتے ہوگا جسکی تفصیل اوپر لکھی۔

تراویح سے متعلق ایک ضروری فائدہ - یہ بات قابل توجہ ہے کہ تراویح میں بہت سے حفاظ کرام بلکہ بہت سے قراب بھی تیز رفتاری کی وجہ سے حرف موقوف علیہ کو ساکن تو کرتے ہیں مگر اسی سانس میں دوسری آیت بھی شروع فرمادیتے ہیں یہ احکام وقف

- ③ وقف ہمیشہ کلمہ کے اخیر پر کرنا چاہئے درمیان کلمہ پر نہ ٹھہرنا چاہئے۔
 ④ دو کلمہ ملے ہوتے لکھے ہوں مثلاً بتسا تو ہمیشہ دوسرے کلمہ کے
 اخیر پر ٹھہرنا چاہئے۔

حاشیہ معرکہ گذشتہ

کے خلاف ہے جو درحقیقت وقف نہیں ہے بلکہ سکتا ہے (اسی وجہ سے حکم میں سانس
 توڑنا فروری قرار دیا) اور اگرچہ آیت پر سکتہ معنوی جائز ہے مگر نیت سکتہ کلمی تو ہو اور یہ
 تو سکتہ نیت وقف ہے جو غلط ہے

چنانچہ یا تو صحیح معنی میں وقف کیا جائے کہ دوسرے سانس میں دوسری آیت کی ابتداء
 ہو یا سکتہ معنوی کی نیت کر لیا جائے جو آیت پر جائز ہے یا پھر وصل کیا جائے گو اسمیں بہت سے
 ناواقفوں کو کبھی ہنرہ وصل کے حذف سے ثواب میں کمی کا وہم ہوتا ہے جو محض وہم ہی ہے اور
 بالکل بے اصل ہے طوالت کے خوف سے اسکے دلائل کو حذف کیا جاتا ہے

غٹ ورنہ کلمہ مہمل ہو جائیگا جیسے العالمین سے العال

عک وقف کی تویف کلمہ کے آخر پر الخ سے اشکال ہو سکتا ہے کہ بتسا جیسی

مثال میں جو درحقیقت دو کلمہ ہیں بتسا۔ ما لہذا بتسا کی سلین پر وقف صحیح ہونا چاہئے

مذکورہ حکم نمبر میں اسکا جواب موجود ہے وہ یہ کہ آخری کلمہ سے مراد رسنا و حقیقتاً

کلمہ کا آخر ہونا ہے معلوم ہوا کہ بتسا میں بتسا کی سلین رسنا وسط کلمہ ہونے کی

وجہ سے محل وقف نہیں ہے بلکہ ما رسنا کلمہ کا آخر ہونے کی وجہ سے وہی محل وقف ہو سکتا ہے

یا بالفاظ دیگر وقف تابع ہو کرتا ہے رسم کے اور رسنا کلمہ کا آخر ہے لہذا محل وقف بھی ما ہوگا

قائدہ، جس طرح وقف وسط کلمہ میں صحیح نہیں ہے اسی طرح اجزاء بھی وسط کلمہ سے نادر ہے

جیسے الاحادیث پر وقف کے بعد احادیث سے ابتداء کرنا۔

⑤ حرف موقوف علیہ متحرک پر وقف کرتے ہوئے اسکو ساکن کرنا ضروری ہے

حرکت یا تنوین پر وقف کرنا جائز نہیں ع

④ حرف موقوف علیہ متحرک میں روم و اشمام بھی جائز ہے بشرطیکہ حرکت اصلی ہو۔

تنبیہ روم کی حالت میں تنوین نہ پڑھی جائیگی بلکہ اسکی حرکت میں روم ہوگا ع

ع وقف کے متعدد اقسام کے باوجود مصنف نے ساکن کرنا ضروری ہے فرما کر وقف بالاسکان

ہی کو ضروری قرار دیا وجہ یہ کہ مقصد وقف یعنی تخفیف ہو وقف بالاسکان ہی سے بدرجہ اتم حاصل

ہوتی ہے نیز عیسیٰ عبارت سے بتلایا یا کہ حرکت یا تنوین کو باقی رکھتے ہوئے وقف کرنا جائز نہ ہوگا

لہذا اس قسم کی غلطی محض جلی کھلائیگی لہذا موقوف علیہ متحرک کو وقف میں ساکن کرنا چاہئے ع

ع تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو کیفیت وقف بلحاظ ادا پر تنبیہ والبتہ حاشیہ میں باہم میں اشمام نہ

ہونے کو فرمایا تو یہ نہ ہونا دشواری کی وجہ سے غیر معمول بہا ہونے کے معنی میں ہے یہ مطلب نہیں

ہے کہ کوئی قانونی رکاوٹ ہے اور وہ اس استثناء کی یہ ہے کہ ادا یا باہم میں ہونٹ بند ہوتے

ہیں اور اشمام کیلئے نہیں ہونٹوں کو کھول کر فوری طور پر گول کرنا ہوتا ہے جو تکلیف سے خالی

نہیں اس وجہ سے یہ متروک ہے البتہ ب. م کی نسبت واد میں اشمام بہت ہی مشکل ہے

تو اگر ب. م کے ساتھ واوکا بھی اضافہ کر دیا جائے تو بہتر ہوگا

ع چونکہ بحالت وقف تنوین فتم ہو جاتی ہے لہذا اگر روم کرنا ہے تو اسکی حرکت میں ہوگا جیسے

قدیں پر وقف بالروم کرنا ہو تو تنوین فتم ہو جائیگی اور ضمہ کی حرکت کو ہلکا پرٹھا جائیگا

فائدہ :- ہاضیر و اور مذکر فائز کی ضمیر کو کہتے ہیں جو کسی اسم ظاہر کی طرف

اشارہ کرتے کیلئے بغرض اختصار لائی جاتی ہے۔

ع نمونہ :- اس قسم کا عدم جواز عرفی سے نہ کہ شرعی

④ ہائے ضمیر میں روم و اشہام بھی جانتے ہے لیکن بحالت روم صلہ نہ ہوگا جیسے رسولہ وغیرہ^{۱۲}

علا عبارات میں لفظ بھی جانتے ہے سے اس طرف اشارہ ہے کہ وقف یا اسکان تو اصلیت کی وجہ سے ہوتا ہی ہے اسکے علاوہ یہ دونوں جانتے ہے

اب رہا مسئلہ روم و اشہام کے جواز اور عدم جواز کا تو اولاً سمجھیں کہ ہاضمیر کا وقوع

قرآن کریم میں اسکے ما قبل کے لحاظ سے سات طرح ہوا ہے ان سب میں اسکان کے علاوہ روم و اشہام کے جواز میں تین قول ہیں

① مطلقاً جانتے ② مطلقاً غیر جانتے ③ تفصیل یہاں بخوف طوالت صرف

مراجع کی نشان دہی پر اکتفا کیا جاتا ہے بوقت ضرورت وہیں ملاحظہ فرمائیں

① النشر صفحہ ۱۲۳ ② نہایت القول المفید صفحہ ۲۸۶ ③ الجواہر النقیبہ صفحہ ۲۹۰

معارف التجوید مع رسم القرآن المجید صفحہ ۱۵۷

ہاضمیر و روم و اشہام کے جواز و عدم جواز کے متعلق قرآن کرام کی مختلف آراء ہیں مگر

اکثریت جواز کے قائل ہے مصنف علیہ الرحمہ نے اس پر اعتماد کرتے ہوئے مطلقاً جواز کو اختیار فرمایا ہے۔

۱۲ ہاضمیر میں پوشیدگی کی صلاحیت کی وجہ سے وصلہ کیا جاتا ہے تاکہ پوشیدگی

نہم ہو کر خوب ظاہر ہو وصلہ کی توفیر ہاضمیر کے ضمہ و کسر کو آنا کھینچنا کہ واو مدہ یا امدہ بن جاتے جسکے لئے شرط یہ ہے کہ اسکا ما قبل و ما بعد متحرک ہو۔

مصنف علیہ الرحمہ کی عبارت بحالت روم صلہ نہ ہوگا جس سے معلوم ہوا کہ اسکان

اور اشٹام کی حالت میں تو صلہ کا سوال ہی نہیں کیونکہ اسکان و اشٹام اسمیں مشترک ہیں کہ حرف موقوف علیہ کو ساکن کیا جاتا ہے اور جب ہا ضمیر پر بوجہ ساکن ہو جانے کے اور صلہ تو حرکت کے کھینچنے کا نام ہے جب حرکت ہی نہیں تو صلہ کیسے ہوگا لہذا اسکان و اشٹام میں تو صلہ کرنا چاہیں تو بھی نہ ہوگا کیونکہ صلہ حرکت کے دوگنا کرنے کو کہتے ہیں اور اشٹام و اسکان کی حالت میں حرف موقوف علیہ ساکن ہونے کی وجہ سے حرکت ہی نہ رہی تو صلہ کا سوال ہی پیدا نہ ہوگا

سوال :- اگر حرکت کچھ ہونے کی وجہ سے صلہ نہیں ہوتا تو وقف یا الروم میں تو حرکت پڑھی جاتی ہے پھر اسمیں صلہ کیوں نہیں ہوتا ؟

یہ صحیح ہے کہ روم میں حرکت باقی رہتی ہے مگر صلہ تو حرکت کو مکمل ادا کر کے کھینچنے کو کہتے ہیں اور روم میں تو موقوف علیہ کی حرکت (مثال میں ہاتے ضمیر) ہی کو ہلکا اور ناقص ادا کیا جاتا ہے پھر وراز کرنے (صلہ) کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لہذا بحالت روم صلہ نہ ہوگا نیز شرط صلہ یہ کہ ما قبل کے متحرک ہونے کے ساتھ ما بعد بھی متحرک ہو اور رسولہ میں ہاتے ضمیر کے بعد کون حرف ہی نہیں ہے تو صلہ کیسے ہوگا ؟

روم کی وہ تالیف کہ موقوف علیہ کی حرکت کا ایک تہائی حصہ ادا کیا جاتے کی بنیاد پر جب روم حرکت کی تفصیص کا نام ہوا اور صلہ تو حرکت کے اشیاع کا نام ہے لہذا بحالت روم صلہ نہ ہوگا۔

منبیبہ :- ہمیں سے معلوم ہو گیا کہ لانعمہ اجنبہ کی ہاتے ضمیر میں صلہ نہ ہوگا اول میں ما بعد کے ساکن ہونے کی وجہ سے اور ثانی میں ما قبل کے سکون کی وجہ سے چنانچہ ہمارے عندوستانی مصاحف میں لانعمہ پر جو علامت صلہ (گھڑی زیری نی ہوتی ہے) وہ غلط ہے۔

۸) تاتے تانیث میں کمی روم و اشٹام جائز ہے مثلاً اذا جاء لک

المؤمنات وغیرہ

۹) حرف موقوف علیہ ہاتے تانیث واقع ہو مثلاً نعمتہ وغیرہ تو

اسمیں وقف بالابدال ہوگا ^{۱۲}ع

۱۰) حرف موقوف علیہ منصوب منون واقع ہو مثلاً جفأء او غیرہ تو اس

صورت میں بھی وقف بالابدال ہوگا ^{۱۳}ع

۱۱) حرف موقوف علیہ نون یا میم واقع ہو مثلاً من و یکم وغیرہ تو اسمیں

وقف بالاظہار ہی ہوگا اسی طرح کسی حرف مدغم یا مخفی پر وقف کیا گیا

تو وقف بالاظہار ہی ہوگا۔

۱۲) جو حرف مدروسوم بوجہ اہتمام ساکنین وصلاً محذوف ہو مثلاً قلنا

اهبطوا۔ یرجوا اللہ۔ یوقی الحکمة وغیرہ اس پر وقف بالاثبات ہوگا ^{۱۴}ع

^{۱۲}ع تاتے مجرورہ اور تاتے مدورہ میں فرق یہ ہے کہ تاتے مجرورہ وقفاً باقی رہتی ہے

لہذا اسکی حرکت میں روم و اشٹام جائز ہوگا بخلاف تاتے مدورہ کے وہ وقفاً ہاتے ساکنہ

سے بدل جاتی ہے لہذا حرکت کے باقی نہ رہنے کی وجہ سے روم و اشٹام جائز نہ ہوگا بلکہ

صرف ابدال ہی ہوگا

^{۱۳}ع یعنی زبر کی تنوین وقفاً الف سے بدل جائیگی اور جفأء الف کے ساتھ وقف ہوگا

^{۱۴}ع حکم نمبر ۱۱-۱۲ ملاحظہ ہو کیفیت وقف بلحاظ اصل

۱۲ جو حرف مد مقروبوہ تامل غیر مرسوم ہو اسپر وقف بالاثبات ہوگا مثلاً
تراء الجمعان کے پہلے کلمہ پر وقف کیا گیا تو اثبات الف کے ساتھ تراء ہوگا

۱۳ جو الف مرسوم وصلاً محذوف ہو جیسے وانا اول المسلمین اور السبیل
وغیرہ اسپر وقف بالاثبات ہوگا ۱۵

۱۴ وقف رسم قرآنی کے موافق کرنا چاہتے مثلاً آتانی الکتاب میں آتانی پر
اور آتان سے اللہ میں لفظ آتان پر وقف موافق رسم ہوگا لیکن مثل
وینحی اللہ کیا تے ثانیہ پر سکون یا کے ساتھ وقف موافق وصل ہوگا ۱۶

۱۵ مقروہ یعنی قراۃ ثابت ہوا اثبات الف کے ساتھ وقف اس وجہ سے ہوگا کہ تامل فی الرسم کی
وجہ سے حذف شدہ (غیر مرسوم) حکم میں مرسوم کے ہے جیسے تراء الجمعان میں تراء باب
تفاعل سے ماضی مطلق کا صیغہ واحد غائب ہے جو اصل میں نراء فی بردن تفاعل تھا یا متحرک
ماضی مفتوح ہونے کی وجہ سے یا کو الف سے بدل دیا نراء ہو گیا، اب ایک ہی کلمہ میں ایک
ساتھ تین الف راجع ہو گئے اس طور پر کہ "اول" را کے بعد والا باب کا الف "ثانی"
انزہ اگر لکھا جاتا تو بصورت الف "ثالث" الف تبدیل من الیاء یوں تین الف ایک ساتھ
لکھے میں جمع ہوئے مثلاً نراء مگر اصول مماثلت کے تحت ایک کو لکھ کر دو کو حذف کر دیا، لہذا
بحالت وقف اس الف کے حکماً موجود ہونے کی وجہ سے وقف بالاثبات الف ہوگا جیسے تراء۔

۱۶ آتانی الکتاب میں ہی اصل مصحف سیدنا عثمان رضی اللہ عنہ میں مرسوم ہے لہذا

اتباع رسم میں وصل کی طرح وقفاً بھی یا ثابت رہی اور وقفاً آتانی پڑھا جائیگا اور قما آتات سے

۱۷ "جو کہ سورہ شمل میں ہے اسمیں اصل مصحف عثمانی میں یا محذوف الرسم ہے البتہ متاخرین

نے سہولت کے خاطر ایک جیوں ویسی سے کو اس حذف کردہ یا کی جگہ بطور علامت وضع کیا تو چونکہ

یا محذوف الرسم ہے لہذا اتباع رسم میں وقفاً بھی محذوف رہی یعنی آتات بغیر یا وقف ہوگا۔

- ۱۶) وقف بالتشديد میں دیر دو حرف کی ہوگی مثلاً عدو اور سوئی وغیرہ
- ۱۷) وقف بالتشديد میں روم و اشام بھی جاتے ہیں اگرچہ ممنون ہو مثلاً کدڑی وغیرہ
- ۱۸) حرف موقوف علیہ نون یا میم مشدد ہو تو ایک الف کے برابر غنہ ہوگا اگرچہ روم و اشام کیا جاتے جیسے جات و غیرہ

حاشیہ صفحہ گذشتہ

البتہ یہ ہیں سن رہے کہ اس آفتاب سے اٹھنے پر وقف موافق وصل (آفتابی یا کے ساتھ) بھی جاتا ہے
 بخلاف وقفی اٹھنے سے اسمد وقف موافق وصل (یعنی باثبات الیاء الثانیہ) ہی ہوگا وقف موافق رسم
 (یعنی بحذف الیاء الثانیہ) ہے اسلئے کہ جاتے ثانیہ تہاثل فی الرسم کی بنا پر موقوف ہونے کی وجہ
 سے حکماً رسم ہوا ہے اسکے برخلاف آفتاب سے اٹھنے کی یا شام موقوف سے لہذا وقف موافق رسم (یعنی
 بحذف الیاء) ہوگا مگر چونکہ یا مذکورہ (بروایت مخلص) وصلاً فتح کے ساتھ مقرر ہے اسکی رعایت میں
 وقف موافق وصل (باثبات الیاء) بھی جاتا ہے

۱۹) حکم نمبر ۱۶ کی تفصیل کیفیت وقف بلحاظ اصل میں ملاحظہ ہو

تمبیہ :- اسکی ادا مشکل ہونے کی وجہ سے مشق کی قاص ضرورت ہے۔

۱۸) وہ اسکی ظاہر یہ کہ حرف موقوف علیہ اگرچہ مشدد ہو مگر اسپر ضمہ یا کسروہ اصلی ہے تو روم و اشام ہوگا
 البتہ مشدد ہونے کی وجہ سے تاخیر تشدید کے بعد ہی روم و اشام ہوگا اور بحالت روم تنوین نہ پڑھی
 جائیگی بلکہ اسکی حرکت میں روم ہوگا

۱۹) اسکو بھی اوپر کی تقریر سے سمجھا جاسکتا ہے البتہ مذکورہ مثال میں تشدید کی
 ادائیگی ایک الف کے برابر غنہ کرنے سے ہوگی اور غنہ مد لازم کے طول کے بعد ہوگا اور اگر حرف
 مد نہ ہو جیسے مثلہن وغیرہ تو صرف ایک الف کے برابر غنہ کیا جاتے جو حق تشدید ہے

تنبیہ: - نون یا میم ساکن پر وقف کرتے ہوئے زائد غنہ سے احتراز کرنا چاہئے لیکن اگر نون یا میم مشدود پر وقف کیا جائے تو غنہ ایک الف کے برابر ہوگا

(۱۹) حرف موقوف علیہ کے ماقبل سکون اصلی ہو تو بجائے وقف بالاسکان کرنے

کے وقف بالروم کرنا بہتر ہے تاکہ سکون اصلی تام ادا ہو

تنبیہ: - اسکا بہت خیال رکھنا چاہئے کہ سکون وقفی کی وجہ سے ماقبل کا حرف ساکن متحرک ہو جائے جیسے **وَاسْتَغْفِرُكَ** کی بجائے **وَاسْتَغْفِرُكَ**

اس میں عام ابتلاء ہے کہ نستعین علی میم جیسی مثالوں میں میم مخففہ پر زائد غنہ سنا جاتا ہے چونکہ نون اور میم میں غنہ آتی ہے جو کہ صفت لازمہ ہے جو نون اور میم مخففہ کے ادا کرتے وقت قدرتی اور لازمی طور پر ادا ہو جاتا ہے لیکن اسکو ادا کرنے میں اس قدر مبالغہ کیا جاتا ہے کہ غنہ بجائے آتی کے زمانی ہو جاتا ہے جو لحن ظنی ہے اسی ابتلاء عام کی وجہ سے خصوصاً اس طرف توجہ فرمایا۔

نوٹ: - مگر بعض مرتبہ اس زائد غنہ سے احتراز کی رعایت میں لازمی غنہ بھی ختم ہو جاتا ہے جسکے نتیجے میں نون بدل کر مشابہ حال اور میم مشابہ با کے ہو جاتے ہیں جو اول غلطی سے بھی قبیح ہے کیونکہ یہ لحن ظنی ہے۔

ع^{۱۱} اگر حرف موقوف علیہ کا ماقبل ساکن ہو جیسے **سَيِّحًا**! **وَاسْتَغْفِرُكَ** لفظ خمس تو وقف بالاسکان کرنے قاری کو ایک پریشانی پیش آتی ہے کہ ماقبل کے سکون میں حرکت کی بو آجاتی ہے یا حرف موقوف علیہ کے حذف ہو جانیکا اندیشہ رہتا ہے جو لحن ہے ایسے مواقع میں بجائے وقف بالاسکان کے بالروم کرنا چاہئے جسکی وجہ سے حرف موقوف علیہ کے ماقبل کا سکون کامل ادا ہوگا۔

۲۰) قطب جہ کے کسی بھی حرف پر وقف کیا جائے تو سکون وقفی میں قفلہ کی
لوٹتی ہوتی آواز خوب ظاہر کرنا چاہئے جیسے فلق^{۲۲۷}

۲۱) کحالت وقف حروف قفلہ مشدّدہ کا قفلہ تشدید کی تاخیر کے بعد ظاہر ہوگا
جیسے رسولہ احق۔ وغیرہ^{۲۲۸}

تنبیہ :- جو قواعد جو یہ کیفیت وقف سے متعلق ہیں یہاں صرف وہی بیان کئے
جائینگے

سبکی وجہ یہ ہے کہ ہم میں جب حرف موقوف علیہ کی حرکت کو ہلکا پڑھا جائیگا تو حرف موقوف علیہ کی
صیانت بھی ہوگی اور اس سے ما قبل کا سکون بھی تام ادا ہوگا۔

فائدہ :- مذکورہ تشریح سے یہ بات بھی نکلتی ہے کہ اسکان کی طرح اشہام بھی نہ کرنا چاہئے

و نہ انہی مشکلات کا سامنا ہوگا اس وجہ سے کہ اشہام میں بھی حرف موقوف علیہ کو ساکن کیا جاتا ہے

^{۲۲۷} تاکید قفلہ کی وجہ :- چونکہ حروف قفلہ میں وجہ قفلہ صفت جہر اور شدت ہے اور جہر نام ہے

آواز کے بلند ہونے کا لہذا قفلہ کی آواز بلند ہوتی چاہئے پناچہ صاحب نے یہ فرماتے ہیں "ادنی

الجہر فہو اسماع غیرۃ لا سماع نفسہ" اس سے معلوم ہوا کہ اگر کسی نے اتنا قفلہ

کیا کہ خود سن سکے دوسرے کو نہ سنائی دے تو اس نے قفلہ ہی ادا نہیں کیا اسی کو محقق کبیر علامہ جزری

علیہ الرحمہ اپنے مقدمہ میں اس طرح فرماتے ہیں۔ "وبین مقلدا ان سکنا وان یکن فی الوقف

کان ابینا اسی وجہ سے مصنف نے "خوب ظاہر کرنا چاہئے فرمایا"

^{۲۲۸} حکم تو ظاہر ہے کہ باقی تشدید (جو کہ دو حرف ہیں) کی رعایت میں زبان قاف کے فخرج

دو حرف کی تاخیر کے بقدر لگی رہے گی پھر قاف موقوف کے سکون کی وجہ سے لوٹتی ہوتی آواز آئیگی لہذا

ملا بعد تاخیر کے لوٹتی ہوتی آواز آنی چاہئے جیسے وتولہوا بالحق۔ وتب

۲۱) جو راجوبہ وقف ساکن ہو یا پہلے سے ساکن ہو وہ بحالت وقف پُر ہوگی بشرطیکہ

ماقبل زیریاریا ساکن نہ ہو جیسے لیلۃ القدر وغیرہ

۲۲

۲۲) راتے مشدہ موقوفہ پر پڑھی جائیگی بشرطیکہ ماقبل زیر نہ ہو جیسے مستقر وغیرہ

۲۳

۲۳) راتے موقوفہ بالروم بھی پُر ہوگی بشرطیکہ رات خود مکسور نہ ہو جیسے قدیہ وغیرہ

۲۴

۲۴) راتے موقوفہ بالاشام پر اور باریک پڑھی جانے میں وقف بالاسکان کے حکم میں ہے

۲۵

۲۵) حکم نمبر ۲۲-۲۳ کا تعلق وقف بالاسکان و اشام سے ہے اسلئے اسکان و اشام ہی میں را

ساکن ہونے کی وجہ سے ماقبل کے تابع ہوتی ہے اور راتے مشدہ موقوفہ کے تین احوال ہیں اگر ماقبل

مفتوح یا مضموم ہو تو پُر ہوگی جیسے مستقر الحریہ الحرا اور مکسور میں باریک ہوگی جیسے

نیفیر فائدہ:- اوپر کے حکم میں را ساکن کا پُر پڑھا جانا دو شرطوں پر موقوف تھا اول کسو دوم

یاریا ساکنہ کے نہ ہونے پر مگر را مشدہ کا پُر پڑھا جانا صرف کسو نہ ہونے پر موقوف قرار دیا کیونکہ را

مشدہ سے قبل یاریا ساکنہ نہیں ہوتی۔

۲۶) جیسا کہ اوپر بیان ہوا کہ را موقوفہ بالروم (جس را پر وقف بالروم کیا جائے) میں چونکہ حرکت

پڑھی جاتی ہے اور را متحرک ہی رہتی ہے لہذا وہ را متحرک کی طرح اپنی حرکت کے تابع ہوگی جس سے

معلق ہوا کہ اسکے ماقبل کا کوئی اعتبار نہ ہوگا۔

۲۷) چونکہ صرف موقوف علیہ اسکان و اشام دونوں ہی میں ساکن ہو جانا ہے لہذا جس طرح را

موقوفہ بالاسکان کی تعظیم و ترقیق را کے ساکن ہونے کی وجہ سے ماقبل کے تابع ہوتی ہے اسی طرح اشام

میں بھی را کی تعظیم و ترقیق ماقبل کے تابع ہوگی مثلاً مستقر پر وقف بالاسکان کیا جائے تو را ساکن

ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے پُر ہوگی اسی طرح اگر وقف بالاشام کیا جائے تب بھی را ساکن ہوگی۔

قائدہ:۔ لفظ فرق پڑھنے سے رابا ریک پڑھنا بھی جائز ہے لیکن پڑھنا اولیٰ

حاشیہ صفحہ گذشتہ

اب اسکا ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے پڑھوگی اور قدید پر اسکان یا اشام کرنے سے راساکن ہوگی اب ماقبل یا ساکن ہے لہذا رابا ریک ہوگی جس سے معلوم ہوا کہ وقف بالروم کیا جائے تو ان دونوں راء پر ضمہ ہے اور روم میں وہ ضمہ پڑھا جاتا ہے (راساکن نہیں ہوگی) لہذا پڑھوگی۔

سورۃ شعراء میں لفظ کل فرقی کا لظون العظیم میں بحالت وصل دو ذہنیں جائز ہیں

ترقیق و تفریق جسمیں تفریق اولیٰ ہے جسکا مسئلہ کتب تجوید میں مفصل مذکور ہے لیکن جیسا کہ آجے تنبیہ کے تحت گذرنا کہ اس کتاب میں وہی مسائل تجوید بیان ہونگے جو کیفیت وقف سے متعلق ہوں۔

نعمانہ ان کے ایک مسئلہ یہ ہے کہ جب اس لفظ فرق پر وقف کر دیا جائے تو قاف ساکن ہو جائیگا جسکی وجہ سے تفریق راء کی علت بین الکسرتین ہونا باقی نہ رہے گی تو بظاہر اس راء میں صرف تفریق رہتی چاہئے اسی ظاہری مغالطہ کو دور کرتے ہوتے مصنف علیہ الرحمہ تحریر فرماتے ہیں کہ بحالت وقف کبھی دونوں

ذہنیں تفریق و تفریق صحیح ہیں جسمیں تفریق کی وجہ راساکن کے بعد حرف مستعملہ کا مولود ہونا ہے البتہ تفریق کے متعلق صاحب نہایہ مرعشی کے حوالہ سے تحریر فرماتے ہیں کہ وقفاً "ق" کا سکون عارضی ہے اور کسرہ اصلی ہے لہذا اب وقف کے بعد بھی اس راء کی اصلی حالت کا اعتبار کرتے ہوئے اور سکون عارضی کو کالعدم قرار دیتے ہوئے تفریق ہوگی

دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ جن حضرات نے تفریق کے چارہی مراتب بیان فرمائے ہیں انکے یہاں حرف مغزہ ساکن کی تفریق ماقبل کے تابع ہوا کرتی ہے مگر لفظ فرق میں قاف موقوفہ کا ماقبل بھی ساکن ہے تو اب قیاس کا تقاضہ یہ ہے کہ ماقبل کا ماقبل دیکھا جائے (اس وجہ سے کہ سوالی اسکے قاف کے درجہ تفریق کو معلوم کرنے کا اور کوئی راستہ نہیں) اور وہ مکسور ہے لہذا "ق" میں

(۲۶) جو حروف ہمیشہ پُر پڑھے جاتے ہیں انکو وقف میں بھی پُر ہی پڑھنا چاہئے جیسے علیہا حافظ وغیرہ^{۲۸}

(۲۷) جو صفات عارضہ موقوف علی الوصل ہیں انکو وقف میں ادا نہ کرنا چاہئے مثلاً منفصل پر وقف کیا تو مد نہ کرنا چاہئے جیسے نسیمیتہ وھا اتم وغیرہ^{۲۹}

بقیہ صفحہ گذشتہ

آخری درجہ کی تفخیم پائی جائیگی اور یہ تفخیم ماقبل میں موثر نہ ہونے کی وجہ سے ترقیق کو اولیٰ قرار دیا جا سکتا ہے۔

لیکن مصنف علیہ الرحمہ تنویر المرآت میں تحریر فرماتے ہیں لیکن ہر جگہ بحالت وقف حرکت اصلیا کا اعتبار جائز نہیں جسکی وجہ سے آپ نے تفخیم کو اولیٰ قرار دیا نیز جن حضرات نے تفخیم پر تہ خمسہ بیان فرماتے ہیں وہ ساکن میں چوتھے درجہ کی تفخیم قرار دیتے ہیں اس اعتبار سے قاف ساکن کی تفخیم (جو کما فری درجہ سے زائد ہے) ماقبل میں موثر ہونے کی وجہ سے تفخیم اولیٰ ہو سکتی ہے

نوٹ:۔ مذکورہ تقریر کے بعد بھی اولیٰ وغیر اولیٰ کا مدار قاری کی سہولت پر ہے

^{۲۸} چونکہ حروف مستعلیٰ کی تفخیم دائمی اور استقلالی ہے لہذا وقفاً وصلاً متحرک ہوں یا ساکن ہر حال

میں نفخ ہوئے لیکن چونکہ حروف مستعلیہ موقوفہ پر غلطی ہونے سے تفخیم ختم ہو جاتی ہے اسلئے اسکو خصوصیت بیان

^{۲۹} جو صفات عارضہ موقوف علی الوصل ہیں منجملہ انکے احوال ادا مقام سکتے اور مد منفصل ہیں چونکہ

ان صفات کا سبب وصل ہے لہذا یہ وصل ہی ادا ہو سکیگی یعنی بحالت وقف سبب وصل کے موجود نہ

رہنے کی وجہ سے یہ صفات باقی نہ رہی اسلئے وقفاً بجائے ارقام و اخفا اظہار ہوگا اور مد منفصل میں

بجائے مد کے قصر ہوگا اور بجائے سکتے ترک سکتے

تنبیہ: حرف مد پر وقف کرتے وقت اسکا خیال رکھنا چاہتے کہ حرف مد کے ادا میں نہ کمی واقع ہونے زیادتی اور نہ حرف مد کے بعد مزہر یا ہا کی آواز پیدا ہونے پائے ورنہ لحن جلی ہو جائیگی۔

۳۰
اس تنبیہ کے تحت حرف مد پر وقف ہونے والی کئی غلطیوں کا بیان ہے اور اس میں ابتلا رغام کا مشابہہ ہے مثلاً قرضی ان علینا میں فقرہ ہی پر وقف کیا جاتے اس طرح موصی، عیسیٰ، افواج وغیرہں حرف موقوف علیہ حرف مد ہے جس کے بعد سبب نہیں ہے لہذا اسمیں صرف قصوریٰ ایک الف کے بقدر مد ہو گا اب اگر اسمیں کمی ہو گئی تو چونکہ ایک الف مد سے تو حرف مد کی ذات کا وجود ہوتا ہے لہذا اسمیں کمی ذات میں کمی یا ذات کے معدوم ہونیکا سبب ہے اور دونوں قسم کی کمی یہ ذات بغیر کا یا عطف ہونیکا وجہ سے لحن جلی ہے جو حرام ہے۔

رہا مسئلہ زیادتی کا تناسب اول کے ثانی میں ابتلا زیادہ ہے کہ لچھے خاصے جو یہ پڑھے جوتے لوگ بھی اسمیں بکثرت مبتلا ہیں مثلاً قل هو اللہ احد میں اللہ پر اور متشابہا تو ابنا جیسی مثالوں میں وقفاد میں الف تک مد سنا جاتا ہے جو ناقصیت کی علامت ہے۔

اب حرف مد میں بلا سبب کے ایک الف سے زائد مد کرنا بھی غلط ہے لیکن چونکہ اس سے حرف مد کی ذات میں کوئی تغیر نہیں ہوتا اسلئے ایسی غلطی لحن زنی ہے اور بقول حضرت نکھالوی اس قسم کی غلطیاں اسلئے ہوتی ہیں کہ لغز خوشنما معلوم ہوتا ہے مگر بقول صاحب فوائد مکیمہ کہ یچنا اس سے کمی ضروری ہے اس طرح حرف مد کے بعد مزہر پیدا کرنا یعنی حرف مد جو کہ بلا جھنگے ادا ہوتا ہے اسمیں جھنگے کا دینا ایک حرف مزہر کا اضافہ کرنا ہے نیز اخیر میں ہا پیدا کرنا یا دونوں غلطیاں بھی کثیر القوع ہیں جن سے قرآن شریف میں ایک حرف کی زیادتی لازم آتی ہے جو لحن جلی ہے اور حرام ہے۔

۲۸) حرف موقوف علیہ مفتوح سے پہلے حرف مد واقع ہو مثلاً العالمین

وفیہ تو اسمیں طول تو وسط اور قصر تینوں وہیں جائز ہیں ^{۲۱}

فائدہ:- حرف مد کے بعد سکون وقفی واقع ہو اسکو مد عارض کہتے ہیں۔

۲۹) حرف موقوف علیہ مکسور سے پہلے حرف مد واقع ہو مثلاً الرحیم وغیرہ اسمیں

طول تو وسط قصر مع الاسکان اور قصر مع الروم چار وہیں جائز ہیں ^{۲۲}

بقیہ ملاحظہ فرمائیے۔

تفسیر:- ما قبل سے معلوم ہوا کہ حرف مد میں زیلوقی واقع ہونے کو قرار کلام نے لحن خمی کہا ہے لہذا مصنف

کا فرمان "ورنہ لحن علی ہو جائیگی" کا تعلق مذکورہ صورتوں میں سے تین کے ساتھ رہ گیا

^{۲۱} اولیہ سمجھیں کہ مشن میں حرف موقوف علیہ کے لئے مفتوح کی قید لگائی جس سے یہ بات متعین ہوتی

ہے اس پر حرف وقف بالاسکان ہوگا جسکی وجہ سے حرف موقوف علیہ ساکن ہو جائیگا اور اسکے سکون کو سکون

وقفی کہتے ہیں اور سکون وقفی سے قبل حرف مد ہے لہذا مد عارض ہوگا جس میں طول تو وسط قصر عین وہیں

جائز ہیں جسکو اصطلاح میں طول تو وسط قصر مع الاسکان کہتے ہیں معلوم ہوا کہ العالمین جیسی مثالوں کو

وقف تین طرح پڑھ سکتے ہیں مگر بلا ضرورت تینوں کو جمع کرنا صحیح نہیں ہے بلکہ انہیں سے کوئی ایک مقرب ہوگا

فائدہ:- حرف موقوف علیہ پر تسماء و قوف میں جس قدر اضافہ ہوتا پہلا جائیگا اور جب مد میں بھی اضافہ ہوگا

^{۲۲} اس لئے کہ حرف مکسور مد و طرح سے وقف ہو سکتا ہے بالاسکان اور بالروم اور جب ایک وقف میں

تین وہیں ہوں تو عقلاً دو وقف میں چھ ہونگی مگر انہیں سے مذکورہ چار وہیں جائز ہیں اور بقیہ دفعہ میں

طولی تو وسط مع الروم جائز نہیں ہے کیونکہ وقف بالروم میں حرف موقوف علیہ کو ساکن نہیں کیا جاتا بلکہ اسکو

متحرک ہی باقی رکھتے ہیں (گو حرکت کو پست آواز سے پڑھتے ہیں) لہذا اب یا مدہ کے بعد بحالت روم وہ سکون

نہیں جو توسط و طول کا سبب تھا لہذا یہ دو وہیں پڑھنا جائز نہ ہوگا۔

۳۰) حرف موقوف علیہ مضموم سے پہلے حرف مد واقع ہو مثلاً نستعین وفیر اسمیں
طول توسط قصر مع الاسکان طول توسط قصر مع الاشام اور قصر مع الروم سا
وہیں جائز ہیں ^{۲۳}

۳۱) مد متصل و قفی میں توسط کے علاوہ بوجہ سکون عارض طول بھی جائز ہے لیکن
قصر جائز نہیں اور مد عارض کا توسط بہتر نہیں مثلاً یشاء وغیرہ ^{۲۴}

^{۲۲} کیونکہ حرف موقوف مضموم پر تین طرح وقف ہو سکتا ہے بالاسکان۔ بالاشام۔ بالروم
جب دو وقف سے عقلاً چھے و جہیں نکلی تو تین وقف سے نو کا کلنا بڑھی ہے پھر چونکہ اسکان کا طرح
اشام میں بھی حرف موقوف علیہ ساکن ہو جاتا ہے تو دونوں پر مد عارض ہو گا اور مد عارض میں طول
توسط قصر تینوں ذہیں جائز ہیں لہذا تین اسکان سے اور تین اشام سے اس طرح چھے و جہیں ہو نہیں
اب جیسا کہ ماقبل سے معلوم ہوا کہ بحالت روم مد اصلی ہو گا جسمیں صرف قصر ہے لہذا صرف ایک وجہ
قصر مع الروم جائز ہوگی اس طرح نو میں سے سات و جہیں جائز اور توسط و طول مع الروم تا جائز
^{۲۳} اس حکم کو سمجھنے کے لئے اولاً کچھ مفید مقدمات ملاحظہ ہوں۔

۱) مد متصل و قفی سے مراد وہ مد متصل ہے جس پر وقف کیا جائے مثل یشاء۔

۲) اسمیں بیک وقت مد کے دو سبب جمع ہوتے ہیں ہمزہ سکون عارض ^۲۔

۳) مد متصل قوی ہے مد عارض سے۔

۴) ضعیف کو قوی پر ترجیح دینا جائز نہیں۔

۵) یہ حکم وقف بالاسکان بالاشام سے متعلق ہے نہ کہ روم سے

اب سمجھئے کہ یشاء پر وقف کرنے سے سکون عارض کی وجہ سے مد متصل کے ساتھ

بقیہ منکر گذشتہ —

مدعا رض بھی ہوگا اور مد متصل میں بروایت حفص بطریق شاطیہ صرف توسط ہے اور مدعا رض میں طول توسط قصرتوں وغیر میں جائز نہیں لہذا مد متصل کا توسط اور مدعا رض کی وجوہ ثلثہ اسطرع مجموعی طور پر چار وجوہ نکلتی ہیں اب سوال یہ ہے کہ تلاوت کے وقت انہیں بے کسکو پڑھا جاتے

وجوہ جائزہ وغیر جائزہ :- اسکے لئے کتاب کی عبارت میں غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان

وجوہ مذکورہ میں سے قصرتوں نہیں کیونکہ مد متصل میں قصرتے نہیں لہذا مدعا رض کی وجوہ سے مد متصل کا اعمال لازم آئیگا اور وہ غیر صحیح ہے جیسا کہ مقدمہ نمبر ۲۳ سے معلوم ہوتا ہے

مدعا رض کا توسط :- یہ جانتے ہیں کہ توسط مد متصل میں بھی ہے البتہ مدعا رض کا توسط

بہتر نہیں اسلئے کہ مد متصل قوی ہے مدعا رض سے اور گو توسط میں دونوں مشترک ہیں مگر متصل کا توسط

ذی قوت کی وجوہ سے مدعا رض کے توسط سے لبا ہوگا اور چونکہ مد متصل کے توسط کی آخری مقدار (جو کہ پار

الف ہے) مدعا رض کا توسط کرنے سے ادا نہ ہوگی لہذا عارض کا توسط غیر اولیٰ ہے بر تعلق متصل کا توسط

ادا کرنے سے عارض کا توسط بھی ادا ہو جاتا ہے نیز اس میں ضعیف کی ترجیح قوی پر لازم بھی نہیں آتی لہذا یہ

اولیٰ ہے اسلئے مدعا رض کا طول تو یہ جانتے ہیں البتہ اس پر ظاہر اشکال یہ ہے کہ طول کرتے ہیں عارض

کی متصل پر ترجیح لازم آتی ہے تو اسکے جواب کیلئے خود جنت کی وہ تقریر جو تنویر المراتب میں فرمائی ہے

نقل کرنا اسب معلوم ہوتا ہے لیکن چونکہ نفس سکون نسبت بہ نزہ کے سبب ثقیل اور مد کیلئے

سبب قوی ہے اسلئے نفس سکون کا (قطع نظر اسکے عارضی ہونے سے) اعتبار کر کے صورت

میں سبب ضعیف یعنی ہنزہ کا عدم اعتبار جائز ہے

لیکن مختلف وجوہ کے اجتماع کے وقت اصول یہ ہے کہ عمل کیلئے وجوہ قوی کو ترجیح دی

جائے لہذا مسئلہ مذکور میں وجوہ اربعہ سے قوی وجوہ مد متصل کا توسط ہے اس اعتبار سے کہ اسکا

سبب ہنزہ ہے جو کہ سبب اصلی ہے اور سکون کو سبب قوی ہے مگر جبکہ اصلی ہو (اور یہاں سکون

- ۳۱) مد متصل میں بحالت روم صرف توسط ہی ہوگا طول اور قصر مع الروا جائز نہیں^{۲۵}
- ۳۲) مد لازم وقفی میں سکون وقفی کی وجہ سے بھی طول ہو سکتا ہے لیکن مد لازم کا طول اولیٰ ہے مثلاً صَوَافٌ وَغَیْرَهُ^{۳۶}

بقیہ صفحہ گذشتہ -

اصلی نہیں) پہاں اجتماع سبب عارض سکون اور سبب اصلی ہونکا ہو رہا ہے اور اس صورت میں ترجیح سبب اصلی کی جائیگی لہذا مد متصل کا توسط اولیٰ ہوگا نیز اجتماع سببین کے وقت سکون عارضی کی حیثیت عارضی کو قسم کر کے سبب اصلی پر ترجیح دیتے ہوئے طول کو بہتر قرار دینا صحیح نہ ہوگا۔

خلاصہ کلام یہ کہ مد متصل وقفی میں قصر جائز نہیں نیز مد عارض کا طول و توسط جائز ہے مگر مد متصل کا توسط اولیٰ ہے۔

۳۵) وجہ اسکی یہ ہے کہ مد متصل کا ہمزہ (جو کہ سبب مد ہے) بہر کیف باقی رہتا ہے جبکہ قصر سبب کے نہ ہونے پر موقوف ہے لہذا قصر جائز نہیں اسی طرح طول موقوف ہے سکون پر اور بحالت روم حرف موقوف علیہ ساکن نہیں ہوتا لہذا طول بھی جائز نہیں

۳۶) جس مد لازم پر وقف کیا جائے اسکو مد لازم وقفی کہتے ہیں جیسے صَوَافٌ جات متن کی عبارت کو اس طرح سمجھیں کہ مد لازم وقفی میں اولاً تو مد کے دو سبب سکون مشدداً اور سکون عارض وقفی مع ہوتے اور دونوں سبب طول ہیں لہذا دونوں کی وجہ سے ایسی مثالیں طوں ہوگا البتہ سکون مشدداً سکون عارض کی ان نسبت زیادہ قوی ہے لہذا مقدار طول میں بھی فرق رہیگا اسی کو متن میں فرمایا کہ دونوں طرح طول ہے لیکن لازم کا طول اولیٰ ہے تاکہ قوی کو ضعیف پر ترجیح رہے۔

نیز اس سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مد لازم وقفی میں سکون عارض کی وجہ سے طول کے علاوہ عقلاً قصر و توسط بھی ہونا چاہئے مگر دونوں جائز نہیں جسکی وجہ سے صاف یہ کہ بحالت قصر توسط

۳۲) حرف موقوف علیہ سے پہلے حرف لین واقع ہو مثلاً رای العین امیں

طول توسط قصر تینوں و ہمیں جائز نہیں لیکن قصر اولیٰ ہے ۳۷

فائدہ :- حرف لین کے بعد سکون وقفی واقع ہو تو اسکو مد لین عارض کہتے ہیں

۳۳) مد لین عارض میں بحالت روم صرف قصر ہی ہوگا مگر تا جائز نہیں ۳۸

تنبیہ :- مد کے وجوہ مذکورہ میں سے قاری جس وجہ کو چاہے ادا کرے لیکن

جس وجہ کو اختیار کرے آخر تک باقی رکھے سب وجوہوں کو جمع کرنا یا مساوات کے خلاف

پر مھننا جائز نہیں ہے ۳۹

صغر گذشتہ سے متعلق -

سبب اصلی (سکون مشدق) کا الغاء و عدم اعتدال انہما جو صحیح نہیں ہے نیز سبب ضعیف کو قوی

پر ترجیح لازم آتیگی اور وہ بھی جائز نہیں

۳۷) رای العین - من خوف جیسی مثالوں میں وقفاً مد لین عارض ہوتا ہے جس میں تینوں

وجوہ جائز ہیں مگر قصر اولیٰ ہے البتہ قصر کی اولویت کو جو فرمایا ہے اسکے لئے خود آپکی بیان کردہ عبارت

کو نقل کر دینا کافی ہے چونکہ مد لین عارض میں محل مد (حرف لین) اور سبب مد (سکون عارض)

دونوں ضعیف ہیں اس وجہ سے قصر اولیٰ ہے۔

۳۸) چونکہ روم کی وجہ سے حرف موقوف علیہ ساکن نہیں ہوتا لہذا سبب کے نہ ہو سکی وجہ سے

مد (توسط و طول) نہ ہوگا صرف قصر ہوگا۔

۳۹) اس تنبیہ کے ذریعہ ایک عام ایٹلا کی نشان دہی فرمائی کہ عوام تو علوم خواص بھی باوجود

تنبیہات کے اس عدم مساوات اور خلط فی الطرق میں مبتلا رہیں جس سے احتیاط ضروری ہے مثلاً

ایک قسم کے کئی مدود جمع ہوں جیسے کئی مد عارض یا کئی مد متصل جمع ہوں تو وجوہ ملوہر مقادیر کے

- سوالات: ① وقف بالاظہار اور وقف بالاثبات کی تالیف بیان کرو
 ② وقف بالتشدید میں روم یا شام جائز ہے یا نہیں؟
 ③ لذیحی پر وقف موافق رسم ہوگا یا موافق وصل
 ④ رامشددہ پر وقف کیا جائے تو رات پر ہوگی یا باریک
 ⑤ مد متصل وقفی اور مد لازم وقفی کی تالیف بیان کرو۔

بقیہ صفحہ گذشتہ۔

مابین مساوات ضروری ہے یعنی اول مد جب قدر کیا ہو اخیر تک اس مقدار پر عمل کیا جائے یہ نہ ہو کہ کہیں طول کہیں توسط یا کہیں دو الف توسط تو کہیں تین الف وغیرہ تو اسکو اصطلاح میں خلط کہتے ہیں جو اگرچہ حرام یا مکروہ نہیں ہے تاہم غیر مناسب ہے

پہنا پختہ نوبی ذرہ کی شرح میں فرماتے ہیں کہ طریق خلط و ترکیب حرام یا مکروہ

یا عیب ہے اور علامہ جزری فرماتے ہیں کہ میرے نزدیک اسمیں تفصیل ہے اور وہ یہ کہ جب تلاوت بطور روایت کرے جیسے طالب علم استاذ کے سامنے کسی طریق کے التزام کے ساتھ پڑھے تو خلط فی الطریق ناجائز ہے کیونکہ یہ کذب فی الروایت ہے اور اہل روایت پر مستل کو

خلط و ملتبس کرنا ہے

اور اگر قرأت بطور نقل و روایت کے نہ ہو بلکہ علی حسب التلاوت ہو تو خلط جائز ہے

اگرچہ آئمہ قرأت کیستے ہم اسکو بھی معیوب قرار دینگے کیونکہ انکو قرآنات و روایات کے اختلاف کا

صرف عالم ہی نہیں بلکہ عامل بھی ہونا ضروری ہے ورنہ عوام و خواص میں کیا فرق رہ جائیگا تاہم ایسی

صورت میں خلط کو حرام یا مکروہ نہیں کہا جائیگا۔

پچھٹاسب

محل وقف کے احکام

فائدہ:- طلغیہ تریز تمہید و تجزیہ کو بغور ملاحظہ فرمائیں تاکہ محل وقف کا بیان (جو کہ بڑی اہمیت کا حامل ہے) سمجھنے میں سہولت رہے

فائدہ:- قرآن کو کم کی تلاوت کرنے والوں کی تین قسمیں ہیں۔

① جو تلاوت کے ساتھ عربیت سے واقف ہو سکی بنا پر معانی قرآن سے پوری واقفیت رکھتے

ہیں نیز انکو وہ غور و فکر بھی حاصل ہے جو ان علماء کو تھا جنہوں نے معانی کی تمام گہرائیوں کو سامنے رکھتے ہوئے محل اوقاف میں درجات قائم فرمائے اور علامات وضع فرمائیں

② دوسری وہ جماعت ہے جنکو تلاوت کے ساتھ ساتھ عربیت سے واقفیت کی بنا پر معانی

سے تو واقف تھے مگر وہ غور و فکر حاصل نہیں جو قسم اول کو تھا

③ وہ جماعت جنکو سوائے تلاوت کے نہ عربیت سے تعارف اور نہ معانی سے واقفیت ہے

اب ظاہر ہے کہ اول الذکر جماعت کیلئے نہ کسی محل وقف کی تعیین کی ضرورت ہے اور نہ

کسی علامت وقف کی حاجت بلکہ وہ تو ان دونوں چیزوں سے بخوبی واقف ہو سکی وجہ سے بذات

خود متعین فرما سکتے ہیں

دوسری جماعت عربیت سے واقفیت کی وجہ سے گرجہ محل وقف تو خود ہی قائم کر سکتی

ہے تاہم اس وجہ غور و فکر حاصل نہ ہو سکی وجہ سے تلاوت کے دوران محل وقف کی تعیین انکے

لئے مشکل ہے

اور تیسری جماعت تو عربیت سے ہی ناواقف ہے علماء امت نے ان ہی دو گروہ کیلئے

① وقف کرنے میں محل اوقاف کے مراتب کا لحاظ ضروری ہے ایسا نہ ہو کہ باوجود وقف تام یا وقف کافی تک سانس پہنچ جانے کے وقف مسن یا وقف قبیح پر وقف کر دیا جائے۔
 فائدہ: - وقف اگر ایسی جگہ کیا ہے جہاں لفظاً و معنیاً تعلق منقطع ہو جاتا ہے تو اسکو وقف تام کہتے ہیں۔

بیتہ صلوٰۃ گذشتہ وضع
 علامات وقف و وصل فرماتے جنکے متعلق صاحب فلاح فرماتے ہیں وَلِنَعْمَ تِلْكَ الرُّمُوزُ
 لِمَنْ لَا يوقِفُ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْبَيْتَ دُوسرے گروہ کیلئے (جو عربیت سے واقف ہے)
 اگر غلط محل پر وقف کرنے کا اندیشہ نہ ہے تو وہ ان علامات کے علاوہ پر بھی وقف وصل کر سکتا ہے
 محل وقف - وقف کرنے کی جگہ - اسکو جانتا بھی ضروری ہے کہ کہاں وقف صحیح اور کہاں غلط ہے
 اس حکم میں محل وقف کے اقسام اربعہ انکے مراتب، انکی رعایت اور طریقہ رعایت بیان فرمایا ہے
 اس حکم کا مطلب یہ ہے کہ قاری تلاوت میں اندازہ ایسا رکھے کہ قوی کو ضعیف پر ہمیشہ ترجیح رہے اور
 اسکے برعکس ہونے نہ پائے۔

فائدہ: - ان اقسام وقف کو اس طرح بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ اولاً وقف کی دو قسمیں
 ہیں، اختیاری ۱۔ پھر اختیاری کی تین قسمیں ہیں تام کافی حسن اور اضطراری ایک ہے۔ قبیح
 ۲۔ کلمہ موقوف علیہ کا اپنے ماں سے لفظاً و معنیاً تعلق ہو گا یا نہیں ہو گا یا معنی ہو گا لفظاً
 نہیں ہو گا یا لفظاً ہو گا معنیاً نہیں ہو گا یا، ۳۔ دو قسمیں ہیں

① لفظاً معنی تعلق کے باوجود وقف کرنے سے معنوی خرابی لازم آئیگی یا نہیں اگر آ رہی ہے
 تو قبیح ہے اور اگر نہیں آ رہی ہے تو حسن ہے

- ۲) اور اگر تعلق یا کلمہ نہیں ہے تو وقف تام ہے
- ۳) اور اگر معنی تعلق ہو مگر لفظاً نہ ہو تو وقف کافی ہے
- ۴) اور چوتھی صورت یعنی لفظاً تعلق ہونا اور معنی نہ ہونا اسکا تحقق نہیں ہو سکتا اس وجہ سے کہ لفظاً تعلق کا ہونا معنی تعلق کو مستلزم ہے۔

تعلق لفظی - اعرابی و ترکیبی تعلق کو اصطلاح میں لفظی تعلق کہتے ہیں مثلاً موصوف صفت شرط و جزاء مبتداء خبر مضاف مضاف الیہ وغیرہ جیسا کہ صاحب منار الہدی نے چودہ قسم کے ازدواج کو بیان فرمایا ہے یا ابن حجب نے اسکے علاوہ کو بھی بیان فرمایا ہے تعلق معنوی :- ایک یا ایک سے زائد جماعتوں کا حال بیان ہو رہا ہے جیسے و بالآخرۃ ہم یوقنوت اولئک الخ مذکورہ دونوں آیتوں میں لفظاً تعلق نہیں ہے مگر چونکہ دونوں میں مؤمنین کا ہی حال بیان کیا گیا ہے لہذا معنوی تعلق باقی ہے اسی طرح من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزي المذكورة آیت میں گو لفظاً تعلق نہیں ہے مگر چونکہ دونوں جماعتوں کا حال بیان کرنا مقصود ہے اس اعتبار سے انہیں معنوی تعلق موجود ہے۔

وقف تام :- اب اسکے بعد یہ سمجھیں کہ وقف تام میں دونوں قسم کے تعلق ختم ہونے کی وجہ سے بات مکمل ہو جاتی ہے اسی وجہ سے اسکو وقف تام کہتے ہیں اسی وجہ سے اس پر وقف نوتا م ہے ہی مگر ما بعد سے ابتدا بھی نام ہے اس لئے یہی بات شروع ہو رہی ہے۔ چنانچہ صاحب نہایت القول المفید نے وقف تام کی تالیف اسطررہ فرمائی کہ وقف تام وہ وقف ہے جس پر وقف نواچھا ہو اور ما بعد سے ابتدا بھی اچھی ہو مثلاً اولئک ہم المقفحوت کے اسکو اپنے ما بعد سے نہ تو لفظی تعلق ہے اور نہ ہی معنوی تعلق

اور اگر صرف لفظاً تعلق منقطع ہو تو وقف کافی کہیں گے ع
 اور اگر لفظاً تعلق نہ منقطع ہو تو وقف حسن کہیں گے ع

فائدہ :- علماء متقدمین نے اس وقف کی عملی سہولت کے خاطر مخصوص علامت وضع

فرمادی ہیں جسکا تفصیلی بیان آگے آ رہا ہے انشاء اللہ تعالیٰ .

ع اگر صرف لفظاً تعلق منقطع ہو سے یہ معلوم ہوا کہ معنی تعلق منقطع نہ ہو بلکہ باقی ہو لہذا

اب تالیف اس طرح بھی ہو سکتی ہے کہ جہاں کلمہ موقوف کو اپنے مابعد سے تعلق معنوی ہو لفظی نہ

ہو تو وقف کافی ہے لیکن چونکہ کتاب کی تالیف مختصر ہے اسلئے اسی کو یاد کرنے میں سہولت ہے

وہ تسمیہ :- علامہ شہونی فرماتے ہیں وصحی کافی لا کتفاہ و استغناء

ع مابعد و استغناء مابعد عنہ یعنی کلمہ موقوف علیہ اپنے معنی دینے میں مابعد سے

مستغنی اور مابعد اس سے مستغنی ہے یعنی معنی ظاہر کر کے کیلئے خود ہی کافی ہو جاتا ہے لہذا اسکو

وقف کافی کہتے ہیں

فائدہ :- اب جہاں تک اس وقف کے حکم کا مسئلہ ہے تو اسکا بیان آ رہا ہے

ع وقف حسن کی تالیف تو سہل ہے البتہ قابل غور بات یہ ہے کہ حضرت قاری صاحب علیہ

الرحمہ نے وقف حسن کی تالیف میں صرف لفظی تعلق کو باقی رہنے کو فرمایا اور تعلق معنوی کے

باقی یا ختم ہونے کے متعلق کچھ نہیں فرمایا جس سے معلوم ہو گیا کہ تعلق لفظی کے باقی رہنے کے

ساتھ ساتھ معنوی باقی رہے یا ختم ہو جائے دونوں ہی کو وقف حسن کہا جائیگا

چنانچہ اس باب میں ائمہ فن کے عبارات مختلف ہیں

① علامہ شہونی منار الہدیٰ صفحہ ۱۶ پر اقسام وقف کی وجہ حصر بیان فرماتے ہوئے تحریر

بقیہ صفحہ گذشتہ

فرماتے ہیں اولاً یتصل ما بعدہ بما قبلہ معنی ویتصل لفظاً وهو الحسن
مذکورہ عبارت سے معلوم ہوا کہ ما قبل سے معنوی تعلق قائم ہو جائے اور لفظی تعلق باقی رہے۔
وہ وقف حسن ہے

② صاحب خلاصۃ البیان تحریر فرماتے ہیں وان تعلق اعراباً فحسن

③ حضرت مصنف علیہ الرحمہ کی رائی بھی آپ کے ایک رسالہ معرفۃ الوقوف کی عبارت سے ہی معلوم
ہوتا ہے جو حسب ذیل ہے اور وقف حسن میں چونکہ لفظی تعلق ہوتا ہے اگرچہ معنوی نہ ہو

④ ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ وقف حسن کے متعلق تحریر فرماتے ہیں وان کانت خبیہ تعلق

لما بعدہ لفظاً ومعنی لانه یلزم مواعظ اللفظ تعلق المعنی اسکی وضاحت کرتے

ہوتے قاری اظہار احمد من ظلالہ فرماتے ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ تعلق ہوگا تو معنوی بھی ضرور ہوگا کیونکہ

تعلق لفظی معنوی کو مستلزم ہے

⑤ علامہ زرکشی رحمۃ اللہ علیہ وقف حسن کی تویف یوں فرماتے ہیں

والحسن هو الذی یحسن الوقوف علیہ ولا یحسن الا بتمت اعمہا

بعده لتعلقہ بہ فی اللفظ والمعنی صاحب تقسیم الوقوف صفحہ ۱۶۵ پر مزید

وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جہاں کلمہ موقوف علیہ کے ما قبل کا ما بعد سے لفظی تعلق پایا

جاتے اور لفظی تعلق کے ہوتے ہوئے معنوی تعلق کا ہونا لازمی ہے لیکن بایں ہمہ مفہوم کلام

فی الجملہ واضح ہو جائے اور فصل وانقطاع کلام سے معنوی قیامت لایم نہ آئے

مذکورہ عبارت سے معلوم ہوا کہ بعض حضرات تعلق لفظی بقا کے ساتھ تعلق معنوی کے

مہم ہو جائے تو وقف حسن کہتے ہیں۔ اور بعض حضرات تعلق لفظی کے ساتھ ساتھ بقا تعلق معنوی

کے بھی قائل ہیں جنہیں بظاہر تضاد معلوم ہوتا ہے ۔

مگر یہاں تعلق معنوی کے ختم ہونے سے مراد بالکل ختم ہونا نہیں ہے اس وجہ سے کہ تعلق لفظی کے بقاء کے ساتھ معنوی کا بالکل ختم ہونا مقصود نہیں ہو سکتا

نیز جو حضرات بقاء تعلق معنوی کے قائل ہیں اس سے بالکل بقاء مراد نہیں ہے ورنہ کلام غیر مفید ہو کر وقف قبیح ہو جائیگا یہی وجہ ہے کہ بعض حضرات نے وقف حسن و قبیح کے مابین وصف امتیازی کلام کے مفید ہونے نہ ہونے کو ٹھہرایا ہے

لہذا تعلق معنوی کے انقطاع سے مراد یہ ہے کہ انقطاع اس درجہ کا ہو کہ ما قبل مابعد سے منقطع ہو کر کلام مفید رہے اور بقاء تعلق سے مراد یہ ہے کہ بقاء اس درجہ کا ہو کہ مابعد سے ابتداء کرنا صحیح نہ ہو معلوم ہوا کہ فی الجملہ انقطاع ہے اور فی الجملہ بقاء ہے ۔

چنانچہ فی الجملہ انقطاع کے سبب سے کلام مفید رہتا ہے اور فی الجملہ بقاء کے وجہ سے مابعد سے ابتداء صحیح نہیں ہوتی ہے لہذا دونوں عبارات میں کوئی تضاد نہیں رہیگا اسکی حاشیہ نزاع لفظی سے زیادہ نہیں ہے ۔

واللہ اعلم ۔

اور اگر باوجود لفظاً و معنی تعلق ہونے کے وقف کرنے میں کسی قسم کی قیامت لازم آئے تو ایسا وقف قبیح ہے۔

جیسے ان الله لا يستحي - فويل للموصلين - لا تقر ذوا الصلوة - بسم
الحميد - وما من آله - وما خلقت الجن والانس مذکورہ ائمہ میں موقوف علیہ
کو مابعد سے لفظاً و معنی دونوں قسم کا تعلق اس طرح کا کہ موقوف علیہ تک جو عبارت پڑھی گئی
اس سے کلام بالکل غیر مفہوم ہو جاتا ہے

یا وقف کرنے کی وجہ سے کلام مفید ہو مگر مولود خداوندی کے خلاف لازم آتا ہے مثلاً ان
الله لا يستحي - فويل للموصلين - لا تقر ذوا الصلوة مذکورہ دونوں قسم کے وقف
قبیح و نامناسب ہیں یہ الگ بات ہے بلکہ نسبت اول کے دوم زیادہ قبیح ہے جسکو ائمہ فن نے قبیح
اور قبیح دو قسموں میں تقسیم فرمایا ہے۔ یہ دونوں قسمیں مصنف علیہ الرحمہ کی عبارت کسی قسم
کی قیامت لازم آتے سے نکل سکتی ہیں۔

حسن و قبیح کا فرق :- ہمیں سے یہی معلوم ہوا کہ وقف حسن و وقف قبیح بقدر تعلق
کے اعتبار سے مساوی ہیں مگر صرف معنوی قیامت لازم آنے نہ آنے کا فرق ہے۔

نوٹ :- عموماً مفید معنی وقف ہی کو وقف قبیح سمجھا جاتا ہے حالانکہ وہ
وقف جو کلام کو غیر مفید بنادے گو مفید معنی نہ ہو وہ بھی وقف قبیح ہے۔

فائدہ :- وقف کی مذکورہ اقسام اربعہ سے اقسام ثلاثہ کا تعلق وقف اختیاری کے
ساتھ ہے اور قسم رابعہ وقف قبیح کا تعلق وقف اضطراری کے ساتھ ہے۔

② محل اوقاف کی رعایت سے قرآن شریف پڑھنا تفہیم معنی و تحسین قرآن کا باعث ہے لہذا جس محل وقف کا جو حکم ہو اسی کے موافق عمل کرنا چاہئے

علاوہ صحیح جگہوں میں وقف اور وصل کرنے سے معنوی وضاحت اور نہ کرنے سے معنوی پیچیدگیاں پیش آتی ہیں لہذا اولاً محل وقف کا جانا، دوم اسکے احکام سے واقفیت سوم انکی بجا آوری ضروری چہنا چہ اس حکم سے مصنف محل اوقاف کے فوائد اسکی ضرورت اور بطور مفہوم مخالف محل اوقاف سے بے اعتنائی کے عوض ہونے والے فسادات کو بیان فرما کر اسکی طرف توجہ دلائی اور اسکی ضرورت کو سمجھایا اس سلسلہ میں صاحب جہانۃ القول المفید امام ابوالقاسم الہزیل کا قول نقل فرماتا ہے

الوقف طيبة التلاوة وزينة القاري وبلغة التالي وفهم المستمع و
يعرف الفرق
فخر العالم و به بين المعنيين المختلفين والنقيضين المتنافيين و

الحکویں المتخایرین نیز یہاں کہ مشہور ہے الوقف من حسن القران

فائدہ :- حضرت قاری صاحب علیہ الرحمہ کی عبارت پر غور کرنے سے یہ بات کھلتی ہے کہ محل

اوقاف کی رعایت عرفی داں وغیر عرفی داں دونوں کیلئے ضروری ہے اسلئے کہ یہ ہم تفہیم معنی کے علاوہ تحسین قرآن

کا بھی باعث ہے جسکا غیر عرفی داں بھی مکلف ہے لہذا اسکی طرف بطور خاص توجہ دینے والا نے کی ضرورت ہے

سوال :- البتہ اس پر سوال یہ رہ جائے کہ غیر عرفی داں محل اوقاف کی رعایت کیسے کر سکتا ہے ؟

اسکا جواب یہ ہے کہ علامہ سبزواری نے محل اوقاف کی رعایت سے علامات وقف وصل وضع فرمائی ہیں جنکی

رعایت کرنے سے ایک غیر عرفی داں بھی تحسین قرآن کے مقصد کو حاصل کر سکتا ہے۔ فجز لا اللہ تعالیٰ

عنا وعن جميع المسلمين احسن الجزاء آمین

تنبیہ :- محل اوقاف کی رعایت کا تعلق وراثت سے ہے جو ایک مشکل کام تھا مگر علامت وقف وصل

۳) وقف میں توقف اور تاخیر صرف اس قدر ہوتی چاہئے کہ سانس باسانی لی

جاسکے اسکے خلاف جائز نہیں ہے۔

۴) اگر کسی شخص کی سانس پھولتی ہو تو حسب ضرورت وقف میں تاخیر کی

جاسکتی ہے تاکہ قرآن اطمینان کے ساتھ ادا ہو لیکن بوجہ تاخیر مزید اسکو وقف

نہ کہینے کے بلکہ یہ سکوت ہوگا جبکہ پڑھنے کا ارادہ ہو ہے۔

وضع فرما کر علامہ سجاد ندوی نے اسکو بہت ہی آسان کر دیا ہے۔ پھر بھی اسکی رعایت نہ کرنا غفلت لاپرواہی ہے۔

۵) قفل وقف پر وقف کرنے کے بعد اسقدر ٹھہرنا کہ حسب عادت سانس باسانی لی جاسکے وقف

کھلایا جائے گا اور زائد از عادت تاخیر کرنا وقف نہ ہوگا بلکہ سکوت ہوگا یا قطع

فائدہ ۱۰۔ چونکہ وقف و سکوت کی تاخیر معین للتلاوة ہے لہذا باوجود عدم قرأت کے

حکمًا قرأت ہے جسکی وجہ سے اول اس توقف کے بعد مزید استعاذہ کی ضرورت نہیں پھر باوجود قرأت

سے غموشی کے باعث اجر و ثواب ہے بز خلاف قطع کے اسکی تاخیر مانع قرأت ہوگی وجہ سے منقطع ثواب ہے

۶) سانس پھولتی ہو اگر کسی تانی کی تلاوت کے دوران سانس پھولتی ہو تو اسکو ضرورت کی

وجہ سے یہ اجازت ہے کہ وہ وقف کے بعد عام عادت سے زیادہ توقف کرے اور باسانی سانس

لے کر اطمینان سے آگے تلاوت کرے اور یہ تاخیر مزید وقف ہی ہے۔

”جبکہ آگے پڑھنے کا ارادہ ہو“ بظاہر اس قید کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی کیونکہ تاخیر

مزید کا تحقق اسی وقت ہوگا جبکہ آگے پڑھنے کا ارادہ ہو ورنہ قطع میں تاخیر مزید کا کیا سوال ؟

لیکن چونکہ یہ سکوت ہے اور سکوت قطع کا بیان اب تک آیا نہیں ہے لہذا اس قید کا اضافہ

فرمایا۔

⑤ پڑھتے پڑھتے سانس تنگ ہونے لگے تو پہلے سے اسکا خیال رکھئے کہ درمیان

کلام یا وسط کلمہ پر وقف نہ ہونے پاتے ورنہ وقف غلط ہوگا۔

⑥ وقف اختیاری کیلئے محل وقف ضروری ہے خواہ علامت وقف ہو یا نہ ہو

اس حکم کا تعلق وقف اضطراری سے ہے اور چونکہ وقف اضطراری میں قاری و تالی غیر مختار

ہوتا ہے نتیجہً وسط کلام یا وسط کلمہ میں وقف ہوتا ہے اب جہاں تک مسئلہ وسط کلام میں وقف کرنا

تو بوجہ اضطرار تالیغ نہیں لیکن وسط کلمہ میں وقف کرنے سے کلمہ مہمل (بے معنی) ہو جاتا ہے اس

وجہ سے مصنف نے قبل ازاں اضطرار سوچ لینے کو فرمایا تاکہ اگر پڑھنے سے درمیان کلمہ میں وقف

ہو کر کلمہ مہمل نہ ہو جاتے البتہ کلمہ کے مہمل ہو جانے کے باوجود بھی قاری اضطرار کی وجہ سے گھٹکار نہ ہوگا

مثنویہ :- اسکی نوبت قاری کے حرص فی التلاوة فی نفس واحد کی صورت میں آتی ہے

کہ قاری کو سانس میں وسعت ہو یا نہ ہو وہ کثرت تلاوة کے پیش نظر علامات وقف کو ترک کرتا

ہوا پڑھنا چلا جاتا ہے اور نہیں سوچتا ہے کہ تنگی سانس کی صورت میں حقوق وقف کیسے ادا ہونگے

جسکی وجہ سے وسط کلام یا وسط کلمہ میں وقف ہو جاتا ہے جس سے یہی اضطرار ہے۔

مطلب اس حکم کا یہ ہے کہ وقف اختیاری کیلئے محل وقف ضروری ہے خواہ محل وقف قوی

ہو یا ضعیف نیز علامت وقف ہو یا نہ ہو چونکہ اولاً وقف دو قسم پر ہے اختیاری۔ اضطراری جنہیں

اصل تو وقف اختیاری ہی ہے رہا وقف اضطراری تو بیک عارضی و ضروری چیز ہے نیز محل وقف

میں تمام کافی اصل ہے البتہ حسن بھی محل وقف بننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

اس سے یہ مفہوم ہوا کہ تمام کافی حسن یہ محل وقف ہیں اور تالیغ محل وقف نہیں ہے بلکہ محل

وصل ہے اب مصنف کے اس حکم کا مطلب یہ ہوا کہ وقف اختیاری کیلئے نام کافی حسن ہونا ضروری

④ وقف اضطراری جمیع احکام میں مثل وقف اختیاری کے ہے لہذا
 معنی الامکان وقف اضطراری میں احکام وقف کی رعایت کرنا
 چاہئے۔ ع

البتہ نام کافی ہو تو زیادہ مناسب ہے) خواہ علامت وقف ہو یا نہ ہوتا کہ وقف قبیح کا
 ارتکاب لازم نہ آئے لیکن یہ چیز معانی میں غور و فکر کے ساتھ تلاوت کرنے پر موقوف ہے
 مثلاً الحمد للہ پر قیل تو مسن ہے لیکن علامت وقف نہیں ہے اور میں قبیلک پر
 قیل بھی مسن ہے اور علامت وقف بھی ہے۔

ع اس حکم کے مفہوم میں عموماً طلب پریشانی محسوس کرتے ہیں متن کا جملہ "وقف اضطراری"
 جمیع احکام میں مثل وقف اختیاری کے ہے مفہوم اسکا یہ ہے کہ جن احکام وقف کا اجرا وقف
 اختیاری میں فروری ہے انکو وقف اضطراری میں بھی جاری کرنا چاہئے گویا اجراء احکام وقف میں
 دونوں مشترک ہیں مثلاً متحرک کو ساکن کرنا۔ زبر کی تویین کو الف سے بدلنا گولہ کو ہا ساکنہ
 سے بدلنا درمیان کلمہ میں وقف نہ کرنا و احکام جو موقوف علی الوصل ہیں انکو وقف میں نہ ادا
 کرنا وغیرہ جسکی تفصیل سبق ۵ میں گذر چکی ہے ان احکام کو وقف اضطراری میں بھی جاری
 کرنے کی کوشش کرنی چاہئے اسلئے کہ کوشش تو اختیاری ہے۔ البتہ اسمیں چونکہ جاری مجبور
 ہوتا ہے اسلئے کوشش کرنے کے باوجود اگر احکام وقف سے کسی کا خلاف لازم آئے تو معذور
 میں شمار ہو کر معاف ہوگا۔

نوٹ ۱۔ اسمیں بالخصوص وسط کلمہ میں وقف ہو جانے سے امتراز کرنا چاہئے کہ

اسمیں قیامت اور زیادہ ہے۔

⑧ وقف تام یا اقتضائے ختم کلام وقف ضروری ہے اسلئے کہ وقف کلام کے

تمام ہونے پر دلالت کرتا ہے۔^{۱۲}

⑨ وقف کافی پر وقف بہتر ہے اسلئے کہ تعلق لفظی کا نہ ہونا ہی وقف کیلئے

اصل محل ہے اس وجہ سے وقف تام یا وقف کافی پر وقف کرنے کے بعد

اعادہ جائز نہیں ہے۔^{۱۳}

^{۱۲} مطلقاً گفتگو و کلام کرنے میں دستور یہ ہے کہ جہاں بات ختم ہو جاتے محکم وقف کر دینا ہے

اور اسکے وقف و توقف سے مخاطب سمجھ لیتا ہے کہ بات ختم ہو گئی اور اگر کلام موصول رہے تو مخاطب

اس سے کلام کے عدم انقطاع کا اندازہ لگاتا ہے جب عام کلاموں کا یہ حال ہے تو کتاب اللہ بھی

مخبرہ کلام کے کلام ہے بلکہ اسکی نسبت کلام اللہ ہو سکتی ہے لہذا اسکی تلاوت کرتے ہوئے بھی اس

بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ کلام کے اختتام پر وقف کر دیا جاتے ورنہ سامع کو کلام کے عدم

انقطاع کا ارہام ہوگا اسی کو مصنف فرما رہے ہیں کہ چونکہ وقف کلام کے تمام ہونے پر دلالت

کرتا ہے لہذا وقف تام پر کلام کے تمام ہونے کی وجہ سے وقف کرنا ضروری ہے۔

^{۱۳} وقف کافی کی تالیف و دوبارہ ملاحظہ ہو

چونکہ وقف تام کا درجہ وقف کافی سے بڑھا ہوا ہے لہذا حکماً بھی تام میں وقف ضروری

اور کافی میں بہتر ہے ضروری نہیں مصنف یہاں وقف کافی پر وقف بہتر ہونے کی علت بیان فرماتے

ہیں کہ تعلق لفظی کا نہ ہونا ہی وقف کیلئے اصل محل ہے اور وقف کافی میں تعلق لفظی ختم ہوتا ہے

لہذا وقف بہتر ہے اب صرف سوال یہ ہے کہ وقف کیلئے تعلق لفظی کے نہ ہونے کو کیوں اصل کیا ؟

تو جواب اسکا یہ ہے کہ امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کا مذہب وقف وابتداء کے باب میں آپکی دونوں

① وقف حسن پر وقف جائز ہے اسلئے کہ اسپر وقف کرنے سے کوئی قیامت نہیں لازم آتی البتہ وقف اختیاری بہتر نہیں۔

بقیہ نمبر گذشتہ

روایتوں کو جمع کرنے کے بعد حسن وقف و تبرہ کا ہے۔

اور جب کلمہ موقوف علیہ کو اپنے مابعد سے تعلق لفظی نہ ہو تو اسپر رد کرنا تعلق لفظی کے نہ ہونے کی وجہ سے حسن وقف کا سبب ہے اور چونکہ تعلق لفظی ختم ہو گیا ہوتا ہے اسلئے لفظی اعتبار سے مابعد اپنے ماقبل سے مستغنی ہوتا ہے اور استغناء اس وقت ہو سکتا ہے جب کلام ختم ہو اور اسکی مراد واضح ہو گئی ہو۔ اس طرح مابعد بھی اپنے معنی دینے میں ماقبل کا محتاج نہ ہو لہذا مابعد سے ابتداء بھی حسن ہے۔ تو چونکہ تعلق لفظی نہ ہونے سے وقف و ابتداء دونوں حسن ہوتے ہیں جو مطلب ہے نیز چونکہ تعلق معنوی کافی ہو رہتا ہے جسکے ختم تک بلا وقف بھی ہوا مشکل بر خلاف تعلق لفظی کے کہ مجموعاً اثنان لازم نہیں ہوتا لہذا اسکا اہتمام ممکن ہے اسلئے تعلق لفظی کے نہ ہونے کو وقف کیستے اصل قرار دیا اسپر شاہد یہ ہے کہ تعلق لفظی کا نہ ہونا یہ وقف کافی ہے اور وقف کافی کی تالیف میں علامہ اشموونی، صاحب نہایہ، علامہ بدایہ بن کرکشی وغیرہ کا رائے یہ ہے کہ فی حسن الوقف علیہ وابتداء ایضا جیابعد لا

تقاضہ وقف یہ ہے کہ تعلق لفظی نہ ہو جیسا کہ تمام کافی میں گزرا اور وقف حسن میں لفظی و معنوی دونوں باقی ہوتے ہیں اسلئے یہ محل وقف کا تقاضہ نہیں کرتا ہاں بوقت ضرورت وقف کرنے کی اجازت ہے اسلئے کہ وقف کرنے پر کلام کے مفید ہونے کی وجہ سے کسی طرح کی کوئی خرابی پیش نہیں آتی اس سے خود یہ معلوم ہو گیا کہ اسپر قیاماً اور وقف مناسب نہیں ہے اور وقف اختیاری علی حسن میں غیر مختار ہے جس سے یہ سمجھ میں آیا کہ قیامت کا نہ ہونا وقف کیستے وجہ جواز ہے۔

① وقف قلیح پر وقف اختیاری جائز نہیں اسلئے کہ اسپر وقف کرنے سے قیامت لازم آتی ہے

بقیہ صلوات گذشتہ

فائدہ :- مزید یاد رہے کہ وقف حسن کی دو قسمیں ہیں ایک یہ کہ جو آیت پر ہو جیسے العالمین دوام جو درمیان آیت پر ہو جیسے الحمد للہ ان دونوں میں جہاں تک وقف کا مسئلہ ہے تو اسکی وضاحت ادھر ہوگئی کہ بوقت ضرورت ہو سکتا ہے لیکن اگر ضرورت کے تحت کیا گیا تو اب آگے قیامت کرنے کیسے کیا حکم ہے؟ ابتداء ہوگی یا اعادہ؟

جواب :- وقف حسن میں وقف کرنے کے بعد اعادہ ضروری ہے لہذا درمیان آیت میں محل حسن پر وقف کرنے کے بعد ابتداء نہ ہوگی اعادہ ہوگا لیکن وہ وقف حسن جو آیت پر ہو اسکا حکم یہ ہے کہ آیت پر وقف کے بعد اعادہ کرنا طواف سنت ہے کہ آپ علیہ الصلوٰۃ والسلام نے آیت پر وقف فرما کر مابعد سے ابتداء ورنہ بے ہذا سنت کی مخالفت کی وجہ سے باوجود وقف حسن کے اعادہ جائز نہیں ہے بلکہ ابتداء ہی ہے۔ اس سے بھی مفہوم ہوا کہ وقف حسن کا حکم تو وقف کرنے کے بعد اعادہ کا ہی ہے لیکن یہ ابتداء کا ضروری ہونا ایک عارض کی وجہ سے ہے جسکو علامہ جزیری نے اپنے مقدمہ میں اسطر بیان فرمایا

ولفظا فامنعن - الا و من الا ی جو ز قال حسن

ظاہر یہ ہے کہ جس وقف سے قرآن کریم کے معانی میں قیامت آتی ہو اس وقف کو کیسے جائز کیا جاسکتا ہے البتہ اختیاری کی قید سے یہ نکلا کہ اضطرابا اسپر وقف کی گنجائش ہے لیکن پھر وقف کرنے کے بعد (خواہ اختیار ہو یا اضطرابا) اعادہ ضروری ہے ورنہ معنوی قیامت لازم آتی ہے۔

فائدہ :- ① قیامت کا ایک معنی تو یہ ہے کہ ناسد معنی کا وہم ہو دیگر یہ کہ معنی فاسد تو نہ ہو مگر موقوفہ وندی کے علاوہ کوئی معنی بن جائے دونوں ہی قلیح ہیں البتہ اول ثانی کی نسبت زیادہ قلیح ہے یہی وہ ہے جسکا اثر معنوی قلیح کے آگے قلیح کا بھی ایک درجہ مقرر فرمایا، گو عموما معنوی نساد ہی کو قلیح تصور کیا جاتا ہے

۱۲) وقف تام یا وقف کافی پر وقف کرنے کے بعد ابتداء کرنا چاہئے۔

۱۳) وقف حسن یا وقف قبیح پر وقف کرنے کے بعد اعادہ کرنا چاہئے نہیں ابتداء جائز نہیں۔

۲) نیز بوجہ غور کرنے کے یہی سمجھ میں آئیگا کہ محل قبیح میں اختیار اور وقف کرنے میں دو قباحتوں کا ارتکاب ہے اول معنوی قیامت کا پیدا ہونا دوم محل قبیح قصد و اختیار اور وقف کرنا جو اور زیادہ قبیح ہے اور اضطراب محل قبیح پر وقف کرنے میں ارتکاب قبیح ضروری ہے مگر بوجہ اضطراب اسکی قیامت میں تخفیف ہو جائیگی اور اعادہ سے زائل ہو جائیگی برخلاف اختیاری قیامت کے بذریعہ اعادہ معنوی قیامت تو زائل ہو جائیگی مگر قصد و اختیار پر وقف کرنے کی قیامت کیسے زائل ہوگی؟

۱۴) وقف تام کے بعد ابتداء کی وجہ یہ ہے کہ تام میں کلام تمام ہو گیا ہوتا ہے اور اعادہ کی ضرورت اسوقت ہوتی ہے جبکہ کلام ناقص لہذا وقف تام کے بعد ہمیشہ ابتداء ہوتی ہے کیونکہ تعلق لفظی کا نہ ہونا وقف کیسے اصل لہذا وقف کا متقاضی ہے اور بعد وقف جیسا کہ اوپر مذکور ہوا ماقبل سے تعلق لفظی نہ ہونے کی وجہ سے اعادہ کی ضرورت نہ رہیگی

۱۵) اسکی پوری تفصیل حکم نمبر ۱ کے تحت بیان ہو چکی البتہ بعد وقف کے اعادہ کا حکم کیوں ہے تو اسکی حکم نمبر ۱ میں مذکور ہوا کہ تعلق لفظی کا باقی رہنا و اعادہ ہے جسکی تفصیل یہ ہے کہ وقف حسن میں بعد کا جملہ اپنے معنی دینے میں ماقبل کا محتاج ہوتا ہے اب اگر وقف کے بعد ابتداء کی جائے تو بعد کا جملہ ماقبل سے منقطع ہو کر اپنے معنی دے سکے گا لہذا اعادہ ضروری قرار پایا کہ وہ بذریعہ اعادہ اپنے ماقبل سے منقطع ہو کر اپنے معنی دے سکے وقف قبیح میں چونکہ بوجہ وقف معنوی قیامت ہوتی ہے لہذا بذریعہ

اعادہ وہ قیامت تو ختم ہو جاتی ہے۔

تلمیح :- وقف تام یا وقف کافی کے مواقع جو نہیں سمجھ سکتے انکو چاہئے کہ

آیات یا علامات وقف پر بوقت ضرورت وقف کریں^{۱۸}

⑫ موضع سکتے پر وقف جائز نہیں البتہ جس علامت وقف پر سکتے مرسوم ہے وہیں

وقف بھی جائز ہے اگرچہ سکتے واجب ہی کیوں نہ ہو^{۱۹}

^{۱۸} چونکہ اب تک بحث معانی سے واقف حضرات سے متعلق تھی اب مصنف فرماتے ہیں کہ جو حضرات معانی سے

مواقف ہوں انکو چاہئے کہ آیات یعنی گولہ دائرے ○ پر یا علامات وقف پر وقف کریں اور علامات وصل
پر وقف نہ کریں باقی علامات وقف کیا ہیں اور علامات وصل کیا ہیں اسکا بیان آئندہ سبق میں آئیگا۔

^{۱۹} چونکہ سکتے موقوف علی الوصل ہے یعنی اسکا ادا ہونا حالت وصل ہی میں ممکن ہے اور وقف سبب ہے

فصل کا لہذا موضع (محل) سکتے میں وقف کرنے سے سکتے ادا نہیں ہو سکتا یعنی بوجہ وقف سکتے چھوڑ جائیگا

مثلاً قبیل میں سکتے راق میں من پر وقف کر دینے کی وجہ سے اب سکتے ادا نہ ہو سکیگا کیوں کہ وقف کی وجہ سے

آواز کے ساتھ سانس بھی بند ہوگئی اور سکتے کیلئے سانس کا جاری رہنا ضروری تھا لہذا موضع سکتے میں وقف

جائز نہیں بلکہ وصل ضروری آواز سکتے واجب کا ترک سلازم آئیگا البتہ من مرقدا نام سکتے ہذا اور سوچا سکتے

میں جس جگہ سکتے ہے وہیں محل وقف بھی ہے اس وجہ سے اس پر سکتے واجب ہونیکے باوجود وقف کرنا بھی جائز ہے

بلکہ سکتے وصل واجب ہونکی وجہ سے بوجہ وقف اسکا وجوب بھی ساقط ہو جائیگا یعنی مرقدا نام، سوچا

پر وقف کر دینے سے سکتے واجب ہی نہ رہیگا۔

فائدہ :- عایت جنس میں چار جگہ سکتے واجب ہے جن میں دو جگہ سکتے و علامت حدوں مع ہیں تو انہر

سکتے یا وقف دونوں جائز اور میں دو جگہوں میں صرف سکتے، ان پر وقف جائز نہیں صرف سکتے ہے

تھی، من مرقدا ہذا پر وقف سکتے سے متعلق مزید تفصیل سکتے کے بیان میں آئی ہے۔

①۵ حروف مقطعات پر وقف جائز نہیں اگر اضطراراً وقف ہو جائے تو پھر سے ابتداء
 کرنا چاہئے۔ ^{یا اللہ} آخر حرف پر وقف جائز ہے جیسے کہ بعض وغیرہ ^{عنا}
 نہیں۔ بلا ضرورت وقف کرنا یا وقف میں بلا وجہ تاخیر کرنا جائز نہیں ^{عنا}۔

حروف مقطعات پر یعنی حروف مقطعات کے درمیان میں مثلاً کہ بعض میں کاف
 ہا یا عین میں سے کسی پر وقف جائز نہیں کیونکہ مقطعات کا مجموعہ کلمہ واحدہ کے حکم میں ہے
 اس لئے اس طرح کا وقف درمیان کلمہ پر وقف کرنے کے مترادف ہے نیز ہم کے بھی خلاف ہے جو جائز
 نہیں لہذا وقف صاد پر ہونا چاہئے

ظاہر ہے کہ یہ حکم وقف اختیاری کے ساتھ خاص ہے لہذا اگر اضطراراً درمیان میں وقف
 ہو جائے تو اب اعادہ کر کے پورے کلمہ کو ایک سانس میں پڑھے درمیان سے اعادہ کرنا بھی درمیان
 کلمہ سے ابتداء و اعادہ کے مترادف ہے مثلاً عین پر وقف کرنے کے بعد ہا یا یا سے اعادہ کرنا صحیح
 نہیں ہے اسی کو حضرت قاری صاحب رحمہ اللہ علیہ نے فرمایا کہ "پھر سے ابتداء کرنا چاہئے"
 عکس کیوں کہ ایسا کرنا خلاف ادب ہے۔



سائلوں سبق

علامت وقف و علامت وصل کے احکام

○ یہ علامت آیت پوری ہونے کی ہے اسی وجہ سے اس علامت ہی کو آیت کہتے ہیں آیت پر ٹھہرنا مستحب ہے جبکہ علامت وقف کے بعد واقع ہوا اور اگر کسی جگہ آیت کا ظاہر کرنا ہی مقصود ہو تو ایسی صورت میں وقف کرنا ضروری ہوگا

علیٰ وقاری قرآن کو تقاضہ بشری کے تحت تلاوت کے دوران وقف، وصل و ابتداء کی ضرورت لایا ہے لہذا قاری قرآن کو انکے عمل سے واقفیت ضروری ہے تاکہ مذکورہ امور ثلاثہ کی صحت سے معنوی وضاحت کے علاوہ تلاوت کا حسن بھی برقرار رہے نیز معنی غیر مراد کا توہم نہ ہو جو کہ آداب تلاوت کے خلاف ہے۔

اب چونکہ قارئین قرآن میں اکثریت ان لوگوں کی ہے کہ جو مذکورہ امور کی رعایت بذات خود نہیں کر سکتے ہیں لہذا وہ ان علامات وقف و وصل کے محتاج رہتے ہیں۔ جس لیے یہ سمجھ میں آیا کہ بیان بڑی اہمیت کا حامل ہے جس میں ان علامات کی حقیقت اور انکا حکم بیان فرمایا گیا ہے تاکہ عمل میں سہولت رہے حسن وقف و حسن ابتداء کیلئے کم از کم ان علامات کی پابندی ضروری ہے گول دائرہ آیت کی تکمیل کو بتلاتا ہے جس سے اجمالاً یہ سمجھ میں آیا کہ یہ بدلت خود پہ تو علامت وقف ہے اور نہ ہی علامت وصل جسکو اسی جگہ خوب سمجھ لینا چاہئے۔

آیت کے لغوی معنی جماعت یا علامت کے ہیں جسکو اصطلاحی معنی سے مناسبت یہ بھی کہ اگر آیت جماعت کے معنی میں ہے تو مطلب یہ ہوگا کہ آیت حروف قرآنی کی اتنی تعداد اور ایسی جماعت (مجموعہ کا نام ہے جس سے کلام کا مقصد سمجھ میں آجاتا، اور ما قبل و ما بعد کو ملانے کی ضرورت پیش نہیں آتی)

اور اگر آیت علامت کے معنی میں ہے تو چونکہ سورۃ کے ایک حصہ کے ختم کو بتلانہ کی یا آیت علامت ہوتی ہے لہذا اسکو آیت کہتے ہیں (کاشف الغشیر ناظرۃ لزمصر صفحہ ۱۰۹ ملخصاً)

یہ آیت صرف قرآنی کا ایک مجموعہ ہے جسکا اول بھی ہو اور آخر بھی ہو اور وہ کلام کے ایک جز کے

افتتاح کی علامت بھی ہے اور گول دائرہ آیت کے اسی مفہوم کو ادا کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہے مگر

چونکہ حکم میں بنسبت گول دائرہ کے آیت سہل و سریع ہے لہذا چنانچہ گول دائرہ کے آیت کہا جاتا ہے لگا

حکم :- چونکہ گول دائرہ کے وقوع کی عیناً مختلف ہیں لہذا احکام مختلف ہونا ایک بدیہی

امر ہے اسی وجہ سے اسکے حکم کی بحث بڑی طویل ہے حکم سے قبل اسکی حقیقت سے واقفیت ضروری ہے

چنانچہ گول دائرہ کی حقیقت کا انکشاف کرتے ہوئے صاحب نہایہ علامہ جعبری اور حافظ عسقلانی

کے حوالہ سے اور ملا علی قاری علامہ سبحانندی سے تحریر فرماتے ہیں کہ گول دائرہ کی غرض آیت کے

سروں (فواصل) کی تعلیم ہے اور ان پر وقف کی گنجائش کو بتلانا ہے پھر اگرچہ قرآن حکم میں سبع

مقصود نہیں تاہم ضرورت کے تحت اسکی نشاندہی ان گول دائرہ سے فرمائی۔

جس سے معلوم ہوا کہ گول دائرے بذات خود نہ تو علامت وقف ہیں اور نہ ہی علامت وصل

جسپر دلیل یہ ہے کہ اگر یہ گول دائرے علامت وقف اور محل وقف بتلانے کی سہل ہوتے تو فوہیل

للوصلیین ۱۱ پر گول دائرہ کا کیا مطلب! نیز اگر یہ گول دائرے بذات خود علامت وقف

و علامت وصل ہوتے تو آخر سخن کو ان پر علامت وقف وصل وضع کرنے کی کیا ضرورت؟

اس تقریر سے یہ بات کھل کر سامنے آئی کہ وقف وصل کے یا میں اسکی ذاتی کوئی

صیغیت نہیں :-

حکم :- لہذا اب حکم کی وضاحت اصولی و اجمالی طور پر یہ ہوگی کہ اگر یہ گول دائرے محل تا

یا محل کافی میں ہیں تو ان پر وقف بالاتفاق اولیٰ ہے اور اگر گول دائرے ان دو مقامات کے علاوہ

محل حسن و قبح میں ہیں تو ان پر وقف کے باب میں دو جہتیں ہیں

① جماعت اول کا خیال یہ ہے کہ چونکہ حدیث شام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم

تھا جبکہ ان گول دائروں پر وقف کرنا مطلقاً قطع نظر محل حسن و قبح صحیح بلکہ اگر اتباع غشا ہو تو

② جماعت ثانیہ کا خیال یہ ہے کہ اگر ان گول دائروں پر نیت اتباع وقف کیا جائے تو صحیح ہے لیکن

اتباع سنت منشاء نہ ہو تو تعلق لفظی و معنوی کی رعایت سے وقف ہوگا اور حدیث ام سلمہ

کے خلاف بھی نہیں ہے کیونکہ اول تو اس روایت کے الفاظ میں بڑا اختلاف ہے نیز روایات

صحیحہ متواترہ سے خود حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ان گول دائروں پر وصل کرنا ثابت ہے

نیز اگر گول دائروں پر وقف کا منشاء محل وقف کی تعلیم ہوتا تو قولہ للمصلین اور

والضحیٰ جیسی مثالوں میں گول دائرہ کبھی نہ ہوتا۔

جس سے معلوم ہوا کہ ان پر حلق لفظی و معنوی کی رعایت کے ساتھ وقف وصل کر سکتے ہیں

چنانچہ ہمارے مصنف گول دائرہ کا حکم فرماتے ہیں۔ ①۔ اگر گول دائرہ علامت وقف کے بعد

واقع ہو یعنی گول دائرہ کے ماقبل قریب میں کوئی علامت وقف ہو مثلاً وعندك علم

الساعة والیہ ترجیحت ② تو چنانچہ علامت وقف کے گول دائرے پر وقف کرنا مستحب

کیونکہ الساعة محل حسن ہے اور ترجیحت محل کافی ہے۔ ③ نیز مصنف معرفۃ الوقوف

میں فرماتے ہیں اور اگر مابعد قریب میں کوئی علامت وقف واقع ہو لعلکم تتفکرون

فی الدنيا والآخرۃ ④ یوم تاتی السماء بدخان مبین یخفی الناس

تو علامت وقف پر وقف کرنا بہتر ہے۔

⑤ اور اگر خود گول دائرے پر علامت وقف یا علامت وصل ہو تو بلحاظ علامت وقف کرنا

چاہئے

④ جب ایک ہی گول دائرے پر مختلف علامات جمع ہو جائیں تو انہیں قوت وضعف کے اعتبار سے وقف ہوگا۔

نوٹ :- علامات وقف و وصل نیز علامات وقف میں قوت وضعف کا بیان آئندہ آ رہا ہے۔

⑤ اور اگر گول دائرے پر کوئی بھی علامت نہ ہو تو حسب ضرورت وقف کیا جائیگا۔

تنبیہ :- گول دائرے کی مذکورہ حیثیات اور اسکے احکام اس وقت ہیں جبکہ ان پر وقف کو بدیت سنت نہ ہو اور اگر ثبوت سنت کی ہو تو مطلقاً وقف کرنا صحیح ہے۔

②۔ یہ بات خوب یاد رکھنی چاہئے کہ گول دائرے پر علامات وقف ہو یا علامات وصل لیکن اسپر وقف کرنے کے بعد ہمیشہ ابتدا ہوگی (مابعد سے پڑھا جائیگا) اعادہ یا کتل جائز نہیں کیونکہ یہ سنت کے خلاف ہے۔

۵ یہ علامت آیت مختلف فیہ ہونے کی ہے لہذا اس جگہ آیت سمجھ کر وقف کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں یہ جو مشہور ہے کہ امام عاصم کے نزدیک یہاں آیت نہیں ہے اسکی کوئی اصلیت نہیں کیونکہ قرآن سبعہ کو اختلاف است آیت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

جس آیت ہونے نہ ہونے کے باب میں اختلاف ہوتا ہے وہاں ہنمبر کی علامت ہوتی ہے جو یہ بتلاتی ہے کہ اس جگہ آیت کا ہونا اتمہ کرام کے ماہین مختلف فیہ ہے۔

در اصل آیتوں کا شمار یہ ایک مستقل فن ہے (جس سے ہندوستان میں تقویٰ غفلت ہے) (جو صحابہ رضی اللہ عنہم میں تھا پھر اسکے بعد ہر گز نہ والے نے اس مبارک فن کی طرف توجہ کو سعادت سمجھا اور اسپر مستقل تصانیف کے ذریعہ لوگوں کو اس سے واقف کرانے کی سعی فرماتے رہے) جس میں اس سے بحث ہوتی ہے کہ آیتوں کے شمار کتنے ہیں؟ اور کس صورت کی کس شمار میں کتنی آیتیں ہیں؟ کتنی آیتوں کے متعلق شمار متفق ہیں؟ اور اختلافی آیت کتنی؟ پھر اسکے اتمہ کون؟ اس اعتبار سے یہاں بقدر ضرورت بات یہ تھی کہ قرآن کریم میں وہ آیت جسکے آیت ہونے پر سارے شماروں کا اتفاق ہے وہ چھ ہزار نوے ہیں اور وہ جسکو بعض نے آیت شمار کی اور بعض نے نہیں ایسی آیات دو سو تہتر ہیں

جس سے معلوم ہوا کہ قرآن کریم میں کچھ آیات وہ ہیں جسکے باب میں اختلاف ہے منتقدین اتمہ کرام نے انکی اس اختلافی اصلیت سے لوگوں کو واقف کرانے کیلئے ہنمبر کو بطور منقر فرمایا۔

اس پوری تمہید سے سمجھ میں آیا کہ اس ہنمبر کا مقصد کوئی عمل وقف و محل وصل

بقیہ صفحہ گذشتہ

بتلانا نہیں ہے نیز یہ بھی معلوم ہوا کہ بعض کے نزدیک یہ آیت ہے اور بعض کے نزدیک نہیں جس سے مصنف علیہ الرحمہ کی عبارت "اس جگہ آیت سمجھ کر ان کی وجہ بھی سمجھ میں آگئی کہ جن لوگوں نے اسکو آیت قرار دیا ہے اسکے مسلک پر اس جگہ وقف کرنا صحیح اور جن لوگوں نے اسکو آیت نہیں قرار دیا اسکے مسلک پر وقف نہ کریں گے۔

یہ جو مشہور ہے کہ امام عاصمؒ "ال" تو چونکہ آیتوں کا شمار مستقل ایک فن ہے اور اسکے ناقلین مستقل ہیں چنانچہ کوئی شمار کے ناقلین امام ہمزہ اور حضرت سفیان ہیں جو اسکو ایک واسطہ سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے نقل کرتے ہیں جس سے یہ معلوم ہوا کہ اس فن کے ناقل امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ نہیں ہیں جسکو مصنف علیہ الرحمہ اس عبارت میں فرما رہے ہیں کہ لہذا ایسا سمجھنا غلط ہے البتہ ممکن ہے یہ مخالطہ اسلئے ہوا ہو کہ امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کوئی ہیں اور شماروں میں ایک شمار بھی کوئی ہے مگر اس شمار کے ائمہ مستقل ہیں اب جو لوگ ان ائمہ شمار سے واقف نہیں انہوں نے کوئی دیکھ کر نسبت اس شمار کی امام عاصم کی جانب کر دی ہیں

خلاصہ - یہ علامت وقف ہے اور نہ علامت وصل اور اس فن کے مشہور

ناقلین میں امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ نہیں ہے لہذا انکی طرف نسبت کر کے یہ کہنا کہ انکے نزدیک یہاں آیت نہیں ہے یہ قاطع ہے۔

۴ یہ وقف لازم کی علامت ہے اس پر باقتضای ختم کلام وقف کرنا لازم ہے تاکہ وصل کرنے سے کسی قسم کی قباحت لازم نہ آئے اسی وجہ سے اسکو وقف لازم کہتے ہیں۔

عکس یہاں پر علامہ ابو جعفر محمد بن طیفور السجاولیؒ نے وضع کردہ علامت کا بیان کیا یہ وقف لازم کا مخلص ہے اس سے ہم کو لیکر لفظ لازم کیلئے بطور ضرورت علامت مقرر فرمایا۔

فائدہ: اسکو سمجھنے سے پہلے بیاننا مفید ہوگا کہ عام لفظوں میں تمام زبانوں کا حال یہ ہے کہ جہاں بات ہم ہو وقف کیا جاتا ہے وہاں جاری ہو تو وصل کیا جاتا ہے لہذا ماحول ہی یہ ہو گیا ہے کہ وقف کرنے سے معنوی انقطاع اور وصل کرنے سے معنوی تعلق کا بانی ہونا مفہوم ہوتا ہے۔

تنبیہ: - اس لازم کا معنی ضروری ہے مگر یاد رہے کہ یہ لزوم و جوبشہرئی نہیں بلکہ عرفی و اصطلاحی ہے لہذا اس پر وقف نہ کرنے سے شرعاً کٹہہ گزار نہ ہوگا بلکہ اسکے معنی یہ ہے کہ آئمہ وقف کے نزدیک اس پر وقف ضروری ہے کیونکہ وقف نہ کرنے سے معنی غیر لزوم کا تو ہم ہوتا ہے جسکو علامہ جزیریؒ نے فرمایا۔

ولیس فی القرآن من وقف وجب - لیکن بالقصد اسکے خلاف کرتا جائز نہیں

اس علامت کو علامہ سجاوندیؒ نے ایسی جگہ مقرر فرمایا جہاں کلام تام ہو گیا ہو اور وصل کرنے سے معنی غیر لزوم کا امکان ہو جسکو مل علی قاریؒ فرماتے ہیں جہاں وصل سے معنوی قطع ہوتا ہے جو کہ تبع ہے اس قباحت سے بچانے کیلئے علامہ سجاوندیؒ نے ہم کار مقرر فرمایا تاکہ قطع ہی نہ رہے

مثلاً اصحاب النار الذین یجہلون العرش میں وصل سے اصحاب نار کا ملین عرش چوکنے کا لزوم ہوتا ہے

وقف لازم قرآن مجید میں علی اختلاف الاقوال ۸۲ یا ۸۵ جگہ پر واقع ہے

نوٹ:۔ اس وقف لازم کے مختلف پہلو پر کتب فن میں گفتگو کی گئی ہے جسکو بخوف طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔

فائدہ:۔ علامہ سجاوندی کی علامات سے میم پر بعض حضرات کو یہ اشکال ہوتے ہیں کہ علامہ نے بعض ایسے مقامات پر بھی میم کی علامت میم لگا دی ہے جہاں مابعد کے ماقبل کے ساتھ وصل کرنے سے کوئی معنوی فریب لازم نہیں مگر یہ کوئی نئی بات نہیں ہے خود ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ نے بھی یہ اشکال نقل فرمایا ہے اور ساتھ ساتھ اسکے جوابات بھی دئے ہیں

مثلاً المنع الفکریہ میں صفحہ ۶۳ پر بحث کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ وقد جاء

فی سؤال عن بعض فضلاء النہد فی الفرق بین قولہ تعالیٰ والی عاد

انہم ہون اور بین قولہ سبحانہ والی تہود انہم صالحا حیث جعل

رسزا لوقف علی الاول مطلقا (ای ط) و علی الثاني لازما (ای م) مع

ان مابعد ہما قال یقوم اعبد واسہ ما لکم من الہ غیرہ بلا تفاوت فی

الموضعین

فقلت لان الاول علم جامد لا یصلح مابعدہ ہو قولہ قال یقوم

اعبد وانہ ما لکم من الہ غیرہ۔ وصف لہ بخلاف الثاني فانہ علم مشتق

وقر فی صورتہ الذکرہ فقد یوہم ان مابعدہ نعت لہ۔

ط یہ وقف مطلق کی علامت ہے یہاں بوجہ ختم کلام وقف تام ہے اس
وجہ سے یہاں وقف کرنا ضروری ہے تاکہ وصل کرنے سے اتصال کلام کا
التباس لازم نہ آتے ہے۔

یہ علامت علامہ سجاد ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے ایسی جگہ وضع فرمائی ہے جہاں کلام تام
اور پورا ہو گیا ہو معلوم ہو کہ اسپرگی وقف لازم کی طرح کلام تام ہو جاتا ہے صرف فرق اتنا ہے
کہ لازم میں کلام کے ختم ہونے کے ساتھ وصل سے معنوی خلل ہوتا ہے جبکہ اسمیں معنوی
خلل نہ ہوگا جس سے یہ سمجھ میں آیا کہ باعتبار علت دونوں قریب ہیں لہذا اس علامت کی توثیق
بھی لازم سے قریب قریب ہے اسلئے اسپرگی وقف ضروری ہے جیسے وعلیٰ صمدیم ط
اسکے بعد الا جملا سے بالکل جدا ہے اور وعلیٰ ابصار ہم کو اس سے جوڑ نہیں دیتے
ط یہ وقف مطلق کی علامت ہے جو لفظ مطلق ہی کا ایک حرف ہے جاتے پورے
کلمہ کے تخفیفاً ط کو اسکا مقرر قرار دیا گیا ہے یہاں درمیانی حرف کو بطور مزا اختیار کیا
اسلئے کہ حرف اوں م سے مستقل رہے۔

چونکہ یہاں کلام ختم ہو گیا ہوتا ہے اور اسکے مابعد کو اس سے جوڑ نہیں ہوتا تو
کلام کا ختم ہونا متقاضی ہے وقف کا چنانچہ ملا علی قاریؒ لکھتے ہیں کہ اسپر وصل جائز نہیں
بلکہ وقف ہی ہوگا تاکہ کلام کا مفہوم واضح ہو جائے جس سے یہی معلوم ہو کہ بعد وقف کے
ابتداء ہی ہوگی اعادہ جائز نہ ہوگا کیونکہ اعادہ وصل کے حکم میں ہے اسلئے اعادہ سے کلام کے
اتصال کا التباس ہوگا۔ مثلاً وعلیٰ صمدیم ط وعلیٰ ابصار ہم

فائدہ ۱۵۔ مذکورہ گفتگو سے معلوم ہو کہ 'م' ط کے مقابلہ میں زیادہ قوی علامت ہے۔

ج یہ وقف جائز کی علامت ہے اسپر بوجہ تفسیم معنی و تحسین قرآنہ وقف
کرتا ہے تحسن ہے ع

جائز کے لفظ میں سے صرف ج کو اخصاً اسکا رمز مقرر فرمایا مراد یہ ہے کہ اس
علامت پر وقف و وصل دونوں جائز ہیں

یہ علامت علامہ سجاوندی نے قرآن شریف میں ایسی جگہ وضع فرمائی جہاں دلیل

وقف و وصل دونوں موجود ہوں مثلاً سورۃ نمل میں "وجعلوا اعزۃ اہلہا اذلہ" یہ

حضرت بلقیس کا کلام ہے مگر اسکے بعد و کذا لک دفع لولہ کے متعلق دو احتمال ہیں ممکن

ہے کہ ما قبل کی طرح یہی حضرت بلقیس کا کلام ہو جو کہ دلیل و وصل ہے بلقیس کے کلام کے دونوں

جملے متصل رہینگے اور کلام واحد متصل ہی رہنا چاہیے جسکا تقاضہ یہ ہے کہ وصل ہو۔

اور اگر و کذا لک دفع لولہ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے تو ما قبل سے منفصل ہونے کی

وجہ سے وقف کا متقاضی ہے جو دلیل وقف ہے۔

اب چونکہ اس آیت میں اور اس علامت پر دونوں علتیں موجود ہیں لہذا وقف و وصل

دونوں صحیح ہیں جسکا پتہ خود لفظ جائز سے چلتا ہے البتہ مزید یہ فرماتے ہیں کہ ایسے دو جہتیں

محل میں وقف مستحسن ہے تاکہ وقف کے ذریعہ جہت واحدہ کی تعین ہو کر معنی و مفہوم کی تفسیم

میں سہولت رہے جو بات وصل سے حاصل نہ ہوگی اور تفسیم معنی کے ساتھ تلاوت کرنا محاسن

تلاوت میں سے ہے لہذا ان محاسن کے حصول کیلئے وقف کرنا مستحسن ہے جس سے مفہوم ہو کہ وقف

و وصل دونوں باعتبار علت کے مساوی ہیں البتہ وقف کا ہے مستحسن ہونا خارجی وجہ ہے لیکن وقف کی

صلاحیت بلکہ وقف کے ختم ہونے کی وجہ سے وقف کے بعد ہمیشہ ابتداء ہوگی۔ اعادہ جائز نہیں۔

تنبیہ :- یہ وہ مواقع ذکر کرتے گئے ہیں جو انفصال کلام کو مقتضی ہیں اور قاری وقف کرنے کا مکلف ہے آگے وہ مواقع ذکر کرتے جاتے ہیں جہاں قاری کو اختیار ہے اور بوجہ عدم ضرورت وقف کرنے کا مکلف نہیں۔
 ر یہ وقف مجوز کی علامت ہے اس پر وقف کرنے کی اجازت دی گئی ہے جبکہ وقف قویہ علامت حمیم وغیرہ دور ہو کیونکہ یہ وقف ضعیف ہے

تنبیہ :- گرچہ مذکورہ تمام علامات وقف کلام کے منفصل ہونے کی وجہ سے وقف کی مقتضی ہیں مگر نیز بھی ذہن نشین رہے کہ ان کے وقتی تقاضے باعتبار قوتہ کے مختلف ہیں اور آئندہ علامات کے متعلق یہ یاد رہے کہ انہیں بھی اسطر قوتہ میں اختلاف ہو گا لیکن مذکورہ علامات کی آخری علامت آئندہ علامات کی نسبت وقتی قوتہ زیادہ رکھتی ہے

فائدہ :- مذکورہ علامات وقف میں باعتبار قوتہ ترتیب اسطر ہے اولاً ثم پھر ط پھر نوح
 ایک دیگر علامات کی طرح یہ لفظ مجوز کا منفق ہے بوجہ اختصار زکو اسکا رمز مقرر کیا یہ علامت علامہ سجاوندی نے ایسی جگہ وضع فرمائی جہاں وقف و وصل دونوں کی دلیل موجود ہوں اور دلیل وصل قوی ہو۔ جیسے وحلی ابصار ہم غشاوہ الخ

کفار کے عذاب کا تذکرہ اسطر طہیکہ غشاوہ تک ذمیوی عذاب کو بیان کیا ہے گویا کہ غشاوہ پر عذاب ذمیوی کی تکمیل اور اسکے بعد عذاب افروی ہے گو چونکہ دونوں عذاب مختلف ہیں اور ایک کا بیان غشاوہ پر ختم ہوا یہ دلیل ہے وقف کی اور اس اعتبار سے کہ اگرچہ ذمیوی اور افروی کا فرق ہے یہ دونوں مجسومی طور پر کفار کیلئے عذاب ہیں یہ دلیل وصل ہے اور یہی قوی بھی ہے اسکے کفار کی سزا مکمل اس وقت ہوگی جبکہ دونوں قسم کے عذاب کا تذکرہ ہو ورنہ ناقص ہوگی

ص۔ یہ وقفِ نخص کی علامت ہے یہاں عند الضرورة وقف کرنے کی اجازت دی گئی ہے یہ علامت بھی وقفِ ضعیف کی ہے

بقیہ مضمون گذشتہ

حکم:- اوپر کی تفصیل نیز متن کی عبارت "اجازت دی گئی ہے" مع "ہو" کہ دلیل وصل کے قوی ہو سکی وجہ سے وقفِ اختیاری نہ ہونا چاہئے البتہ علاماتِ قویہ دور ہو سکیے وقت ضرورت وجود دلیل وقف (گو ضعیف ہی) کی وجہ سے وقف کی اجازت دی گئی ہے اور چونکہ دلیل کے تحت ہوا، لہذا اعادہ کی ضرورت نہ رہی۔

یہ ص لفظِ نخص کا مخفف ہے جو بوجہ اختصار بطورِ مقرر کیا گیا ہے اسکو علامہ سجاوندی نے ایسی جگہ مقرر فرمایا جہاں دو کلام اس طور پر واقع ہوں کہ دونوں کے درمیان لفظی و معنوی تعلق موجود ہوں البتہ دونوں کی استقلالی حیثیت بھی ہو کہ ایک دوسرے کے بغیر مفہوم ادا کر سکیں مثلاً الذی جعل لکم الارض فراشا والسماء بناءً و انزل من السماء ماء انزل كما معطوف علیہ جعل، لیکن اگر جملہ ثانی نہ ہو تو صرف اول ہی سے مقصود واضح ہو جاتا ہے اور اگر جعل البتہ ہو تب بھی انزل اپنا معنی ادا کرے گا۔ حکم:- اس میں بھی بوقت ضرورت وقف کی رخصت ہے لہذا وقفِ اختیاری صحیح نہیں البتہ وقف کرنے

کے بعد دونوں کے مستقل ہونے کی وجہ ابتدا ہوگی اعادہ نہ ہوگا

اس حکم کے متعلق خود حضرت قاری صاحب معرفۃ الوقوف میں فرماتے ہیں کہ اس جگہ نہایت مجبورگی کی حالت

میں جب قاری کی سانس تنگ ہونے لگے تو وقف کی اجازت و رخصت ہے۔

فائدہ:- چونکہ قاری کو مثل مسافر کہا گیا، اور وقت کو مثل منازل کے بسط پر اختیار کی طور پر مسافر کسی بیڑی ہی منزل پر پھیرتا ہے کہ ضرورت پوری ہو سکے اسی طرح قاری کو بھی وقفِ اختیاری کھیلنے کے علاوہ قویہ کا التزام کرنا چاہئے

ق۔ یہ علامت قبل علیہ الوقف کی ہے اسپر وقف کر لیا گیا تو کون مرع نہیں
لیکن وقف ضعیف ہے۔

قائدہ :- یہاں تک میں علامتاوقف کا ذکر ہوا یعنی ۲۰ ط . رج . ز . ص جنکو
ابو جعفر محمد بن طہسور السجاوندی نے وضع فرمایا تھا اسکے علاوہ دیگر کئی علامتاوقف وہ ہیں جنکو
سجاوندی کے بعد کے لوگوں نے وضع فرمایا ہے مگر اسکے متعلق تعین کے ساتھ باوجود جمع کے یہ ذمہ سکا کہ
انکا وضع کون ہے پھر بھی مجرت کے تاریخی شہر میں کے قدم کتب خانہ سے استفادہ کے دوران ایک کتاب
السجاوندی کے نام سے نظر سے گزری کہ چہوہ کتاب علامت سجاوندی کی تو نہیں ہے پھر بھی قدم مخطوطہ
اور علم وقف پر پڑی اہم کتاب ہے جس میں ان علامتاوقف کے باب میں اسکی عبارت و بعد ازاں اسوۃ
القرآۃ مفخر الفضلاء و تاج المللۃ والدین مصدر بخاری سے کم از کم اتنا پتہ چلتا ہے کہ اسکا
وضع کول بخاری ہے جنہوں نے ان بقیہ علامتاوقف کو وضع فرمایا ہے۔

بہر حال قی قبل علیہ الوقف کا مختصر ہے واضع نے اسکو ایسی جگہ وضع فرمایا جہاں بعض
علماء وقف کو فرماتے ہوں مگر خود واضع اسکے اس قول سے راضی نہ ہو پنا نپا اسپر وقف کرنے کو لفظ قبل
سے بیان کیا اسکا ضعف واضع ہو گیا کیونکہ یہ علامت عموماً ایسی جگہوں میں ہے جہاں زیادہ سے زیادہ
وقف حسن یا وقف صالح ہے بلکہ بعض مواقع تو ایسے ہیں جہاں وقف کی گنجائش ہی نہیں ہے مثلاً اکت
اقول مالیس لی ق بحق میں مالیس لی پر علامت ق ہے مگر جیسا کہ صاحب منالہدی نے فرمایا
اس جگہ پر بعض لوگوں نے وقف کو کیا ہے مگر یہ محل وقف نہیں ہے اور اسکا اسکو قبل وقف قرار دینا غلط ہے
جسکی دو وہ پہلی بیان فرماتی ہے معلوم ہوا کہ وقف اختیار کیسیلے یہ محل نہیں ہے یا بالخصوص مثال مذکور
لہذا صرف بوقت ضرورت ہی اسکا سہارا لیا جاسکتا ہے اور اسی وجہ سے واضع نے اسکو ضعیف قرار دیا

ک یہ علامت کذا لک کی ہے یہ اگر علامت وقف کے بعد واقع ہو تو وقف کے حکم میں ہے اور اگر علامت وصل کے بعد واقع ہو تو وصل کے حکم میں ہے۔

بقیہ صفحہ گذشتہ

رہا اس علامت کا حکم تو اگر یہ علامت صلح حسن پر ہے تو ادنیٰ تو یہ ہے کہ اس پر وقف ہی نہ ہو مگر بوقت ضرورت کر لیا تو وقف حسن کے حکم کے تحت درمیان آیت میں اعادہ فروری ہے لیکن جن شرط کے یہاں یہ عمل وقف ہے ان کے نزدیک اس پر وقف کر لینے کے بعد اعادہ نہ ہوگا۔

لفظ کذا لک میں سے صرف ک کو بوجہ اختصار ریز مقرر فرمایا خود لفظ کذا لک اور متن پر خود کرنے سے یہ معلوم ہے کہ اس کا محل وقف یا محل وصل ہونا اپنے ما قبل کے تابع ہے یعنی اگر ما قبل میں علامت وقف ہو تو یہی محل وقف ہے اور جو علامت اسکے ما قبل میں ہے وہی علامت یہاں پر سمجھی جائیگی اور ما قبل میں علامت وصل ہو تو یہی اسکی طرح محل وصل ہے۔

اور جیسا کہ صاحب تحفۃ تذنیہ نے لکھا ہے کہ اس وقف کا حکم اپنے ما قبل کی طرح لازم مطلق، جائز وغیرہ سب ممکن ہے

غلاصہ یہ ہے کہ ک اپنے ما قبل کے ساتھ دلیل وقف یا وصل میں مشترک ہو سکی وجہ سے حکم میں بھی مشترک ہوگا۔

فائدہ :- قاری فتح محمد صاحب پانی پتی نے لکھا ہے کہ آج کل کے مصنف میں یہ

ریز مستعمل نہیں۔

قف یہ قدیوقف کا مخفف ہے صیغہ امر نہیں ہے اگر اسپروقف ہو گیا
 تو کوئی حرج نہیں البتہ وقف اختیاری بہتر نہیں علیٰ
 صل یہ قدیوصل کا مخفف ہے یہی صیغہ امر نہیں ہے اسپر نسبت وقف
 کے وصل پسند کیا گیا ہے اور قدیوقف کا مقابل ہے علیٰ

علیٰ
 قدیوقف میں قد کے اول سے ق کو اور یوقف کے اخیر سے ف کو لیکر قف بنایا یہ صیغہ امر نہیں ہے
 جیسا کہ بعض نے اسکے صیغہ امر ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے اس اعتبار سے کہ اگر اس مقام پر قاری سے وصل کا
 اندیشہ ہو تو اسکو بطور ظہیر یہ کہا جا رہا ہے کہ قف یعنی وقف کر۔

مگر حقیقت اسکی یہ حکم یہاں نہیں دلیل وصل وقف دونوں موجود ہوں اور جانب وقف رائج ہو
 توقف بطور مقرر کیا جاتا ہے جس سے یہ مفہوم ہوا کہ صیغہ امر ہو گیا کیلئے دلیل وصل کا نہ ہونا یعنی صرف
 دلیل وقف کا ہونا ضروری ہے حالانکہ یہاں دلیل وصل وقف دونوں ہوتی ہیں لہذا یہ صیغہ امر نہیں ہے
 حکم۔ لیکن دلیل وصل موجود ہونے کی وجہ سے یہی مفہوم ہوا کہ وقف اختیاری نہ ہونا چاہتے ہاں
 بوقت ضرورت وقف کی گنجائش ہے البتہ دلیل وقف کے رائج ہونے کی وجہ سے بعد وقف کے ابتداء ہوگی اعادہ
 نہ ہوگا مثلاً وملتکتہ وکتبہ ورسولہ۔

علیٰ
 یہ قدیوصل کا مخفف ہے جس سے مفہوم ہوا کہ یہ لفظ صیغہ امر نہیں ہے جیسا کہ مشہور ہے اسکی حقیقت یہ ہے کہ
 جس جگہ دلیل وقف وصل دونوں موجود ہوں مگر دلیل وصل رائج ہو تو اس جگہ اس علامت کو وضع کیا جاتا ہے
 علت کی پریم سے اس علامت کے حکم کی تخریج آسان ہوگی کہ جب دونوں علتیں موجود ہیں تو وقف وصل دونوں
 جائز ہی ہونگے البتہ دلیل وقف کی نسبت دلیل وصل کے رائج ہونے کی وجہ سے نسبت وقف کے وصل رائج ہوگا مگر
 دلیل وقف کے موجود ہونے کی وجہ سے بوقت ضرورت وقف کی گنجائش ہے پھر بعد وقف کے دلیل وقف کے سبب اعادہ ہوگا
 بلکہ ابتداء ہوگی

تمثیل قف اور صل دونوں بھی اگرچہ وقف اضعف کی قسمیں ہیں لیکن ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ قف پر بمقابلہ صل وقف رائج ہے اور صل میں وصل رائج ہے صلیٰ یہ الوصل اولیٰ کا محقق ہے یہاں بوجہ تعلق لفظی کے وصل ہی کرنا چاہئے یہ اگرچہ وقف حسن کی علامت ہے اور جواز وقف کی صورت ہے لیکن وقف کرنے کے بعد یہاں اعادہ ضروری ہے ۱۳۷

بوجہ تعلق لفظی کے اگر اس علامت کو ایسی جگہ وضع کیا جائے جہاں تعلق لفظی ہو اور ظہر ہے کہ جہاں تعلق لفظی ہو معنوی ضروری ہوگا جسکا حاصل یہ ہے کہ یہ محل حسن ہے جو وقف اختیاری کیسے محل ہی نہیں ہے لہذا اس پر وقف اختیاری صحیح نہ ہوگا البتہ اس پر وقف غیر اختیاری ہو گیا تو اعادہ ضروری ہے کیونکہ اس جگہ وصل قوی ہے مثلاً لو کنت اعلم الغیب لاستکثرت من الخیر صلیٰ و معنی السوء ان دونوں میں تعلق لفظی یہ ہے کہ لاستکثرت اور وما معنی دونوں جواب کو ہے اور جب تعلق لفظی ہے تو تعلق معنوی کا ہونا ظاہر ہے اور وہ یہ کہ لو کنت اعلم الغیب کا تیسرا استکثار غیر وعدہ میں سورہ ہے اگر وقف کے ذریعہ ان دونوں کے مابین فصل کیا جاتے تو تیسری تکمیل نہ ہوگی لہذا اس پر وقف اختیاری جائز نہیں اور وقف اضطراری ہو جانے پر اعادہ ضروری ہے۔

لا یہ لا وقف علیہ کا مخفف ہے اور وقف قبیح کی علامت ہے اس جگہ باقتضاء اتصال کلام وصل کرنا ضروری ہے کیونکہ اس جگہ وقف کرنے سے قباحت لازم آئیگی اسی وجہ سے اس پر وقف ناجائز ہے۔

۱۲۰ یہ علامت وقف قبیح کی ہے الخ اسکو اسطرخ سمجھیں کہ قباحت کی دو قسمیں ہیں : قبیح ۲ قبیح یہ علامت ان دونوں کو شامل ہے لہذا ایسی جگہوں میں وقف کرنا قبیح یا اقبح ہوگا جسکی تلاوت میں کسی طرح گنجائش نہیں ہے نیز اصول تلاوت کے مطابق کلام کا لفظ و معنی متصل ہونا وصل کا متقاضی ہے اور وقف کیلئے مانع ہے کیونکہ ایسی جگہ وقف سے مراد خداوندی کے خلاف معنی کا وہم ہوتا ہے علامہ سبحانندی رحمۃ اللہ علیہ نے اس علامت کو ایسی جگہ وضع فرمایا جہاں وقف اختیار ہی صحیح نہیں ہے اس حقیقت سے اسکا حکم بھی مفہوم ہو جاتا ہے کہ بلا ضرورت وقف صحیح نہیں ہے البتہ اضطراراً وقف ہو گیا تو ماقبل سے اعادہ ضروری ہے ابتداء نہ ہوگا تاکہ مربوط کلام کے متعلق منقطع ہو نہ سکا نیز مراد خداوندی کے خلاف ہو نہ سکا وہم پیدا نہ ہو۔

نوٹ: - بعض لوگوں نے اس علامت لا کو لا ابتداء منہ کا مخفف قرار دے کر لا وقف علیہ کے مفہوم کی تردید کی ہے انشاء اللہ اختتام بیان پر اسکی ضروری وضاحت کی جائیگی۔ اس پر وقف ناجائز ہے اس سے مراد عرفی کا اصطلاحی عدم جواز ہے نہ کہ شرعی جسکو علامہ جزیری رحمۃ اللہ علیہ نے ولا حرام غیر ماہ سبب سے بیان فرمایا ہے لہذا جو لوگ اس پر وقف اضطراری کو بھی ناجائز سمجھتے ہیں وہ صحیح نہیں ہے اسلئے اضطرار میں تو قاری معذور ہوتا ہے اتنی بات ضرور ہے کہ اضطراراً وقف ہو جائے کیلئے بعد اعادہ کن ضروری ہوگا تاکہ پیدا شدہ قباحت

قلا یہ وقف مختلف فیہ کی علامت ہے اور قیل لا وقف علیہ کا محقق ہے
اس جگہ وقف نہ کیا جاتے تو بہتر ہے جتنکے نزدیک یہاں وقف معتبر
ہے انکے نزدیک اعادہ نہ ہوگا۔^{۱۵}

دور ہو جاتے البتہ مذکورہ علامت گول دائرہ پر ہو تو اسکا مستقل حکم آ رہا ہے
فائدہ :- مصنف علیہ الرحمہ نے اسپر عدم جواز کا حکم لگایا وجا سکی یہ ہیکہ اس
عدم جواز سے وقف اختیاری کا عدم جواز ہے کیونکہ وقف اختیاری کیلئے ایسا محل
ضروری ہے جہاں وقف وابتداء دونوں صحیح ہوں اور علامت لا ایسے مقام کیلئے وضع
ہوتی ہے جہاں وقف ہی صحیح نہ ہو اور اگر وقف صحیح بھی ہو تو ابتداء کرنا صحیح نہ ہو لہذا مصنف
علیہ الرحمہ نے اسپر عدم جواز کا حکم لگایا

فائدہ :- اس وقف قبیح میں قبیح بمعنی لزوم کفر یا معصیت نہیں بلکہ عدم استحسان
ہے اور مدار اس قبیح کا ایہام پر ہے کہ جہاں فصل موہم ارادہ غیر مراد ہوتا ہے وہاں وقف
قبیح سمجھا جاتا ہے۔

^{۱۵} یہ قیل لا وقف علیہ کا محقق ہے جس سے پتہ چلا کہ اسکے باب میں دور لے ہیں۔

۱ یہ محل وقف ہے ۲ محل وقف نہیں ہے اب اسکے حکم سے متعلق فرما رہے ہیں کہ اس جگہ
وقف نہ کرنا بہتر ہے گویا یہ محل وقف نہیں ہے لہذا اولاً وقف نہ ہونا چاہئے لیکن اگر وقف کر لیا
گیا تو پھر محل وقف نہ ہونے کی وجہ سے اعادہ ضروری ہے البتہ اسکو من لوگوں نے علامت وقف
قرار دیا ہے اسکے نزدیک جب محل وقف ہی ہے تو اسپر وقف کے بعد ابتداء ہی ہوگی اعادہ صحیح نہ
ہوگا نتیجہ یہ ہوا کہ اس علامت کے یہ دونوں پہلو ہیں قاری انیس سے جسکو چاہے اختیار کر سکتا

البتہ مصنف علیہ الرحمہ کا رجحان اسکے متعلق محل وقف نہ ہونے کی طرف معلوم ہوتا ہے
 لہذا بعد وقف کے اعادہ ہوگا لیکن راجح یہ ہے کہ اس پر وقف اولیٰ جسکی ظاہری دلیل یہ ہے
 کہ خود قبیل لاوقف علیہ کو دیکھا جاتے تو اسمیں سے یہ نکلتا ہے کہ لاوقف علیہ کو قبیل سے
 کہا گیا ہے اور مسئلہ مختلف فیہ میں جسکو قبیل سے بیان کیا جاتے وہ ضعیف ہوتا ہے گویا
 مقصد یہ ہوا کہ لاوقف علیہ کہنا ضعیف ہے اور وقف کہنا اسکی نسبت قوی ہے
 دوسری دلیل یہ ہے کہ علامت جسکی جگہ ہے وہ محل کافی میں ہے یا محل اکفی میں
 اور ظاہر ہے کہ محل کافی یا محل اکفی یہ محل وقف ہے لہذا بعد وقف کے ابتدا ہی ہونی چاہتے
 (جیکہ دیگر کوئی علامت ایسی گزری جنہیں علت وقف اتنی قوی نہ ہونے کے بعد بھی اسکو
 محل وقف قرار دیکر بعد وقف کے ابتداء کو فرمایا) تو حق یہ ہے کہ یہ محل وقف جائز ہے
 مگر وقف اولیٰ ہے جیسا کہ المکتفی فی الوقف والابتداء کے مقدمہ میں ہے جس سے قلا پر
 وقف کے اولیٰ ہونے کی تصدیق ہوتی ہے قلے علامۃ الوقف الجائز مع کون الوقف
 اولیٰ نحو قل وی اعلم بعد قرہم ما یعلمہم الا قلیل قلے فلا توار فیہم الا
 اور یہی عبارت بلفظ ایک محقق عربی مصحف میں بھی موجود ہے جسکو اصطلاحات الضبط
 کے عنوان سے ذکر کیا ہے ۔

مطبوعہ الدار الشامیہ للمعارف بدمشق ارجب ۱۳۰۲ھ

○ اسی کو آیت لاکھتے ہیں یہاں وقف قبیح نہیں ہے بلکہ آیت ہونیکے
وجہ سے وقف جائز ہے البتہ بوجہ محل وقف نہ ہونے کے وصل بہتر ہے
لیکن وقف کرنے کے بعد عاودہ نہ کرنا چاہئے ۱۶

۱۶
یہ دو علامتوں کا مجموعہ ہے جن دونوں کا علیحدہ طور پر بیان ہو چکا ہے جسکو یوں
سمجھیں کہ ان دونوں علامتوں میں حیثیت کا فرق ہے تکمیل آیت کی علامت ○ (گول دائرہ)
تو پہلے ہی سے ہے اسکے علاوہ تعلق لفظی و معنوی کی حیثیت سے علامہ سجاوندی نے اس پر علامت
لا وضع فرمائی مگر یہ دونوں متضاد کیونکہ گول دائرہ پر جناب نبی کریم ﷺ سے وقف
ثابت ہے اور لا علامت وصل ہے لہذا عملاً پریشانی کا لاحق ہونا بڑھی ہے جسکو حضرت قاری
صاحب علیہ الرحمہ نے اس طرح حل فرمایا کہ دونوں کے متضاد تقاضوں کی رعایت ہو جاتی ہے
اس طور پر کہ جناب نبی کریم ﷺ جس جگہ وقف فرمائیں اس پر وقف کو کون قبیح کہہ سکتا ہے
لہذا فرمایا کہ اس پر وقف قبیح نہیں جیسا کہ صرف علامت لا پر ہوتا ہے لہذا اس پر بوجہ اتباع سنت
وقف تو جائز ہے لیکن اگر اتباع سنت مقصود نہ ہو تو دونوں تعلق کے باقی ہونیکے وجہ سے
وقف کی بنسبت وصل بہتر ہے جو کہ رعایت علامت لا ہے لیکن پھر فرمایا کہ اگر وقف کر دیا ہے
تو علامت لا کے حکم پر عمل کرتے ہوئے عاودہ جائز نہیں ہے کیونکہ آپ ﷺ سے اس جگہ
وقف کے بعد تہا ہی منقول ہے عاودہ نہیں لہذا اگر عاودہ کیا گیا تو آپ ﷺ کی مخالفت
لازم آئیگی جو کسی طرح روا نہیں ہو سکتی۔

نوٹ ۱۔ لیکن یہ یاد رہے کہ گول دائروں پر وقف اتباع سنت کی نیت نہ ہو تو اس جگہ بجا وقف
کے انتہی و معنوی رعایت میں وصل کرنا کسی طرح مخالفت سنت نہ ہوگا بلکہ بہتر ہوگا مثلاً فرید اللہ صاحبین ○

∴ یہ وقف معانقہ کی علامت ہے قرآن مجید کے حاشیہ پر معانقہ کا مخفف
 مع لکھا رہتا ہے اور درمیان آیت میں دو جگہ تین تین نقطہ مرسوم ہوتے ہیں
 مثلا لا ریب فیہ ∴ ہدی للمتقین ∴ وغیرہ وقف
 معانقہ کا حکم یہ ہے کہ نہ دونوں جگہ وقف کرنا چاہئے ورنہ درمیان والا کلمہ
 بے ربط ہو جائیگا اور نہ وصل تاکہ معنی سمجھنے میں تکلف نہ ہو لہذا وصل
 اول وقف ثانی یا وقف اول وصل ثانی کرنا چاہئے ∴

∴ معانقہ بمعنی کلمے لگنا جو دلیل تعلق ہے لفظ معانقہ کی تخفیف کھلتے بطور مرتب
 میں لفظوں کو منتخب فرمایا

وجہ انتخاب :- یہ ہے کہ لفظ معانقہ میں بھی ن وق کے مجموعی تین نقطے ہیں حقیقت
 اسکی یہ ہے کہ وقف کے دو مساوی الحیثیت موقع جب قریب قریب جمع ہوں یعنی آیت کا کوئی کلمہ
 معنی اپنے ما قبل و ما بعد دونوں سے متعلق ہو تو اسکا نام اصطلاح میں معانقہ ہے جیسے مثال
 مذکور میں فیہ ہے

(محقق فن علامہ جزیری نے شرح جلد اول صفحہ ۳۳ پر اسکی وضاحت فرمائی ہے کہ اس
 علامت کی سب سے پہلے نشانہ علی امام ابو الفضل رازی نے فرمائی ہے)

حکم :- جیسا کہ مصنف علیہ الرحمہ نے بیان فرمایا "نہ دونوں جگہ وقف الخ جیسے مثال
 مذکور میں لا ریب وقف فیہ وقف ہدی للمتقین ∴ اس طرح وقف کیا جائے تو فیہ جو کہ
 معنوی اعتبار سے ما قبل یا ما بعد سے متعلق تھا بے معنی ہو کر رہ جائیگا جس سے مراد خداوندی
 کے خلاف لازم آئیگا۔

اور تہ دونوں جگہ وصل اس وجہ سے کہ اگر لاریب فیہ ہدی للمتقین کو اس طرح وصل پڑھا تو پریشانی یہ درپیش ہوگی کہ معنوی اعتبار سے فیہ کا تعلق ناقبل سے قرار دیا جاتے یا ما بعد سے ملانکہ وقف و وصل تو ہوتے ہی ہیں معنوی وضاحت کیسے اور یہاں یہی سبب بن رہے ہیں معنوی پیمیدگی کا جو مقصد وصل و وقف کے خلاف ہے لہذا وقف کل یا وصل کل دونوں صورتیں نا جائز ہیں اور بقید دو صورتوں یعنی وقف اول و وصل ثانی یا وصل اول و وقف ثانی جائز ہیں۔

مگر جیسا کہ حضرت قاری حفظہ الرحمن رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ فصل کل تو بالاتفاق غیر جائز ہے مگر وصل کل معنوی وقت کے تحت نا جائز تھا جسکا حاصل یہ نکلا کہ اگر وقت یا اندیشہ وقت نہ ہو مثلاً سامع موجود نہ ہو یا معنوی کسی ایک طرف کو خود متعین کر کے وصل کر لیا جاتے تو پریشانی نہ ہونے کی وجہ سے یہ صورت بھی جائز ہے گرچہ پھر بھی غیر اولیٰ ہے۔ اور اسکی تائید اصول تجوید "أما الوصل فهو أصل في القراءة" سے بھی ہوتا ہے لہذا وصل کل وصل اول فصل ثانی۔ فصل اول وصل ثانی یہ تین جائز ہیں جس میں سے وصل کل غیر اولیٰ ہے اور فصل کل بالاتفاق نا جائز ہے

وقف معانقہ تعداد: - یہ وقف معانقہ کل چونتیس ہیں مگر پھر اس میں تفصیل یہ ہے کہ

متقدمین کے یہاں وقف معانقہ ۱۶ تھے بعد میں متاخرین ائمہ کرام نے اسی علت کے تحت دو گ

۱۸ کا اضافہ فرمایا اس طرح چونتیس ہو گئے ہیں وجہ ہیکہ عموماً مصافح میں عند المتقدمین والمتاخرین

کی تعیین بھی ہوتی ہے لیکن قاری و مقرئ شیخ احمد پلوی اپنی ایک تصنیف (جسکو اس ناقص نے

کتب خانہ پیر محمد شاہ احمد آباد میں دیکھا) قواعد تجوید میں تحریر فرماتے ہیں کہ

صاحب نیشاپوری نے بدلیل لکھا ہیکہ وقف معانقہ بلا اختلاف مطلقاً چونتیس جگہ ہیں

جو چاہے غیر مشہور ہو مگر اسکا مدلل ہونا اسکے وقوع ہونے پر حال ہے

وقف لفظ وقف سکتہ کی ہا کے ساتھ یہ الوقف مع السکت کا تحقّف ہے یعنی جس قدر وقف میں تاخیر ہوتی ہے اتنی ہی تاخیر کے ساتھ سکتہ کیا جاتے یہ در حقیقت وقف نہیں ہے بلکہ سکتہ طویل ہے یہ ایسے موقع پر جانتے ہے جہاں وقف مرسوم ہو لیکن اصل سکتہ جائز نہیں اس موقع پر بجائے وقفہ کے وقف بھی جانتے ہے لیکن وقفہ بہتر ہے باقی سکتہ کا مفصل بیان آٹھویں سبق میں آئیگا ۱۸

۱۸
الوقف مع السکت کی حقیقت خود اسکے نام سے واضح ہے دونوں کے مجموعہ کا نام ہے عیبت سکتہ (جسکا بیان آئندہ سبق میں آئیگا) و عیبت وقفہ کلام میں انقطاع دونوں موجود ہوں تو یہ محل وقف ہے چنانچہ اسکی ادائیگی و تلفظ میں دونوں کی رعایت ملحوظ رکھی گئی کہ صرف آواز بند کر کے سانس کا جاری رکھنا یہ تو سکتہ ہے مگر اصل سکتہ کی تاخیر سے زیادہ وقف کے برابر تاخیر وقفہ ہے کہ سننے والے کو وقف کا توہم ہو جاتے۔

اسپر اصل سکتہ جائز نہیں۔ اصل سکتہ سے مراد روایتی سکتہ ہے جو واجب ہے یعنی جو سمجھ کر یا یہ سمجھ کر کہ یہ سکتہ بروایت حفص ثابت ہے ایسا کرنا جائز نہیں ورنہ کذب فی الروایت لازم آئیگا اور جبکا ثبوت روایت نہیں ہے اسکو روایت قرار دینا یہ مرام ہے جسکو علمائے ثمن اظہار من افتراء علی امتداد کاڈ بنا میں شامل فرمایا ہے لہذا بلا اعتقاد روایت سکتہ طویلہ کرنا ہرگز مگر اسکو سکتہ مرویہ کی طرح واجب گردانا صحیح نہیں ہے

چونکہ اسمیں علت وقف بھی ہوتی ہے اسلئے محض وقف بھی جانتے ہے مگر یہاں وقفہ مرسوم ہونے کی وجہ سے سکتہ کا بھی مطالبہ ہے لہذا محض وقف کرنا غیر اولیٰ ہے اسلئے کہ محض وقف کر کے سے ایک مطالبہ پر عمل اور دوسرے کا ترک لازم آتا ہے۔

وقف النبی ﷺ :- یہ کلام حمید کے حاشیہ پر لکھا رہتا ہے ایسے موقع پر
وقف مستحب ہے اسلئے کہ درمیان آیت میں بھی حضور اکرم ﷺ سے
گیارہ جگہ وقف ثابت ہے۔^{۱۹}

یہ نیز وقف منزل . وقف غفران . وقف کفران حاشیہ پر لکھے رہتے
ہیں اسلئے یہاں انکے مواقع ذکر نہیں کئے گئے

وقف منزل - اسکو وقف جبریل بھی کہتے اس موقع پر بھی وقف مستحب ہے
نزول قرآن کے وقت حضرت جبریل علیہ السلام سے بسر وجہ وقف کیا ہے وہاں
نبی کریم ﷺ نے بھی وقف فرمایا اسکا مطلب یہ نہیں کہ یہاں وحی منقطع ہوئی

^{۱۹} یہ وقف ہم اوقاف اور نہایت ضروری ہے ہر قاری کو چاہئے کہ اس جگہ وقف
کر کے اتباع سنت سے مشرف ہو اور اپنے آپکو اتباع سنت کے ثواب کا سے مستحق بنائے پھر سنت
یہ صفحہ قرآن حمید کے حاشیہ پر نشان دہی بھی کی گئی ہے۔

^{۲۰} یہ بھی گذشتہ وقف کی طرح بڑی اہمیت و برکت کا حامل ہے صحابہ رضی اللہ عنہم نے اسکو
باقاعدہ روایتی طور پر نقل فرمایا جسکو بعد میں آنے والے اللہ کے مقبول بندوں نے یہ سوچ کر کہ
کہ لوگ اس سے محروم نہ رہیں قرآن کریم کے حاشیہ پر اسکی نشان دہی فرمادی۔

اب یہاں مصنف علیہ الرحمۃ ایک غلط فہمی کا ازالہ فرما رہے ہیں کہ حضرت جبریل علیہ السلام
اس وقت آنے والی وحی کا وہ اختتام تھا بلکہ اگر نفور کیا جاتے تو خود ہی یہ بات نکلتی ہے کہ حضرت
جبریل علیہ السلام نے اس پر وقف فرمایا ہے (نہ کہ قطع) اور وقف کہتے ہی ہیں اسکو جسکے
بعد تلاوت ہو ورنہ تو قطع ہے۔

وقف غفران - یہ بھی قرآن مجید کے حاشیہ پر مرسوم ہے ایسی جگہ وقف کرنے سے معنی کی وضاحت اور سننے والے پر بھی لبشاشہ پیدا ہوتی ہے اسلئے اسکو وقف غفران کہتے ہیں یہاں وصل سے وقف بہتر ہے۔^{۲۱}

^{۲۲} اس وقف کے متعلق لکھا گیا ہے کہ اگر اس پر وقف کر کے قاری یا سماع اللہ تعالیٰ سے استغفار کرے یا اور کوئی چیز مانگے تو اللہ تعالیٰ اسکو عطا فرماتا ہے نیز اس جگہ وقف سے معنوی وضاحت ہوتی ہے بلکہ بعض مواضع میں وصل سے غلطی کا اندیشہ بھی رہتا ہے لہذا جہاں وصل سے معنوی غلطی کا اندیشہ نہ ہو تو وصل جائز ہے البتہ پھر بھی مذکورہ وجہ وقف بہتر ہے نیز اس وقف کی فضیلت اور مواضع وقف مذکورہ گفتگو کرتے ہوئے صاحب "سراج القراءت" تحریر فرماتے ہیں "اور احادیث صحیحہ میں آیا ہے کہ من ضمن ان یقف علی عشرۃ مواضع فی القرآن ضمننت لہا بالجنۃ صدق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعنی حضرت رسالت پناہ ﷺ نے فرمایا ہے جو شخص ضامن ہو اس بات کا کہ دس مواضع میں قرآن کریم کے وقف کرے میں ضامن ہوں اسکا واسطے بہشت کے ان دس جگہ وقف کرنے سے کتنے بڑے انعام کا وعدہ فرمایا گیا ہے اتنی عظیم نعمت کے حصول کیلئے دس جگہ وقف کرنا کوئی دشوار نہیں لہذا قاری کو چاہئے کہ ان جگہوں میں وقف کر کے اس نعمت کا اپنے آپکو مستحق بنائے۔"

اگر روایت کی صحت پر کوئی کلام بھی ہو تو فضائل کے باب میں مضر نہیں ہے۔
نوٹ: چونکہ خود کئی کئی جگہ حاشیہ "وقف غفران" لکھا ہوتا ہے اسلئے ان مواقع کی تعیین کی ضرورت نہیں۔

وقف کفران :- حاشیہ پر ایسی جگہ لکھا رہتا ہے جہاں وقف کرنے سے خاص قسم کی قباحت پیدا ہوتی ہے جسکو معنی جاننے والا ہی خوب سمجھ سکتا ہے بلکہ اگر سامع ایسے معنی کا عقیدہ کرے تو موجب کفر ہے ایسے موقع پر وقف نہ کرنا چاہئے۔^{۲۲}

^{۲۲} اسکو علماء امت اور ماہرین وقف نے ایسی جگہ وضع فرمایا جہاں کلام مربوط و متصل ہو اور وقف کرنے سے بوجہ انقطاع و انفصال سنگین قسم کی معنوی قباحت لازم آتی ہو مثلاً علی ملث سلیمان وما یروقف اور کفر سلیمان سے ابتداء تو ظاہر ہے کہ یہ ایک ایسی غرابی ہے کہ اگر ایسا عقیدہ رکھا جائے تو آدمی دائرہ اسلام سے خارج ہو جائیگا اسکو وقف کفران کہتے ہیں علماء نے اسکو بہتر مواضع ذکر کئے ہیں صاحب سراج القراءۃ تحریر فرماتے ہیں کہ "لیکن اگر دیکھا جائے تو غالباً اس سے بھی زیادہ پاتے جائینگے۔"

فائدہ :- اوپر کی تشریح سے چند امور پر روشنی پڑتی ہے ① وجہ قباحت - معنی متصل کلام کو وقف کے ذریعہ منقطع کرنا جو کہ مراد خداوندی کے خلاف ہے ② معنوی قباحت موقوف ہے غلط وقف کے بعد ابتداء پر لہذا غلط وقف کرنے کے بعد اعادہ کر لیا تو قباحت نہ رہے گی اسپر یہ اشکال ہو سکتا ہے کہ یہ وقف قبیح نہیں بلکہ ابتداء قبیح ہے لہذا صحیح وقف کفران کے ابتداء کفران کہنا چاہئے مگر غور کرنے سے معلوم ہو جائیگا کہ یہ کوئی خاص اشکال نہیں بلکہ لفظی اختلاف ہے کیونکہ ابتداء موقوف ہے وقف پر اگر غیر محل میں کلام متصل کے درمیان وقف نہ ہوتا تو ابتداء کی غلطی کا سوال ہی کہاں رہتا؟ جس سے معلوم ہو کہ ابتداء قبیح کا اصل سبب وقف قبیح ہے ③ لزوم کفر موقوف ہے اعتقاد پر مطلب یہ ہے کہ اگر غلط وقف یا غلط ابتداء اعتقاد دی درستی و سلامتی کے ساتھ ہو تو کفر وقف

کرنہ سبب کفر نہیں ہے جیسا کہ آپ محقق فن علامہ جزری علیہ الرحمہ کا شعر بجا کرتے ہیں۔

ولیم فی القرآن من وقف وجب - ولا حرام غیر مالہ سبب .

بناات خود نہ ہی کوئی وقف واجب ہے اور نہ ہی اس پر وقف حرام ہے بلکہ دونوں چیزیں

کسی سبب پر موقوف ہیں لہذا جب اس وقف کے ساتھ سبب کفر یعنی اعتقاد نہ ہو موجب

کفر نہیں ہے گویا سبب کفر اعتقاد ہے۔ (۴) نیز وقف اختیاری اسپرنا درست ہے۔

لہذا اگر اضطراراً وقف ہو گیا تو فوراً اعادہ ہونا چاہئے۔ (۵) یہ محل وقف نہیں ہے بلکہ محل

وصل ہے (۶) اس سے خوب احتیاط کی ضرورت ہے۔



تنبیہات وقف

① وقف کرنے کے بعد اصل یہی ہے کہ ابتدا کی جائے لہذا جن مواقع میں کسی حیثیت سے ابتدا ہو سکتی ہے انکو محل وقف میں شمار کرتے ہوئے مختلف قسم کی علامتیں بیان کر دی گئی ہیں لہذا علامت وقف پر وقف کرنے کے بعد اعادہ جائز نہیں ہے۔

② علامات وقف کی ترتیب اسکے قوت اور ضعف کے لحاظ سے ہے۔ سب سے قوی علامت سیم ہے اور سب سے ضعیف علامت صل ہے لہذا حتی الامکان علامت قویہ کے ہوتے ہوئے ضعیف پر نہ ٹھیرے۔ ۲

تنبیہ اول سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جہاں پر وقف کرنے کے بعد ابتدا ہو سکتی ہو وہ محل وقف ہے کیونکہ یہ کلام کے منقطع ہونے کی دلیل ہے اور کلام کا انقطاع علت وقف ہے لہذا تلاوت کے دوران مذکورہ علامتوں پر وقف ضروری ہے۔

چونکہ عموماً ایک سانس میں تلاوت ختم ہونا محال ہے لہذا قاری و تالی کو وقف کی ضرورت بار بار پیش آئیگی اسلئے قاری کو چاہئے کہ معنوی وضاحت کی رعایت کے ساتھ وقف کرے جسکے لئے اولاً

اہم الاوقاف سے واقف ہو کر اس پر وقف کرے جن سے معنوی صحت کے علاوہ دیگر فضیلتوں کا بھی حصول ہو وہ یہ ہیں وقف لازم وقف النبی ﷺ . وقف عفران . وقف منزل . وقف

معانقہ اسکے علاوہ دیگر علامات کی قوت و ضعف کو بھی معلوم کرے کہ عمل میں سہولت ہو اور قوی کو چھوڑ کر ضعیف پر عمل نہ ہونے پاتے علامت قویہ ط - ج - ز . ص بقیہ علامت وقف باعتبار قوت کے ان سے کم ہیں اسی طرح علامت وصل سے بھی واقف ہونا ضروری ہے مثلاً - لا - صلی -

۳) آیت پر جس قسم کی علامت مرسوم ہوگی ویسا ہی اسکا حکم دیا جائیگا مثلاً کسی آیت پر ڈ ہے کسی پر ز ہے تو ٹھیک کرنے کے بارے میں وہ آیت زیادہ بہتر ہے جس پر قوی علامت ہے اور اگر کسی ایک جگہ کئی علامتیں مرسوم ہوں تو انہیں سے جو قوی ہے اس پر عمل کرنا چاہئے اور حسب ضرورت بھی غسل کرنا چاہئے۔

۴) علامت وصل صرف دو ہیں ایک صلی اور دوسری لام الف ل ہے لہذا ان دونوں میں سے کسی ایک پر بھی وقف اختیاری جائز نہیں اسلئے کہ یہ محل وقف ہی نہیں ہیں۔

۵) قراءۃ ترتیل ٹھیک ٹھیک کر پڑھنے کا نام ہے اسلئے ہر آیت و علامت وقف کرنا بہتر ہے۔

۶) قراءۃ حدیث کے ساتھ پڑھنے کا نام ہے اسلئے ہر آیت و علامت پر بلا ضرورت وقف نہ کرنا بہتر ہے۔

۷) قراءۃ تدویر درمیانی حالت کے ساتھ پڑھنے کو کہتے ہیں اسلئے تدویر میں آیت و علامت وقف پر وقف کرنے میں میانہ روی اختیار کرنا بہتر ہے میانہ روی کی ایک شکل یہ ہے کہ وقف ضعیف کا وصل کرے اور وقف قوی پر ٹھیک کرے۔

۲) اسپر تفصیلی بحث بیان کے گول دائرہ کے تحت گزری ہے

۳) جس سے معلوم ہوا کہ وقف اضطراری جس طرح ہر جگہ ہو سکتا ہے اسی طرح دونوں پر بھی اضطراراً وقف ہو سکتا ہے مگر بعد وقف اعادہ ضروری ہے۔ بتدا جائز نہیں۔

۵) نمبر ۷۰۶ میں قراءۃ کے باعتبار رفتار تین درجوں کا بیان ہے تیوں کی حیثیتوں کو ملحوظ رکھ کر حضرت قاری صاحب نے علامت پر وقف کے طریقوں کو بیان فرمایا ہے۔

۱۔ اس علامت کی حقیقت سے متعلق بحث کافی تفصیل ہے جسکو ہم یہاں اختصاراً پیش کرتے ہیں۔ اسکی حقیقت کے بارے میں دو مختلف رائیں ہیں اور ہر ایک نے اپنی ذاتی اثبات میں دلائل پیش کئے ہیں۔

① ایک راتی تو یہ حکم لایا کہ وقف علیہ کا محقق ہے جسکا مطلب یہ ہے کہ اس جگہ وقف اختیاری نہ کرنا چاہئے اور اگر اضطراراً وقف ہو گیا ہے تو مابعد سے ابتداء صحیح نہیں ہے بلکہ ماقبل سے اعادہ ضروری ہے۔

② اور ایک راتی یہ حکم لایا ، لا ابتداء منہ کا محقق ہے جسکا مطلب یہ ہے کہ اس جگہ وقف تو صحیح ہے مگر اسکے بعد سے ابتداء درست نہیں چنانچہ یہ حضرات فرق اول کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ سجاوندی کے اکثر مقلدین جسکو اس اصطلاح کا علم نہیں وہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہاں وقف سے منع کیا گیا ہے اور یہاں وقف صحیح ہے چنانچہ اضطرار کی حالت میں بھی اس جگہ وقف نہیں کرتے اور آگے یا پیچھے کسی کلمہ پر وقف کرتے ہیں حالانکہ جہاں یہ رمز ہوتا ہے وہاں عموماً وقف حسن کا مقام ہوتا ہے اور آگے یا پیچھے کسی کلمہ پر وقف کرنے سے وقف صحیح ہو جاتا ہے۔

فرق ثانی کی پیش کردہ گفتگو پر غور کرنے سے ① ایک تو مقلدین سجاوندی کا غلو سمجھ میں آتا ہے کہ علامت لا پر وقف کرنے کو اتنا قبیح سمجھتے ہیں کہ بحالت اضطرار بھی اس پر وقف کو رعنا نہیں رکھتے۔ ② اور یہ بھی سمجھ میں آیا کہ یہ رمز عموماً محل حسن میں ہونا پھر لا وقف علیہ کا کیا مطلب۔ ③ نیز یہ بھی سمجھ میں آیا کہ انکا یہ غلو سجاوندی کی اصطلاحی حقیقت سے قابلہ ہونے کی وجہ سے ہے۔ ④ وقف اضطراری اس جگہ جانتے ہی خلاصہ یہ ہوا کہ اسکی مراد لا وقف علیہ نہیں بلکہ لا ابتداء منہ ہے لیکن ظاہر ہے کہ ان میں کسی اول غلو وہ کسی بھی چیز میں قبیح ہوتا ہے اسکو قائلین لا وقف علیہ بھی قبیح کہتے ہیں لہذا اس غلو کی وجہ سے لا وقف

صغیر گذشتہ

علیہ کو غیر صحیح قرار دینا صحیح نہیں ہے اور نمبر ۳ میں تو غیر معتبر ہوتا ہے لہذا غیر
 معتبر کی بنیاد پر غیر صحیح کی عمارت صحیح نہیں اور وقف اضطراری کیلئے تو یہ محل ہے پھر بھی
 لاوقف علیہ کا کیا مطلب تو احکام کا مکلف اختیاری ہی میں کیا جاتا ہے اور اضطراری میں
 ممنوع نہیں ہوگا لہذا قائلین لاوقف علیہ بھی اضطراری کو اس جگہ منع نہیں کرتے اور کون
 منع کر سکتا ہے۔ ماقبل کی گفتگو سے معلوم ہوا۔ جیسا کہ لاوقف علیہ کی تقریر سے اسکا پتہ چلتا
 ہے یہ علامت عموماً محل حسن میں ہوتی ہے پھر اس پر وقف کو قبیح سمجھنا غلط ہے مگر ابھی پڑھا
 کہ علامات وقف اختیاری وقف کیلئے ہیں یعنی علامات وقف پر وقف اختیاری صحیح اور
 علامت وصل پر وقف اختیاری غیر صحیح ہے جس سے معلوم ہوا کہ علامات کا مکلف ہونا بوقت
 اختیاری ہے تو وقف اختیاری کیلئے کلیہ یہ ہے کہ اسی جگہ ہونا چاہئے جسکو اپنے مابعد
 سے کم از کم تعلق لفظی نہ ہو لہذا جہاں تعلق لفظی ہوگا وہاں وقف اختیاری نہ ہوگا اور محل حسن
 سے تعلق لفظی ختم نہیں ہوتا لہذا یہ وقف اختیاری کا محل نہیں ہے اور محل حسن میں کلام کے
 مفید ہونے کی وجہ سے اگر وقف اختیاری کی گنجائش بھی ہو پھر بھی وقف اختیاری درست نہ
 ہوگا اس وجہ سے کہ وقف اختیاری ایسی جگہ ہونا چاہئے جسکے مابعد سے ابتدا درست ہو
 اور محل حسن میں گو وقف درست ہو جائے مگر مابعد سے ابتدا درست ہی ہوتی ہے جس سے یہ نتیجہ
 نکلا کہ علامت لا محل حسن میں ہو جب بھی اس سے مراد لاوقف علیہ لینا غلط نہیں ہے معلوم ہوا کہ
 علامت لا کے محل حسن پر ہونے کو بنیاد بنا کر لاوقف علیہ کو غلط قرار دینا صحیح نہیں ہے نیز اگر
 لا ابتدا منہ پہلی غور کیا جائے تو اسکا مفہوم یہ نکلتا ہے کہ اس جگہ وقف بلا ضرورت نہ ہوگا البتہ
 ضرورت کی وجہ سے اس جگہ وقف کر لیا تو بعد سے ابتدا نہ ہوگی بلکہ اعادہ ضروری ہے اور اعادہ
 اسی وقت ضروری ہوتا ہے جبکہ غیر محل وقف میں وقف ہو گیا ہو۔ رہ گیا غلو کا کہ لاوقف علیہ

کے قائلین انہیں اصرار بھی یہاں وقف کو صحیح قرار دیتے ہیں تو انکا اور بچ کرنا خود قائلین
 لاوقف علیہ کے یہاں بھی صحیح نہیں ہے غلو سے صرف نظر کر کے اگر لا ابتدا مندہ پر غور کیا جاتے
 تو وہی مفہوم لاوقف علیہ کا بھی ہے پھر لاوقف علیہ کو غلط قرار دینا کہاں صحیح ہے اور پھر
 اسکی تردید کے بعد جس مراد کو بیان کیا جاتا ہے تو کیا لاوقف علیہ کے مفہوم میں داخل نہیں ہے؟
 اگر اسکے جواب میں یہ کہا جاتے کہ اس لاوقف علیہ سے محل حسن میں وقف کرنا ممنوع ہو رہا ہے
 تو اسکی تصریح ابھی کی جا چکی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ لا ابتدا مندہ کے مفہوم سے اصول وقف
 اختیار کیے کے خلاف لازم آتا ہے لہذا لاوقف علیہ ہی صحیح ہے جو کہ لا ابتدا مندہ کو بھی شامل ہے
 اور اگر یہ کہا جاتے کہ وہ لاوقف علیہ جو گول دائرے پر ہو اس سے تو آیت پر وقف ممنوع قرار پاتا
 جو خلاف سنت ہے تو اسکا جواب گول دائرے کی تصریح کے تحت گزرا کہ آیت پر اگر تباہ نبی
 ﷺ میں وقف کیا جاتے تو بلا اختلاف آیت پر وقف مستحب ہے کلیت پر علامات وقف وصل
 کا لحاظ اسوقت ہوگا جبکہ اتباع مقصود نہ ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ گفتگو نیت اتباع کے علاوہ سے ہے
 لہذا خلاف سنت ہونے کا اعتراض کرنا بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ علامہ زکشی اپنی کتاب البرہان
 صفحہ ۲۵۲-۲۵۳ پر لکھتے ہیں کہ علماء نے آیت کی تولا میں بھی اختلاف کیا ہے اس اختلاف کی وجہ
 یہ تھی کہ صحابہ رضی اللہ عنہم کو کلیت کے اختتام سے آگاہ کرنے کے لئے نبی کریم ﷺ نے آیت کے
 اختتام پر وقف فرمایا کرتے تھے جب صحابہؓ ادا فرماتے سے واقف ہوتے تو آپ صلیت کو ملا
 دیتے تھے جس سے سماع یہ خیال کرتا کہ شاید بیان آیت ختم نہیں۔ بحوالہ عنہم القرآن لما کثر صلیت
 اس سے معلوم ہوا کہ آیت پر آپ ﷺ سے جس طرح وقف ثابت ہے اسی طرح
 وصل بھی ثابت ہے معلوم ہوا کہ دونوں ہی سنت ہیں وقف بھی وصل بھی لہذا آیت پر لا کو خلاف
 سنت کا باعث قرار دینا صحیح نہیں ہے پھر خصوصاً حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی روایت مجرب کی نماز
 میں

هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿۱۱۷﴾ پر وقف فرما کر رکعت اولیٰ کو ختم فرمایا محسوس سے دلیل پکڑنا بھی صحیح

نہیں ہے کیونکہ انکا وقف فرمانا وقت فجر کے ختم کے اندیشہ سے تھا جو ایک ضروت تھی اور ضرورت

لا پر وقف کرنے کو کوئی منع نہیں کرتا یا بالفاظ دیگر یوں کہا جائے کہ موضوع بخت وقف اختیاری

اور دلیل وقف اضطراری سے کی جا رہی ہے یعنی اس علامت کو وقف کیلئے اس قدر قلیل

سمجھا بھی صحیح نہیں ہے جیسا کہ غلو کرنے والے سمجھے ہیں بلکہ مراد یہ تھی کہ وقف اختیاری کیلئے

یہ محل نہیں ہے لہذا اس قدر غلو بھی صحیح نہیں کہ اضطرار کی حالت میں بھی اس پر وقف نہ کیا

جاتے اور ما قبل کے کلمہ پر یا ما بعد ایک کلمہ کو ملا کر وقف کیا جاتے خلاصہ کلام یہ تھی کہ اس

علامت سے مراد لا وقف علیہ ہے یعنی "لا يجوز علیہ الوقف الاختیاری" یا "لا

محل للوقف الاختیاری" اور وقف اضطراری جائز ہے البتہ بعد وقف اعادہ فروری



مشق سبق

سکتوں کی تعریف اور اسکے احکام

آواز بند کر دینا اور سانس نہ توڑنا اسکو سکتہ کہتے ہیں۔

سکتہ کے لغوی معنی *المنع* رک جانا یا موش ہو جانا جیسے *سکت الرجل عن الكلام* سکتہ دراصل ایک بیماری ہے جس میں انسان کی سانس کے جاری رہنے کے علاوہ بقیہ اعضاء کی حس و حرکت معطل ہو جاتی ہے جیسے آدمی انتقال کر گیا ہو مگر صرف سانس کا جاری ہونا اسکے زندہ ہونے کا پتہ دیتا ہے چونکہ مطلقاً سکتہ میں بھی آواز بند ہو جاتی ہے جس کے تلاوت کے بند ہونے کا اندازہ ہوتا ہے مگر سانس کا جاری رہنا تلاوت کے جاری رہنے کی دلیل ہے اس وجہ سے تلاوت کی اس کیفیت کو قرآن کرام نے سکتہ کا نام دیا ہے یہ اسکے لغوی اور اصطلاحی معنی میں مناسبت ہے۔

سکتہ کی **تولیف** :- ہمارے مصنف علیہ الرحمہ نے جو تعریف بیان فرماتی ہے وہ اجماعاً ہے "انقطاع الصوت بلا تنفس" اسکے علاوہ دیگر مصنفین نے "بغير سانس لے" قلیل لمحہ کے لئے آواز بند کرنا لکھا ہے جس میں قلیل لمحہ کی قید کا اضافہ ہے ظاہر ہے کہ یہ قید بھی ضروری ہے کہ وقف کے توقف کی تاخیر سے سکتہ کے انقطاع صوت کی تاخیر کم ہی ہوتی ہے ورنہ وقف اور سکتہ کے مابین پھر کوئی فرق نہیں رہتا مگر چونکہ عموماً جریبان نفس کے ساتھ آواز کا بند ہونا قلیل لمحہ کیلئے ہوتا ہے اسلئے اس قید کی خاص ضرورت نہ سمجھتے ہوتے اسکو حذف فرمایا چنانچہ خود مصنف احکام سکتہ بیان فرماتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں "سکتہ میں وقف سے کم تاخیر ہوگی مگر نہ اتنی کے سامع کو سکتہ کرنے کا علم ہی نہ ہو" مذکورہ عبارت کم تاخیر ہوگی سے معلوم ہوا کہ

① سکتہ کرتے وقت متحرک کو ساکن کرنا چاہتے اور دوزبر والی تنوین کو الف سے بدلنا چاہتے۔

بقیہ صفحہ گذشتہ -

قلیل لمحہ کی قید مصنف کے مد نظر ہے مگر تعریف میں ضرورت محسوس نہ فرماتے ہوتے حذف کو یا نیز کم لوگوں نے جدید سانس نہ لینے کی قید کا بھی اضافہ فرمایا ہے مگر ہمارے مصنف کی یہ تعریف اس قید کو بھی شامل ہے کہ جب سانس توڑی ہی نہ جائیگی تو جدید سانس کا سوال ہی کہاں رہا؟
فائدہ :- سکتہ کی دو قسمیں ہیں لفظی و معنوی یہ تعریف دونوں کو شامل ہے باقی اگلی علت کیا تو خود مصنف اس کو ایک فائدے کے تحت بیان فرمائیے۔

یہاں سے احکام سکتہ بیان ہو رہے ہیں آپ نے ابھی پڑھا کہ سکتہ کی دو قسمیں ہیں لفظی و معنوی تو یہ حکم سکتہ معنوی کا ہے نہ کہ لفظی کیونکہ متحرک کو ساکن اور منصوب ملون کو الف سے بدلنا مثلاً عوجا سکتہ قیما یہ وقف ہی کا حکم ہے اور سکتہ معنوی ہی میں ایسا ہوتا ہے لفظی میں انکا اجراء جائز نہیں ہے۔

سوال :- اسمیں قارئین کرام کو یہ اشکال ہو سکتا ہے کہ روایت حفص میں جو سکنات اربعہ مشہورہ ہیں وہ معنوی ہیں انہیں کوئی غل ایسا نہیں ہے جس میں متحرک کو ساکن کیا جاتے تو یہ قید زائد از ضرورت معلوم ہوتی ہے

جواب :- مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ قید زائد عن الضرورت نہیں ہے کیونکہ سکنات معنوی صرف سکنات اربعہ مشہورہ نہیں ہے بلکہ انکے علاوہ اتنے وقف کے مقرر کردہ اور بھی سکنات ہیں نیز یہ گول وا تہ پر سکتہ جاتر ہے اور وہ معنوی ہی ہیں لہذا انہیں تو متحرک کو ساکن کرنا ہی ہوگا اسلئے کہ سکتہ معنوی وقف کی طرح ہے مثلاً العلمین ۰ الرحیم ۰ وغیرہ تو جس طرح وقف العلمین کے نوں کو

② سکتے ہیں وقف سے کم تاخیر ہوگی مگر نہ اتنی کے سامع کو سکتے کا علم ہی نہ ہو سکتا

حاشیہ صفحہ گذشتہ -

ساکن کیا جاتا ہے اسی طرح سکتے میں بھی ساکن کیا جائیگا یا ہر وہ سکتے معنوی جو ائمہ وقف کے مقرر کردہ ہیں اسمیں بھی یہ قید ضروری ہے جیسے یصدر الرعاء سکتے و ابوفا جسکا بیان اس سبق کے اخیر میں آئیگا معلوم ہوا کہ یہ قید نائد از ضرورت نہیں ہے۔ خلاصہ یہ حکم متحرک کو ساکن کرنا مطلق سکنات معنویہ کہلاتے ہیں۔

قائدہ ۱۰۔ اس کتاب میں اکثر سکنات معنویہ ہی کے احکام کا بیان ہے خواہ سکنات معنویہ اربعہ واجبہ مشہورہ ہوں یا ائمہ وقف کے مقرر کردہ ہوں خواہ گول دائروں کے سکتے ہوں سب ہی کو یہ احکام شامل ہونگے۔

اس عبارت سے مسئلہ بالکل صاف ہو جاتا ہے کہ سکتے میں آواز بند کرنے کی تاخیر وقف کی تاخیر سے کم ہی ہوتی چاہتے اسلئے سکتے کی آواز بند کرنا کرام سے خوب مشق کرنے کی ضرورت ہے کیونکہ سکتے موقوف علی النقص و مقید بالسماع ادا کی گئی کا نام ہے تاہم تقریباً ہم کہہ سکتے کی ذرا سی دیر کی تاخیر کو ائمہ کرام نے مختلف تعبیرات سے سمجھایا ہے جسکو محقق کبیر نے مفصل بیان فرمایا ہے یہاں چند تعبیرات بطور نمونہ کے لکھتا ہوں و قال لا شتانی سکتہ قصیرۃ - و قال مکی وقفہ خفیفة - و قال ابن شریح و قیفة - ان تعبیرات سے تاخیر سکتے کی قلت بالکل واضح ہو جاتی ہے کیونکہ تاخیر وقف سے کم ہی ہوگی چنانچہ علامہ جعبری کی تعبیر سے اسکی مکمل وضاحت ہوتی ہے و قال الجعبری قطع الصوت زماناً قليلاً اقصی من زمن اخراج النفس لانه ان قال صار وقفاً۔

قائدہ ۱۱۔ جیسکو اس طرح سمجھا جاسکتا ہے کہ سانس جاری رہنے کے ساتھ بغیر تاخیر کے آواز بند

۳) سکتے از قسم وقف ہے اس وجہ سے کیفیت وقف کے حکم میں ہے لہذا زیر
اور پیش والی تنوین کو سکتے میں حذف کر دینا چاہئے۔

حاشیہ ص ۱۰۸ گذشتہ -

تو سکون ہے اور اگر وقف کی تاخیر کے برابر آواز بند رہے تو وقف ہے (سکتے طویل) اور اگر آواز
کے بند ہونے کی تاخیر ان دونوں کے درمیان ہو تو سکتے ہے

فائدہ :- یہاں یہ جاننا بھی مفید ہوگا کہ سکتے کی تاخیر میں بھی کمی زیادتی ہوگی مثلاً ترتیل سکتے کی
تاخیر تندیراً حد سے زیادہ ہوگی اسی طرح حد سکتے کی تاخیر بہ نسبت ترتیل و تندیر کے کم ہوگی
اور تندیر میں سکتے کی تاخیر دونوں کے درمیان رہے گی۔

حکم اس سکتے سے مراد سکتے معنوی ہے نہ کہ لفظی اب اس حکم کو اس طرح سمجھیں کہ اس کتاب
کے پہلے ہی سبق میں یہ پڑھا کہ ٹھیکرنا (وقف) چار طرح پر ہے جن میں ایک سکتے بھی ہے یعنی سکتے
بھی وقف ہے کہ ایک قسم ہے چنانچہ اسکے ٹھیکرنے کی کیفیت بھی کیفیت وقف کی طرح ہے یعنی جو حکم
وقف کا ہے وہ ہی حکم سکتے معنویہ کا ہے مثلاً وقف میں زیر اور پیش کی تنوین حذف ہو جاتی تھی
اس میں بھی حذف ہو جاتی تھی جیسے ولہم عذاب عظیم ○ ومن الناس و غیرہ میں
بحالت سکتے وقف کی طرح تنوین حذف ہو جاتی تھی اسی کو فرمایا کیفیت وقف کے حکم میں ہے

فائدہ :- اس حکم سے یہ معلوم ہوا کہ اسکے علاوہ بھی جو احکام وقف کے ہیں وہ سکتے میں بھی ہوں گے
مثلاً متحرک کو ساکن کرنا نیز وقف کے بعد جزء وصل کا باقی رہنا وغیرہ جیسے نستعین ○

اھدنا۔

④ جس طرح سکتہ موقوف علی الوصل ہے اسی طرح سکتہ کا حکم بھی موقوف علی الوصل ہے یعنی وقف کرنے سے سکتہ کا وجوب اور جواز ساقط ہو جائیگا۔ عہ

عہ اس حکم کو سمجھنے سے پہلے یہ سمجھیں کہ سکتات معنوی تین طرح کے ہیں (جسکو ابھی اوپر پڑھا) انکا حکم یہ ہے کہ وہ واجب ہو یا جائز منجملہ انکے چار مشہور تو واجب ہیں اور اتمہ وقف کے مقرر کردہ نیز گول دائروں کے سکتات جائز ہیں اب سمجھیں کہ سکتہ موقوف علی الوصل ہے یعنی سکتہ کا وجود وصل پر موقوف ہے یعنی سکتہ کی ادا وصل ہی ممکن ہے لہذا اگر وقف کر دیا جائے تو سکتہ کی ادا اور اسکا وجود ہی ناممکن ہے مثلاً عوجاً قیماً میں اگر عوجاً پر وقف کر دیا جاتے تو سکتہ کا وجود ہی ختم ہو جائیگا۔ اور وہ ادا ہی نہ ہو سکیگا کیونکہ سکتہ کیلئے سانس کا جاری ہونا ضروری ہے اور وقف میں سانس تو ٹرنا ضروری ہے یعنی دونوں کے متضاد ہونے کی وجہ سے اجتماع ناممکن ہے جس سے معلوم ہوا کہ نفس سکتہ موقوف ہے وصل پر اور حکم اسکا موقوف ہے وجود سکتہ پر پس جب بحالت وقف سکتہ ہی نہ رہا تو حکم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مثلاً عوجاً پر سکتہ واجب ہے لیکن اگر کسی نے وقف کر دیا تو اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ واجب کو چھوڑ دیا کیونکہ بوجہ وقف سکتہ رہا ہی نہیں تو واجب کہاں سے رہا کہ اسکے ترک کا سوال پیدا ہو۔ خلاصہ یہ ہوا کہ جب وقف کی وجہ سے نفس سکتہ ساقط ہو گیا تو اسکا حکم واجب و جائز ہونا بھی ساقط و ختم ہو جائیگا۔

⑤ سکتہ کی حالت میں بھی روم و اشام جانتے ہیں اگرچہ ادائے بوجہ تکلیف سے مستعمل نہیں ہے۔ علا

علا اسکا تعلق سکنات اربعہ واجبہ سے نہیں ہے کیونکہ انہیں سے کسی میں روم و اشام کرنا ممکن نہیں ہے جسکا حاصل یہ نکلا کہ اسکا تعلق اتمہ وقف کے سکنات اربعہ جاتزہ (جبکا بیان آ رہا ہے) میں یغمد والرعاء سے اور آیات کے سکنات معنویہ سے ہے مثلاً الرعاء میں ہمزہ میں نیز آیت کے سکتے مثلاً ذستعین میں نون جسکا حاصل یہ نکلا کہ اس حکم کا تعلق سکنات معنویہ جاتزہ سے ہے اس وضاحت کے بعد اس حکم کا مطلب یہ ہوا کہ حرف مسکوت علیہ پر ضمہ یا کسرہ ہو تو بوقت سکتہ روم و اشام بھی جانتے ہیں کیونکہ سکتہ از قسم وقف ہے یعنی مثال مذکور میں حرف مسکوت علیہ ہمزہ یا نون کی حرکت کو ہلکی آواز میں پڑھکر یا اسکو ساکن کر کے ہونٹوں کو گول کر کے بقدر تاخیر سکتہ آواز بلا سانس توڑے بند کر کے آگے پڑھنا بھی جانتے ہیں مگر ظاہر ہے کہ بحالت سکتہ روم و اشام ادائے تکلیف سے خالی نہیں ہے لہذا بلا ضرورت اس تکلیف کی ضرورت نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ یہ معمول بہا نہیں ہے۔

④ سکتہ کرنا وہیں صحیح ہے جہاں سکتہ ثابت ہو لہذا ہر حرف ساکن پر
سکتہ ہو جانے سے احتراز کرنا چاہئے۔

سکتات سے بعض وہ ہیں جو روایتاً ثابت ہیں اور بعض وہ ہیں جو روایتاً ثابت نہیں
ہیں جو روایتاً ثابت ہیں وہ سکتات اربعہ مشہورہ نیز سکتات لفظیہ جو بعض روایت و طرق
سے ثابت ہیں۔ انکے علاوہ جو روایتاً ثابت نہیں ہیں وہ اتمہ وقف کے مقرر کردہ سکتات
اربعہ نیز گول ڈاروں پر کے سکتے یعنی مذکورہ چار قسموں پر سکتہ کرنا ثابت ہے انکے ماسوا دیگر
مقامات پر سکتہ کرنا جائز و درست نہیں بلکہ غلط ہے چنانچہ اکثر جہاں ساکن پر سکون کو تلامذہ
کرنے کے خیال میں سکتہ ہو جاتا ہے اس سے احتراز کرنا چاہئے۔

سکتہ کے حکم نمبر کے تحت آپ نے سکتہ و سکون میں مشابہت نیز اس میں جو فرق ہے
اسکو پڑھائیں سے یہ بات نہایت آسان ہو جاتی ہے کہ سکون کے انجاس صوت میں اگر ذرا سی
تاخیر ہو گئی تو سکتہ ہو جانا یا سکتہ کی بو آ جانا یہی بات ہے کیونکہ دونوں کے انجاس صوت کی
حد متصل ہے لہذا سکون کی حد سے ذرا تجاوز ہوا تو سکتہ ہو جائیگا اسی وجہ سے ہمارے مصنف
علیہ الرحمہ نے اس پر تلبیہ فرمائی

فائدہ: - روایت حفص میں ساکن صحیح کے بعد ہنوائے تو بطریق جزئی سکتہ ہے
لہذا اس ساکن پر سکتہ لفظی ثابت ہونے کی وجہ سے سکتہ کرنا غلط نہ ہوگا چنانچہ جامع الوقف
کے قدیم نسخوں میں اس مقالہ سے بچانے سمیلتے یہ عبارت تھی "الذہ حرف صحیح ساکن کے
بعد ہنوا آجاتے تو کوئی مرج نہیں سکتہ بطریق جزئی جاتے ہے اسی کو سکتہ لفظی کہتے ہیں"
بعد میں اس عبارت کو نکال دیا گیا۔

- ① سکتے کرتے وقت حرف مدغم کو ظاہر کر کے پڑھنا چاہتے جیسے سکتے من راق وغیرہ
- ② محل وقف پر سکتے جائز نہیں البتہ من علامات وقف پر سکتے مرسوم ہے وہاں جائز ہے
اسی طرح آیت پر بھی سکتے جائز ہے

نقطہ
اس سکتے سے مراد بھی سکتے معنوی ہے جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے حکم نمبر ۳ کے تحت یہ بیان
کیا جا چکا ہے کہ من احکام کا اجر وقف میں ہوتا ہے سکتے میں بھی انکا اجر ہوگا کیونکہ سکتے معنوی
وقف کے حکم میں ہے ایسا سمجھئے کہ ادغام کے پہلے حرف کو مدغم سمجھتے ہیں اور ادغام اکثر دو کلموں
میں ہوتا ہے مدغم اول کلمہ کا آخری حرف ہوتا اور مدغم فیہ کلمہ ثانیہ کا اول حرف ہوتا ہے لہذا ادغام
کیلئے دونوں کلموں کا وصل ضروری ہے دوسرے لفظوں میں ادغام موقوف علی الوصل ہوتا ہے
اسلئے اگر اول کلمہ کے اخیر پر وقف کر دیا جائے تو ادغام نہ ہوگا لہذا حرف مدغم کو وقف کی
وجہ سے ظاہر کرنا ہوگا کیونکہ سکتے معنوی وقف کی طرح ہے لہذا اسمیں بھی بحالت سکتے حرف
مدغم کو ظاہر کرنا ہوگا مثلاً من راقی اور راقی۔ نون مدغم ہے اور راق مدغم فیہ ہے لہذا
من کے نون پر سکتے کرینگے تو اسکو ظاہر کرنا ہوگا اور نون مظهر کی طرح پڑھا جائیگا یعنی نون کے مخروج
میں زبان مکمل لگیگی اور فیشوم سے غنہ آتی ادا ہوگا اسکے برخلاف اگر اسکو ادغام کے ساتھ پڑھینگے
تو بسبب ادغام نون راق سے بدل جانے کی وجہ سے نون کے مخروج میں زبان بالکل نہ لگیگی۔

فائدہ:- محل وقف سے یہاں درمیان آیت میں مرسوم علامت وقف مراد ہیں یعنی من جگہوں میں
سکتے جائز ہے پس وہیں سکتے ہوگا لہذا ہر محل وقف پر سکتے کرنا جائز نہیں ہے یا تو سکتے مرسوم ہو یا ہر محل
وقف ہونے کے ساتھ ساتھ وہاں گول دائرہ بھی ہو تو سکتے ہو سکتا ہے ورنہ صرف علامت وقف پر چاہے
قوی ہو مگر سکتے مرسوم نہ ہو یا آیت نہ ہو تو وہاں سکتے کرنا صحیح نہیں ہے معلوم ہوا کہ درمیان آیت میں سکتے

⑨ آیت پر روایت کی جاتی ہے البتہ اگر بلا لحاظ روایت کی جاتی ہے تو کوئی حرج نہیں۔ خلا

بقیہ صفحہ گذشتہ -

کی صحت کھیلنے ثبوت کی ضروری ہے یعنی درمیانی آیت میں جہاں ثابت ہو صحیح اور جہاں ثابت نہیں صحیح نہیں۔

علا جو سکتا ائمہ وقف سے منقول و مروی ہیں انکو تو باعتبار روایت ادا کرنا چاہئے مثلاً روایت مفص میں جو سکتا واجب ہیں انکو روایت مفص میں ادا کرنا ضروری ہے ورنہ کذب فی الروایت لازم آئیگا اور روایت ناقص رہیگی لیکن جو سکتا روایت ثابت نہیں ہیں یعنی ائمہ قرأت نے انکو روایت نہ کیا ہو مگر ائمہ وقف نے علت کے تحت وہاں سکتا کو کہا ہو تو ان جگہوں میں اعتقاد و نیت روایت کے ساتھ (یعنی اس نیت و اعتقاد سے کہ یہ بھی ائمہ قرأت سے مروی و منقول ہیں) سکتا کرنا کذب فی الروایت ہے یہ جائز نہیں لہذا ان جگہوں میں سکتا کرنا چاہئے تو بلا لحاظ و بلا نیت روایت کر سکتا ہے کیونکہ جو چیزیں ائمہ وقف سے ثابت ہوتی ہیں وہ ائمہ قرأت کے یہاں بھی معتبر ہوتی ہیں۔

فائدہ: - اس آئندہ کلام کے سامنے کی جانے والی تلاوت کبھی بغرض مشق ہوتی ہے اور کبھی بغرض تکمیل روایت اگر مقصود مشق ہو تو سکتا معنویہ جائزہ کر سکتے ہیں البتہ تکمیل روایت کی غرض سے ہو تو جائز نہ ہونگے کیونکہ یہ روایت ثابت نہیں ہیں۔

① سکتے کی علامت 'س' ہے خواہ آیت ہو یا بلا آیت لیکن درمیان آیت میں سکتہ نہ مرسوم ہو تو نہ کرنا چاہتے۔ عکلا

عکلا
لفظ سکتہ کا مخفف و رزس ہے اب بعض مصاحف میں 'س' لکھی ہوگی اور بعض میں سکتہ ہوگا چاہے یہ آیت پر ہو جیسے عوجا ○ قید یا درمیان آیت میں جیسے کلابل د سکتہ رانہ یہ عمل سکتہ ہے لہذا سکتہ ہوگا لیکن اپنے اہلی پڑھا کہ تمام گول دائروں پر سکتہ جائز ہیں گو سکتہ مرسوم نہ ہو۔ خلاصہ جسکایہ ہوا کہ درمیان آیت میں سکتہ کرنے کیلئے لکھا ہوا ہوتا ضروری ہے لیکن آیت پر لکھا ہوا ہونا کوئی ضروری نہیں لہذا آیت پر تو مطلقاً سکتہ ہوگا مگر درمیان آیت میں مرسوم ہونا ضروری ہے مرسوم نہ ہو تو جائز نہیں ہے۔

سوال - قارئین کرام کو باریبار یہ پڑھ کر کہ آیت پر سکتہ جاتے ہے خواہ مرسوم نہ ہو یہ سوال پیدا ہوتا ہوگا کہ لکھا ہوا نہ ہونے کے باوجود آیت پر سکتہ کا جواز کیوں؟

جواب - حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام کی کیفیت قرأت و تلاوت کو روایت فرماتی ہیں کہ کان اذا قرأ قطع بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف الحمد لله رب العالمين ○ ثم يقف الرحمن الرحيم ○ ثم يقف الحمد يث اس ثم يقف سے بعض لوگوں نے جہاں وقف اصطلاحی مراد لیکر ہر گول ڈاٹ سے پر وقف کو سنت قرار دیا وہیں بعض علماء نے اس سے سکتہ مراد لیکر یہ ثابت کیا کہ آپ ﷺ ہر گول ڈاٹ سے پر سکتہ فرماتے تھے محقق جزیری فرماتے ہیں کہ اس سے سکتہ مراد لینا صحیح ہو تو پھر ہر گول ڈاٹ سے پر سکتہ جاتے ہے۔

فائدہ - تراویح میں اکثر ایسا سنا گیا ہے کہ حفاظ کرام آیت کے اخیر میں حرف کو نیت وقف سکتے ہو کر کہتے ہیں مگر تیز رفتاری کی حرص سے سانس توڑے بغیر آگے بڑھتے ہیں بنا بریں نہ تو اسکو وقف کہا

- ۱۱) سکتے کرتے وقت وقف سے زیادہ تاخیر ہو گئی تو ایسا سکتے ناجائز ہوگا اسلئے کہ اسکی ادا موقوف علی النفل ہے اسی وجہ سے وقفہ کو سکتے کہنا جائز نہیں ہے۔
- ۱۲) صرف مد کے بعد سکتے کیا جاتے مثلاً الحمد للہ رب العالمین ○ تو اس وقت مد کرنا بھی جائز ہے۔

بقیہ صفحہ گذشتہ -

جائینکا اور وہی وصل کہنا صحیح ہے اور چونکہ نیت سکتے کی ہوتی نہیں اسلئے یہ سکتے بھی نہیں لہذا اگر اوپر کی گنجائش کا سہارا لیکر سکتے کی نیت کر ل جائے تو سکتے بھی صحیح ہوگا اور تلاوت کی مدائی بھی برقرار رہے گی۔

۱۳) حکم نمبر ۲ کے تحت تاخیر سکتے کے متعلق مفصل بحث گزری جس سے اس حکم کا سمجھنا سہل ہوگا کہ سکتے کی متعینہ تاخیر سے مزید تاخیر کی سکتے میں گنجائش نہیں ہے لہذا مزید تاخیر ناجائز ہے۔

سوال - آگے فرماتے ہیں کہ اسی وجہ سے وقفہ کو اوجوب وقفہ نظر سکتے ہی ہے گو طویلہ ہی ہو تو اسکو سکتے کہنا کیوں ناجائز ہے؟

جواب - اسکا یہ ہے کہ وقفہ سکتے باعشار کیفیت کے متعلق ہیں صرف تاخیر کی کمی زیادتی کا فرق ہے مگر دونوں میں پاتے جانے والے یا ایک فرق کی وجہ سے اصطلاحاً دونوں کو الگ الگ نام سے تعبیر کیا گیا ہے لہذا اصطلاحاً وقفہ کو سکتے کہنا جائز نہیں ہے خلاصہ یہ ہے کہ دونوں پر لفظ سکتے کا اطلاق ہو سکتا ہے مگر اصطلاحاً دونوں کو سکتے کہنا جائز نہیں ہے۔

۱۴) اس سے رلو قیبت کا سکتے معنویہ جائزہ ہے اور سکتے معنویہ وقف کے حکم میں ہے لہذا بوجہ سکتے وقف کی طرح حکم کا آخر ساکن ہو جائینکا اور اسکو سکون عارض کہنے کے اب آگے کے پہلے صرف مد ہے تو مد عارض ہوگا مثلاً الحمد للہ رب العالمین کا نون بحالت سکتے ساکن ہو جائینکا جسکا سکون عارض ہے اس سے پہلے صرف مد ہے لہذا اس میں طول تو وسط قصر تینوں میں جائز ہیں مصنف نے اسکو مختصر انداز میں فرمایا۔

۱۳) مد متصل پر سکتہ کیا جا مثلاً یُصَدِّرُ الرَّاعِيَ تَوَاسُّتِ كَوْنِ عَارِضٍ طَوَّلٍ بَعْدِ جَائِزٍ لَكِنْ قَصْرُ جَائِزٍ نَهِيں اَوْ رَدُّ مَنفِصِلٍ فِي بَحَالَتِ سَكْتَةٍ مَدِّ جَائِزٍ نَهِيں ۱۵

بقیہ معلوم گذشتہ -

مد کرنا بھی جائز ہے جسم میں تینوں وجہیں بیان ہو گئیں اس طور پر کہ مد نام توسط و طول کا مد کرنا یعنی توسط و طول کرنا جائز ہے اور لفظ کبھی سے مد نہ کرنے کو یعنی قصر کے جواز کو بھی فرمایا ہے۔

۱۵) یہ حکم سکتہ معنویہ کے متعلق ہے اور وہ وقف کے حکم میں ہے لہذا یُصَدِّرُ الرَّاعِيَ سَكْتَةٍ وَابْوَانَا جِیسی مثال میں بحالت سکتہ ہمزہ ساکن ہو جائیگا (جبکا سکون عارض ہے) اب حرف مد کے بعد مد کے دو سبب جمع ہوئے ہمزہ اور سکون تو بوجہ ہمزہ اسمیں توسط ہوگا لیکن سکون کی وجہ سے اسمیں طول بھی جائز ہوگا گویا ایسے میں توسط و طول دونوں وجہیں جائز ہیں۔

تو طری - یہاں وہ ہے کہ توسط و طول کے بقدر مد کے بعد ہی سکتہ کیسے آواز بند کرینگے۔

اب یہی بات کہ جب بحالت سکتہ ہمزہ کا سکون عارض ہے تو سکون عارض کی وجہ سے تو اسمیں قصر بھی جائز ہوتا ہے تو کیسے صَدِّرُ الرَّاعِيَ میں قصر جائز ہے؟ جواب یہ ہے کہ قصر جائز نہ ہوگا کیونکہ اگر بوجہ سکون عارض قصر کو (سقوط مد) جائز قرار دیا جاتے تو عارض کی وجہ سے سبب اصلی ہمزہ کا الغار و ایمان لازم آئیگا جو صحیح نہیں ہے دیکھتے سبق نمبر ۵ حکم نمبر ۲۱۔

فائدہ - مد متصل پر سکتہ کا مسئلہ روایت مفض میں آئمہ وقف سے منقول سکتے اور گول دائروں کے

سکتوں سے متعلق ہے مثلاً یَفْعَلُ مَا يَشَاءُ قَالَ رَبِّ وَغَيْرَ هَئِذَا مَعْلُومٌ هُوَ كَمَا مَدِّ مَنفِصِلٍ فِي بَحَالَتِ

سکتہ مد نہ ہوگا مثلاً فَعْرَضِي الْمِمْ بِي جَب فَعْرَضِي پَر سَكْتَةٍ كَرِنِگے تَوَسْكَةً حَكْمٌ فِي وَفْقِ كَيْ هَلْ هَذَا فِي

طَرِحَ فَعْرَضِي پَر وَفْقَ سَبَبِ كَيْ نَهِيں ہونے کی وجہ سے مد نہیں ہوتا اسی طرح سکتہ میں بھی عمل مد کے بعد سبب

مد کے نہ ہونے کی وجہ سے مد نہ ہوگا۔

۱۳) سکتے کر کے ابتدا ہی کرنا چاہتے بحالت سکتہ اعادہ جائز نہیں ۱۶
 فائدہ - جہاں انفصال معنی کی وجہ سے وصل اور اتصال کلام کی وجہ سے وقف
 مناسب نہیں ہوتا وہاں سکتہ ہی کرنے سے معنی کی وضاحت ہوتی ہے ۱۷

حاشیہ منور گذشتہ -

فائدہ - اس سے مراد بھی سکتہ معنویہ جائزہ ہے کیونکہ رعایت بعض میں مدنیہ منفصل میں سکتہ
 نہیں ہوتا اور جب تک جہاں ہوتا بھی ہے وہ مد کے ساتھ ہوتا ہے قصر کے ساتھ نہیں اور وہ سکتہ لفظی ہے
 فائدہ - مد منفصل کا سکتہ صرف گول دائروں کے سکتوں کے متعلق ہے۔

علا مطلب یہ ہے کہ سکتہ کرنے کے بعد مابعد سے پڑھنا چاہتے اور بعد سکتہ کے کلمہ مسکوت
 علیہ کا اعادہ کرنا جائز نہیں ہے مثلاً عوجاً ○ پڑھتے کر کے قیماً پڑھنا چاہتے تھے کہ عوجاً علت
 اسکی یہ ہے کہ سکتہ سے کلمہ مسکوت اور اسکے مابعد والے کلمہ کے درمیان فصل کرنا ہے اب سکتہ
 کے بعد پھر اسی کلمہ مسکوت علیہ کا اعادہ ہو تو سکتہ بے سود ہوگا۔

علا اس فائدے میں علت سکتہ کو بیان فرمایا ہے کہ جب کلام میں دو متضاد پہلو ہوں تو
 ظاہر ہے کہ بیک وقت دونوں کا اجتماع مشکل ہے لہذا صرف کسی ایک کی رعایت سے دوسرے
 کا اہمال لازم آئیگا لیکن سکتہ ایک ایسی کیفیت ادا ہے کہ جو دونوں کی رعایت کر کے کسی بھی ایک
 کے اہمال سے بچا لیتا ہے مثلاً عوجاً قیماً میں معنی اتصال ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مذکورہ اوصاف
 سے متصف کتاب نازل فرمائی لہذا یہ معنوی اتصال متقاضی ہے وصل کا (جو وصل کا پہلو ہے)
 لیکن بحالت وصل چونکہ عوجاً قیماً دونوں منصوب ہیں لہذا یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ قیماً عوجاً
 کی صفت ہے لہذا وصل نہ ہونا چاہتے بلکہ وقف ہونا چاہتے کہ اندیشہ مقالہ ختم ہو جائے
 یہ پہلو ہے وقف کا اب جب مقام وقف وصل کا دونوں کا متقاضی ہے تو اب سکتہ کے علاوہ

کوئی ایسی ادا نہیں جسے میں یک وقت، طرفین کا لحاظ رکھ سکے اسی طرح من مرقدا
 سکتے ہذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون یہ پورا یوم قیامت کے متعلق ہے
 اس اعتبار سے انہیں اتصال ہے لہذا وصل کا متقاضی مگر پھر مرقدا ہذا سے وصل میں اسکا
 اندیشہ ہے کہ کوئی ہذا کا تعلق مرقدا سے سمجھے جو ایک صریح مقابلہ اور مراد خداوندی
 کے خلاف ہے لہذا مرقدا پر وصل کے بجائے وقف کرنا چاہئے کہ اندیشہ مقابلہ نہ رہے معلوم
 ہوا کہ یہ مقام وصل کی طرح وقف کا بھی متقاضی ہے خلاصہ یہ ہے کہ دو متضاد تقاضے ہیں
 لہذا دونوں کی رعایت کیسے کیسے ہی کو اختیار کیا جائیگا اسی طرح وقیل من سکتے راق
 اور کلاب سکتے ران میں ظاہر ہے کہ معنوی اعتبار سے اول میں من اور ثانی میں بل نے ما بعد
 سے متعلق وصل لہذا وصل ہونا چاہئے مگر پھر وصل میں نون کا راء میں اور لام کا راء میں ادغام
 کرنا ہوگا جسکی وجہ سے من راق میں من اور راق کا اور بل ران میں بل اور ران کا
 فعال کے وزن پر ہونا توجہ ہوتا ہے جو خلاف اصل و حقیقت ہے لہذا ان دونوں کا فصل ہونا
 چاہئے اس طرح دو متضاد تقاضے جمع ہونے کی وجہ سے دونوں کی رعایت کیسے کیسے
 ہی موزوں ہوگا ان تمام سکنتات کی وجوہت پر غور کرنے سے معلوم ہوا کہ انہیں معنوی پیمپوں
 کو حل کرنے کیسے کیسے ہوئے ہیں جسکی وجہ سے انکو سکنتات معنوی کہا جاتا ہے کسی کو حضرت
 قاری صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا جہاں انفصال معنوی کی وجہ سے وصل اور اتصال
 کلام کی وجہ سے وقف مناسب نہ ہو وہاں سکتے کرنے سے معنوی وضاحت ہوتی ہے۔

⑮ حروف مقطعات پر مثل حم ○ عسق سکتے کرنا جائز نہیں لہذا ان حروف
 کو ادا کرتے ہوئے خیال رکھنا چاہئے کسی حرف پر سکتہ نہ ہونے پاتے البتہ
 میم پر بوجہ آیت سکتہ جائز ہے ^{علا}

^{علا} حروف مقطعات اور اہل سور کے ان کلمات کو کہتے ہیں جو غیر مرکب و مقطوع پڑھاتے
 جاتے ہیں اور دیگر کلمات کے حروف کی طرح انکو مرکب پڑھنا ممنوع ہے مثل الم - حم - طہ
 ق وغیرہ ایسے حروف کل چودہ ہیں جسکو صاحب روح المعانی نے اس مجموعہ میں جمع فرمایا ہے
 نص حکیم قاطع لہ سراب چونکہ ان حروف کی ترکیب ممنوع ہے اور ہر ایک علیحدہ و قطع کے
 طور پر پڑھا جاتا ہے لہذا بوقت تقطیع امکان و اندیشہ سکتہ کی وجہ سے ہمارے مصنف نے اس سے
 اجتناب کرنے کو فرمایا لہذا ان حروف کو ادا کرنے میں بوقت تقطیع تاخیر نہ ہونے پاتے جیسا کہ حرف ساکن
 سکون میں تاخیر ممنوع ہے ورنہ سکتہ ہو جائیگا جو غیر محل میں ہونے کی وجہ سے غیر صحیح ہوگا لیکن اگر
 کسی حرف مقطعات کے اخیر میں گول دائرو (آیت) ہو تو آیت پر سکتہ معنویہ جائز ہے لہذا وہاں
 بوجہ نقل سکتہ جائز ہوگا جیسے الم ○ الر ○ کہ یحص میں میم . راہ . صاء پر البتہ بن قرآن تو
 میں حروف مقطعات میں کے ہر حرف پر سکتہ منقول ہے انہیں بوجہ روایت و نقل کے سکتہ کرنا ضروری
 ورنہ خلاف قرأت لازم آئیگا جیسا کہ ابو جعفر رذی قرأت میں ہے جامع الوقف کے قییم نسخوں میں
 اس حکم کی عبارت یہ ہے کہ حروف مقطعات پر مثل حم ○ عسق سکتہ کرنا روایتاً جائز نہیں لہذا
 اسمیں لفظ روایت ناسخ ہے جسکا مفہوم یہ ہوا کہ جن آئمہ قرأت کے یہاں ان پر سکتے روایت ثابت و منقول
 نہیں مثلاً بروایت حفص ر ع میں پر سکتے یا اعتقاد روایت (روایت صحیحہ) جائز نہیں کیونکہ روایت
 نہیں جسکا مطلب یہ ہوا کہ بلا لحاظ روایت سکتہ کرنا جائز ہے حالانکہ روایت یا بغیر روایت مذکورہ

(۱۹) جن کلمات کے اخیر میں ہاتے سکتے ہے ان پر بجز آیت کے سکتہ کرنا جائز نہیں ہے
 اس قسم کے کلمات میں جو مندرجہ ذیل ہیں ① لَمْ يَتَسَنَّهٗ سورة بقرہ میں .
 ② اِقْتَدِكُمْ سورة النعام میں ③ كِتَابِيَهٗ سورة حاقہ میں ④ حِسَابِيَهٗ سورة
 حاقہ میں ⑤ مَائِيَهٗ سورة حاقہ میں ⑥ مُطَهَّرِيَهٗ سورة حاقہ میں ⑦ مَا هِيَ
 سورة القارہ میں .

یہ صفحہ گزشتہ -

حروف میں کوئی سکتہ جائز نہیں چنانچہ ان حضرات کو کوئی اشکال نہ ہونا چاہئے جسکے پیش نظر قدم
 نسخہ ہے یوں تو کتاب میں مذکورہ مسائل وقف کا تعلق جمیع قراءات سے ہو سکتا ہے مگر جہاں پر
 بناتے وقف و سکتہ وغیرہ جو بہات مختلف پیا ہوں وہاں روایت حفصؓ کو سامنے رکھ کر قاعدہ بیان نیا
 گیا ہے جامع الوقف کے قدیم نسخوں میں اس حکم کی عبارت یہ ہے کہ حروف مقطعات پر
 مثل حَمَّ عَسَقٌ ○ سکتہ کرنا روایتاً جائز نہیں مگر چونکہ مغالطہ اس سے یہ ہو رہا تھا کہ روایت
 حفصؓ میں مذکورہ مقامات پر تو سکتہ کرنا روایتاً تو جائز نہیں مگر بنیاً اعتقاداً روایت اگر سکتہ
 کیا جاتے تو جائز ہے حالانکہ سکتہ ح ع اور س پر نہ روایتاً ثابت اور نہ تلاوۃً جائز ہے اس
 سے احتراز کرتے ہوئے لفظ روایتاً کو عبارت سے خارج کر دیا اگر اس عبارت کو مطلق رکھا جائے
 تو لفظ روایت کے اطلاق سے امام ابو جعفرؒ کے یہاں سکتہ ثابت مرویہ کا بھی انکار لازم آتا ہے
 اور یہی مغالطہ مذکورہ عبارت "سکتہ کرنا جائز نہیں" کے اطلاق سے بھی لازم آتا ہے
 مگر اس عبارت کا تعلق روایت حفصؓ رحمۃ اللہ علیہ سے ہے .

ع ۱۹ ہاتے سکتہ اس ہا کو کہتے ہیں جسکو اہل عرب وقفاً بعض کلمۃ موقوف علیہ کے آخری
 حرف کی حفاظت کیلئے اصل کلمہ پر زیادہ کرتے ہیں تعریف پر غور کرتے سے کچھ چیزیں بطور

بقیہ صغیر گذشتہ۔

خاص مفہوم ہوتی ہیں ملاحظہ ہو فائدہ نمبر ۱

فائدہ (۱)۔ کلمہ موقوف علیہ کے اخیر کی حفاظت کیسے ہا، کا انتخاب اس

وجہ سے ہے کہ ہا، ایک ضعیف حرف ہے جس میں صفت ففاء (پوشیدگی کی صلاحیت) ہے

جسکی وجہ سے اسکو فوب ظاہر کر کے پڑھا جاتا ہے جب اسکا اظہار ہوگا تو ما قبل کا حرف

مکمل ظاہر ہوگا ہی جس سے ما قبل کے حرف میں نقص کا اندیشہ نہ رہے گا۔

فائدہ (۲)۔ اس حکم سے یہ معلوم ہوا کہ یہ سنائی ہے قیاسی نہیں لہذا مخصوص کلمات سے

اسکا تعلق ہے یہ ہر زمانہ علی الکلمہ ہوتی ہے پھر اسکا منشاء اخیر کی حفاظت ہے کہ بوجہ

وقف اسکی حرکت یا نو حرف میں کوئی نقص نہ آتے پاتے پھر اسکا تعلق حالت وقف

سے ہے لہذا قیاس یہ ہے کہ وصل اسکی ضرورت نہ ہونے کی وجہ سے اسکو حذف ہو جانا

چاہئے لیکن یہ وقف وصل دونوں حالت میں رہتی ہے اور وجہ اسکی یہ ہے کہ اسکا اصل

تعلق توقف سے تھا لیکن وصل اسکو اسوجہ سے پڑھا جاتا ہے کہ اتمہ رسم نے اسکو قرآن

کریم میں لکھا ہے۔

اب چونکہ اسکے نام میں سکتہ ہے لہذا اسمیں سکتہ اصطلاحی کا توہم ہو سکتا ہے

تو مصنف نے اس توہم کو اس حکم کے ذریعہ ختم فرمایا کہ اسمیں سکتہ کرنا جائز نہیں ہاں

اگر کسی سکتہ کے بعد آیت ہو تو بوجہ آیت سکتہ منقوی جائز ہے جیسا کہ دیگر آیت پر جائز تھا

مثلاً لَمْ يَتَسَنَّهْ وَاقْتَدَا کے علاوہ بقیہ تمام پر بوجہ آیت سکتہ جائز ہے۔

قائدہ :- سکتہ کی دو قسمیں ہیں سکتہ لفظی سکتہ معنوی ^{۲۱} سکتہ لفظی وصل کے حکم میں ہے لیکن بروایت حفص یہ سکتہ جائز نہیں ^{۲۲}

^{۲۱} چونکہ سکتہ کی فرض دشواری کو دور کرتا ہے اور دشواری کی دو قسمیں ہیں (۱) لفظی، معنوی لہذا سکتہ کی بھی دو قسمیں رہیں گی سکتہ لفظی سکتہ معنوی مثلاً اہل لسان کے یہاں ساکن صحیح کے بعد ہمزہ کے آنے سے تلفظ دشوار ہوتا ہے جسکے حل سمیلتے حرف ساکن سے نقطہ کے بعد صرف آواز بند کر کے تھوڑا سا توقف کیا جاتے تاکہ ہمزہ کی صفت شدت بآسانی ادا کیا جاسکے معلوم ہوا کہ موجود تلفظ کی دشواری سکتہ سے آسان ہوتی گویا اصطلاحاً یہ سکتہ تقویۃ للہمزہ ہوا یہ ہے سکتہ لفظی جیسے

قَدْ اَفْلَحَ اِلٰی نَسَانٍ سَرِيضًا اَوْ وَالْاَرْضِ

قائدہ :- مگر یہ سکتہ بطریق جزری منقول ہے بطریق شاطبی نہیں رہا مسئلہ معنوی روایت میں

سکتہ کے ہونے کا تو اسکا بیان لکھی اور یہ قائدہ کے تحت گزرا۔

^{۲۲} سکتہ لفظی کی حقیقت بیان کرنے کے بعد اب اسکا حکم بیان فرما رہے ہیں کہ وہ وصل کے حکم میں ہے یعنی کلمہ مسکوت علیہ وصل کی طرح پڑھا جائیگا مثلاً وصلاتنون حذف نہیں ہوتی تو اس سکتہ لفظی میں بھی یہ تنون باقی رہیں گی یعنی نون ساکن کی طرح پڑھا جائیگا جیسے مَرِيضًا اَوْ وَرَنہ وقف میں یہ مبدل بالالف ہوتی ہے اسی طرح گول 'ق' میں طرح حالت وصل میں بھی 'ق' ہی رہتی ہے اور ہائے نہیں بدلتی اس سکتہ لفظی میں بھی 'ق' ہی رہے گی ورنہ وقفا وہ مبدل بالہاء ہوتی ہے سکتہ لفظی ^{۲۳} کے حکم میں ہونے کا یہی مطلب ہے "لیکن بروایت حفص یہ سکتہ جائز نہیں" اس عبارت سے بظاہر تو ہم ہوتا ہے کہ روایت حفص کے دونوں طریق (طریق جزری و شاطبی میں یہ سکتہ لفظی جائز نہیں لیکن درحقیقت ایسا نہیں بلکہ اس سے مراد صرف روایت حفص بطریق شاطبی (جو کہ مشہور ہے) ہے

۱۷) آیت پر نیز جو سکتے مرسوم ہیں وہ سکتے معنوی ہیں لہذا معلوم ہونا چاہئے کہ سکتہ معنوی وقف کے حکم میں ہے۔^{۲۳}

۱۸) حفصؓ کی روایت میں ذیل کے چار کلمات پر سکتہ واجب ہے ۱) سورہ کہف میں لفظ عوجا پر ۲) سورہ لیس میں مِنْ مَّرْقَدِنَا پر ۳) سورہ قیامہ میں قَبْلَ مَنْ پر ۴) سورہ مطفین میں سَلَا بَلْ پر۔^{۲۴}

بقیہ صفحہ گذشتہ۔

ورنہ روایت حفصؓ بطریق جزری میں ساکن قبل الہنزہ پر سکتہ کو ائمہ قراءت نے بیان فرمایا ہے تفصیل کیلئے حاشیہ میں حوالات کتب مذکور ہیں البتہ مصنف کا مطلق بیان کرنا ممکن ہے اسلئے ہو کہ اس طریق کو آپ ہی نے قواعد مکہ کے حاشیہ میں ضعیف اور غیر معمول بہا قرار دیا ہے تاہم اس طریق کے غیر مشہور اور طریق شاطبی (جسمیں یہ سکتہ نہیں ہے) کے مشہور اور زائج ہونے کی وجہ سے اسکی رعایت میں مطلقاً بیان فرمایا ہو۔

۲۳) حکم نمبر ۳ کے تحت اسکی تشریح گزر چکی۔

۲۴) مذکورہ سکتات اربعہ امام حفصؓ کی روایت بطریق شاطبی روایتاً منقول ہیں لہذا

بطریق شاطبی روایت حفصؓ کی تلاوت کے وقت اتکا ادا کرنا واجب و ضروری ہے مگر یہ وجوب وصلاً ہے لہذا اگر کلمہ مسکوت علیہ پر وقف کر دیا ہے تو پھر سکتہ نہ رہنے کی وجہ سے اسکا وجوب بھی نہ رہے گا جیسا کہ حکم نمبر ۲ کے تحت اسکی تشریح گزر چکی البتہ اس جگہ یہ جانتا ضروری ہے کہ

بحالت وصل اتکا جو وجوب ہے وہ بھی بطریق شاطبی تلاوت کے وقت ورنہ بلا التزام طریق اگر روایت حفصؓ کو اسکے ہر دو طریق شاطبی اور جزری کے مطابق یا روایت حفصؓ کو صرف بطریق

جزری پڑھا جائے تو چونکہ محقق کبیر علامہ جزریؒ سے سکتہ اور عدم سکتہ دونوں ہی منقول ہیں لہذا اتکا ترک بھی جائز ہے۔

(۱۹) علامت وقف میں صرف من مرقداً پر سکتے واجب ہے اس پر اگرچہ وقف لازم بھی ہے لیکن اگر وقف نہ کیا گیا تو سکتے کرنا واجب ہوگا۔ ۲۵

۲۵ علامت وقف میں صرف من مرقداً پر سکتے واجب ہے اس عبارت کو پڑھ کر اولاً یہ سوال پیدا ہوگا کہ اسکے علاوہ عوجاً قیماً میں بھی تو علامت سکتے ہے پھر صرف من مرقداً کی تخصیص کی کیا وجہ ہے؟ جواب اسکا یہ ہے کہ عوجاً قیماً پر علامات وقف سے گول دائرہ خارج لیکن بیان علامات وقف میں گول دائرہ کے تحت گزرا کہ یہ نہ تو علامت وقف ہے اور نہ ہی علامت وصل لہذا اب علامت وقف پر سکتے کو من مرقداً کے ساتھ خاص قرار دینا صحیح ہے فائدہ - اس حکم میں ایک ایسی پیمہ لگی ہے جو عموماً لوگوں کو پیش آتی ہے وہ یہ کہ من مرقداً نام سکتے حد میں مہم علامت وقف لازم ہے جسکی وجہ سے وقف کرنا ضروری ہے سکتا سکتے واجب ہے سب سے موقوف علی الوصل ہونے کی وجہ سے وصل کرنا ضروری ہے لہذا بظاہر انہیں سے ہر ایک کی اداء دوسری (ضروری) کے ترک کو مستلزم ہے جو باعث اضطراب ہے اسکو مصرف رو نے بڑے مختصر انداز میں حل فرمایا ہے اگرچہ وقف لازم بھی ہے لیکن اگر وقف نہ کیا گیا تو سکتے کرنا واجب ہوگا جسکا حاصل یہ ہے کہ وقف لازم پر وقف کرنا ضروری ہے مگر نہ ایسا کرنا سکتا ترک جائز نہ ہو۔ جیسا کہ امام جزئی فرماتے ہیں وَ لَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبَ لِهَذَا بوجہ سکتے وقف نہ کر کے وصل کرنا بھی صحیح ہے اور سکتے کا تحقق اور بعد تحقق کے اسکا وجوب اس وقت ہے جبکہ وصل کیا جاتے لہذا اگر جاتے وصل کے وقف کیا جاتے تو سکتے ہی نہ ہوگا اور جب سکتے نہیں تو واجب کیسے ہوگا۔

فوائد مکیہ ہمزہ کا بیان صفحہ ۲۱، تحاف فی فضائل البشر باب الساکن قبل الہمزہ صفحہ ۶۱ -

استاذ محترم کی تصنیف الفوائد السکر للقرات العشرہ صفحہ ۷۲، المہذب فی القراءات العشرہ صفحہ ۷۳

(۲۰) اُمّہ وقف سے درمیان آیت میں صرف چار جگہ سکتے جائز ہے ① سورہ اعراف
 میں فَلَمَّا اَنْفَسْنَا بِر ② سورہ اعراف میں اَوْلَمَّ يَتَفَكَّرُوا بِر ③ سورہ یوسف
 میں اَعْرِضْ عَنْ هَذَا بِر ④ سورہ قصص میں يَصْدِرَ الرِّعَاءُ بِر ⑤

بقیہ صفحہ گذشتہ -

جس کے معلوم ہو کہ اگر علامت نم پر عمل کرتے ہوئے وقف کیا تو سبھی کو یمن نہیں اور سکتے واجبہ کے ترک کو
 مستلزم نہیں ہے۔ سکتے نتیجہ میں دونوں میں سے کسی بھی ایک پر عمل کرنا کسی پر لیشانی کا باعث نہیں اس لفظ
 سے معلوم ہوا کہ اس مقام وقف اور سکتے دونوں ہی صحیح ہیں مگر سکتے اولیٰ ہونا چاہئے اس لئے کہ سکتے کرنے سے
 مندرجہ وقف ہونے کی بنا پر مقصد وقف بھی حاصل ہو جاتا ہے جیسا کہ حکیم الامت حضرت اقدس تھانوی ر ۷۰
 امداد الفتاویٰ جلد اول میں فرماتے ہیں کہ حیرت زدگی اسمیں کوئی تقاضا نہیں کیونکہ وقف لازم کا حاصل یہ ہے
 کہ خاں فصل ہونا چاہئے جو ہر اسکے کہ وصل سے ایہام ضاد معنی ہوتا ہے اور یہ غرض سکتے سے بھی حاصل ہو
 جاتی ہے پس وقف باعتبار قطع نفس کے ضروری نہ ہوگا اس طور پر تقاضا نہ رہا۔

سکتے کی غرض کے تحت یہ ٹرھا تھا جہاں کلام میں اتصال و انفصال دونوں جمع ہوں یعنی من و وجہ
 اپنے مابین سے متصل ہوں اور من و وجہ سے منفصل تو ایسے موقع پر سکتے ہی کرنے سے دونوں کی رعایت ہو سکتی ہے
 سکنات اربعہ واجبہ کی معنوی علت یہی ہے اتنے وقف نے ان مقامات اربعہ کے علاوہ اور چار جگہوں میں بھی
 اس علت کی وجہ سے سکتے صحیح فرماتے ہیں چونکہ انکی بنیاد سکتے کی علت صحیحہ پر ہے اسی نے ائمہ قرأت کے
 نزدیک ان مقامات اربعہ میں سکتے کرنا معتبر ہے لہذا ان پر سکتے کرنا جائز ہے

⑥ فَلَمَّا اَنْفَسْنَا بِر تو انسانی عقل ہے اسکے بعد وَ اَنْفَلَمَّ يَتَفَكَّرُوا لَمَّا کا تعلق اللہ تعالیٰ سے ہے ان
 دونوں کا باعتبار تعلق کے عالیہ ہونا علت وقف ہے لیکن اس اعتبار سے کہ یہ دونوں قائلوں کا مقولہ ہے جو عقل
 وصل ہے نتیجہ دونوں عاقلیتیں و تعلق جمع ہو جسکا اصل سکتے ہی ہے لہذا ائمہ وقف ان پر سکتے صحیح فرمایا۔
 اس پر بقیہ مثالوں کو اسپر قیاس کر لیا جائے۔

مبہات مسکتہ

- ① جن مواقع پر امامت وقف کے نزدیک مسکتے جائز ہیں انکو روایت نہ کرنا چاہئے ورنہ کذب فی الروایت لازم آئیگا البتہ بلا لحاظ روایت مسکتے کرنا جائز ہے۔
- ② آیات پر مسکتے چونکہ بغرض الاعلان جائز ہے اسلئے یہ نہ ہونا چاہئے کہ کسی آیت پر مسکتے کیا جاتے اور کہیں نہ کیا جاتے۔

امرت وقف سے جو جائز مسکتے ثابت ہیں وہ امام مفسر دیگر اختلافات کی طرح مروی نہیں ہیں لہذا روایت سمجھنا سپر مسکتے کرنا بالکل جائز نہیں ہے کیونکہ روایت مسکتے کرنا کذب فی الروایت ہے کہ جو چیز روایت ثابت نہیں تھی اسکو روایت قرار دینا یہ حرام ہے لیکن چونکہ متاخرین علماء ووقفانے معنوی دقتات سمیٹنے انکو وضع کیا ہے اور اسی وجہ سے علماء نے انکو معتبر قرار دیا ہے لہذا بلا اعتدال روایت کرنا جائز ہے اور لفظ جائز سے بھی سمجھ میں آیا کہ انکا ترک بھی صحیح ہے اور یہی اسکے غیر ہونے کی دلیل ہے ورنہ ترک روایت جائز نہیں ہوتا۔

جیسا کہ علامت وقف کے بیان میں آپ نے پڑھا کہ گول دائروں پر آپ ﷺ سے جو وقف کر کے ٹھونڈا منقول ہے وہ آیت یا جزو صورت کی تکمیل بتلانے کیلئے تھا اور جس روایت ام سلمہ رضی اللہ عنہا سے آیت پر آپ ﷺ سے اسکا وقف فرمانا ثابت ہے اسی وقف کو بعض لوگ مسکتے قرار دیتے ہیں لہذا چاہے وقف ہو یا مسکتے مقصد میں دونوں متحد ہیں کہ آیت بتلانے کیلئے آپ ﷺ سے گول دائروں پر مسکتے فرماتے تھے اس سے یہ معلوم ہوا کہ آیت کے اختتام کے بتلانے کیلئے وقف یا مسکتے دو ذریعہ ہیں لہذا جب اختتام آیت بتلانے کیلئے مسکتے کو ابتداء سنت کی غرض سے اختیار کیا جاتے تو اسکا فیال رکھنا چاہئے کہ تمام ہی آیات پر

- ③ سکتہ نہ بلا ثبوت جانتے ہیں اور نہ بلا ضرورت سکتہ کرنا بہتر ہے۔
- ④ سکتہ کرتے وقت حمزہ یا ہار کی آواز نہ ظاہر ہونے پاوے ورنہ ایک حرف کی زیادتی لازم آئیگی۔
- ⑤ جو مشہور ہے کہ سورہ فاتحہ میں سات جگہ سکتے ہیں یہ بالکل غلط اور بے اصل ہے۔

سکتے ہوں ورنہ جن آیات پر سکتہ کی جگہ وصل ہوگا تو اس سے اہتمام آیت کا پتہ نہ چلیگا جو صحیح نہیں ہے۔ اس حکم میں سمجھایا کہ سکتہ کرنا اسی جگہ صحیح ہے جہاں سکتے ثابت ہوں خواہ ثبوت سکتہ لفظاً ہو جیسے سکنات لفظیہ یا معنی ہو جیسے سکنات اربعہ واجبہ ائمہ وقف کے سکنات اربعہ جائزہ اور سکنات آیت انکے ثابت ہونے کی وجہ سے نہیں سکتے صحیح ہے پھر فرمایا کہ نہ بلا ضرورت سکتہ کرنا بہتر ہے اولاً اسکا تعلق سکنات واجبہ اربعہ کے علاوہ سے ہے لہذا اب انکے علاوہ جو سکنات معنویہ جانتے ہیں اگر معنوی وضاحت یا اعلان مقصود نہ ہو تو سکتہ کرنا چاہئے۔

یہ ایک غلطی ہے جسکا تعلق سماء سے ہے جس سے اجتناب فروری ہے ورنہ جن جلی لازم آئیگی۔

گوئوں میں یہ مشہور ہے کہ سورہ فاتحہ میں سات مواقع ایسے ہیں کہ اگر انکو وصل پڑھا جائے تو کلمہ اولیٰ کا افری حرف او ثانیہ کا اول حرف مگر شیا ملین کے نام جتنے ہیں اور نوز با اللہ سورہ فاتحہ انکے نام بیان کرنے سے لئے تو ہے نہیں لہذا اس سے بچنے کا طریقہ ہے کہ ان پر وصل نہ کیا جائے مگر کلمہ اولیٰ کے افری حرف کو سکتہ کے ذریعہ کلمہ ثانی کے اول حرف سے جدا کر دیا جائے یہی کہ **اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ** سے **دَلّٰہِ** اللہ رب سے **ہرب**۔

مَا لِكُ يَوْمَہِ كَيْو۔ اَيَاكَ نَعْبُدُ سے **كُنْ** اَيَاكَ نَسْتَعِينُ سے **كُنْ** اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ سے **قُل**۔ اَلْمَعْصُومِ عَلَيْهِمْ سے **بَعْد** اسی کو مصنف نے بالکل غلط اور بے اصل قرار دیا جیسا کہ ملا علی قاری شرح جزری میں فرماتے ہیں کہ یہ صاف غلطی ہے قرار کلمہ سے یہ نہیں ثابت نہیں ہے لہذا بے اصل ہے۔

نواں سبق

سکوت کی تعریف اور اسکے احکام

وقف کرنے کے بعد قرآن کے متعلق کسی ضرورت سے ابتدا کرنے میں جو تاخیر

ہو اسکو سکوت کہتے ہیں۔

① سکوت میں بھی وقف کی طرح ابتداء اور ارادہ قرارت ضروری ہے سکوت کے بعد

ابتداء نہ کی گئی یا حالت سکوت کسی دوسری طرف ذہن منتشر ہو گیا یا ارادہ منقطع ہو

گیا تو سکوت نہ ہوگا۔

بیۃ ماشیہ عہد کا۔

اور صحیح غلطی ہے سورہ فاتحہ میں آیات کے علاوہ کہیں سکوت ثابت نہیں

فائدہ ۱۰۔ ان سکوتوں کو تفہیم کی فرض سے ادا کر کے بتلانا زیادہ مفید ہوگا۔

سکوت کے لغوی معنی المنع چنانچہ عرب میں کہا جاتا ہے "سکت الرجل عن الکلام"

آدی کلام سے رک گیا یہ بھی ایک قسم کا وقف ہی ہے چنانچہ حضرت مصنف نے کتاب کی ابتداء میں فرمایا تمنا

تھیرنا اور کرنا اصطلاح قرابہ میں چار طرح پر ہے البتہ ٹھیرنے کی کیفیات کے مختلف ہونے کی وجہ سے انکے نام

مختلف ہیں۔

تعریف۔ متن کی تویف پر غور کرنے سے کچھ اہم باتوں کا انکشاف ہوتا ہے

① وقف کرنے کے بعد تاخیر وقف سے زیادہ تاخیر کا نام سکوت ہے ② مزید تاخیر صرف ضرورت قرآن

کیلئے ہونی چاہئے ③ ابتدا کرنے میں اگر اس سے یہ معلوم ہو کہ بوقت وقف ابتدا کا قصد ضروری

④ ابتدا کرنا ضروری ہے ⑤ قرآن سے متعلق اگر سے معلوم ہو کہ توقف مکمل ضرورت قرآن سے مملو ہونا

سکوت کی تویف کے بعد اب اس سے متفرع ہونے والے احکام کو بیان فرما رہے ہیں۔

② سکوت جمع احکام میں شامل وقف کے ہے جن کے باوجود تاخیر مزید یا تہا کرتے وقت استعاذہ کرنے کی حاجت نہیں ہے۔

بقیہ صفحہ گذشتہ

جنکو پورا سمجھتے کہ سکوت کی دو قسمیں ہیں ① سکوت حقیقی ② سکوت اتقائی۔

مذکورہ حکم سکوت حقیقی سے متعلق ہے کہ اس میں قبل از سکوت نیت و ارادہ سکوت نیز بعد از سکوت آگے تلاوت ہونی چاہئے گویا صحت سکوت حقیقی کیلئے یہ دو رکن ہیں لہذا انہیں سے ایک کا بھی فقدان سکوت کو ساقط کر دیتا اور بچاتے سکوت کے قطع ہو جائیگا۔

متن میں سکوت کے ساقط ہونے کی مجموعی طور پر تین نکتے بیان فرمائی۔

① بوقت سکوت آگے پڑھنے کا ارادہ تھا مگر بعد از سکوت تکمیل ارادہ نہ ہوا اور ابتداء نہ کی جس سے معلوم ہوا کہ صحت سکوت کیلئے صرف ارادہ کافی نہیں بلکہ تکمیل بھی فروری ہے۔

② دوران سکوت ذہن فریفت قرآنی سے ہٹ کر کسی اور چیز کی طرف منتقل یا متوجہ ہو گیا ہے معلوم ہوا کہ سکوت کی مکمل تاخیر فریفت قرآنی سے مصروف ہونا چاہئے۔

③ بوقت سکوت آگے تلاوت و قرائت کا ارادہ تھا مگر پھر ارادہ منسوخ ہو گیا اور آگے نہ پڑھا یعنی قطع قرائت کے ارادہ کے ساتھ عمل کا بھی اجتماع ہو گیا تو سکوت نہ ہوگا بلکہ قطع ہو جائیگا۔

مسئلہ کے بیان میں اس قسم کی عبارت گزری ہے کہ جن احکام کا اجراء وقف میں فروری ہوتا ہے مثلاً وقف میں حرف متوقف کو ساکن کرنا۔ زبر کی تزمین کو الف سے بدلنا۔ گولہ کو ہاء ساکن سے بدلنا۔ سانس و آواز کا قطع ہونا وغیرہ ان سب ہی احکام کا اجراء سکوت میں بھی فروری ہے جس کا مفہوم یہ ہوا کہ احکام میں دونوں مشترک ہیں۔

حضرت علیہ السلام فرماتے ہیں کہ حکم اشتراک یہاں تک ہے کہ جس طرح وقف سے بعد ابتداء

۳) سکوت کے توقف اور تاخیر کی اگرچہ کوئی حد نہیں ہے لیکن ذہن نہ بے منتظر ہوتا ہے طویل

سکوت مناسب نہیں آسکتا کہ وقف اور سکوت سے قرأت افضل ہے۔

۴) سکوت میں اگرچہ پڑھنے کا ارادہ ہوتا ہے تاہم کلام اجنبی سے سکوت جانا ہوگا۔

بقیہ صبح گذشتہ۔

کرنے وقت استعاذہ کی حاجت نہیں ہوتی سکوت کے بعد بھی استعاذہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔

فائدہ: مصنف علیہ الرحمہ کی اس تعبیر سے جہاں اشتراک حکمی کا پتہ چلتا ہے وہیں سے سکوت کا حکم

معلوم ہو گیا کہ بعد از سکوت باوجود تاخیر زیادہ استعاذہ نہ ہوگا۔

مطلب اس حکم کا یہ ہے کہ ضرورت قرآنی میں تنہمک ذہن کے ساتھ سکوت کے توقف کو طویل

کیا جاسکتا ہے اسکی اجازت ہے اور طویل سکوت کے باوجود بوقت ابتدا و جدید استعاذہ کی ضرورت

نہیں ہوتی مگر پھر بھی سکوت اور خاموشی سے تلاوت و قرأت ہی افضل ہے کہ وہ ثواب کا باعث ہوتی

ہے اس پر طالب علمانہ اشکال ہو سکتے ہیں کہ یہ توقف بھی تلاوت سے متعلق ہونے کی وجہ سے کالتلاوت

و کالتقرأت ہوتا ہے؟

جواب ۱۔ اسکا یہ ہے کہ یہ توقف بوجہ تلاوت باعث ثواب ہے اگر کسی توقف کا تعلق تلاوت

سے نہ ہوتا تو باعث ثواب نہ ہوتا معلوم ہوا کہ تلاوت کے ساتھ تعلق ہی کی وجہ سے اسکو کالتلاوت

قرابت ہے ورنہ اصل باعث ثواب تو تلاوت ہے اور جو اصل ہوتا ہے اسکو غیر اصل اور تابع

پر فضیلت ہوتی ہے لہذا تلاوت سکوت پر افضل رہے گی گو ثواب سکوت پر بھی ملیگا۔

ظاہر ہے کہ اس سے مراد سکوت حقیقی ہے کہ قبل از سکوت اگلے تلاوت جاری رکھنے کا ارادہ

تھا مگر دوران سکوت ضرورت قرآنی کے سوا اور بات کرنی تو سکوت جانا ہوگا بلکہ قطع ہو جائیگا لہذا اب

بوقت ابتدا و جدید استعاذہ ضروری ہے خواہ کلام اجنبی منتشر ہو اور فوراً ابتدا کی جائے۔

⑤ وقت گزرنے یا جگہ بدلنے سے سکوت کا حکم ساقط نہ ہوگا بشرطیکہ ذہن دوسری طرف منتقل نہ ہو مثلاً پڑھتے پڑھتے دیر تک گھانسی آتی رہی یا بھولنے پر قرآن مجید دیکھنے کھیلنے دوسری جگہ جانے کی ضرورت پڑی تو کوئی حرج نہیں یہ بھی سکوت کے حکم میں ہے۔

⑥ قاری وقف کرنے کے بعد تجرید و قرأت کے کسی مسئلہ کی طرف متوجہ ہو جائے یا کسی آیت کی تفسیر بیان کرنے لگے بشرطیکہ وعظ کہنا مقصود نہ ہو تو ان صورتوں میں بھی سکوت ہی ہوگا۔

⑦ مشق کرتے کرتے وقت سننے سننے کی وجہ سے درمیان قرأت میں جو تاخیر ہوگی وہ بھی سکوت ہی ہوگا۔

⑧ سکوت کی حالت میں کسی لڑکے پر پڑھنے کیلئے تنبیہ کی گئی ہے تو صحیح ہے ورنہ تنبیہ کے وقت اگر کوئی کلام فحش نکل گیا تو سکوت کا حکم ساقط ہو جائیگا۔

تاخیر مزید یا تبدیلی مجلس کے سبب تبدیلی حکم (قطع) کا توہم ہو سکتا تھا مصنف علیہ الرحمہ نے مذکورہ نمبر ۵ سے اسکا ازالہ فرمایا کہ جب تک شرائط سکوت باقی ہیں وہاں تک تاخیر مزید اور تبدیلی مکان سے حکم پر کوئی اثر نہ ہوگا یعنی سکوت ہی رہیگا۔

ان سب احکام میں تقریباً اسی بات کو بیان فرمایا ہے کہ سکوت کی صحت کیلئے سکوت کا دائرہ سکوت (جبکہ بیان شروع میں ہوا) میں محدود و محصور ہونا ضروری ہے ورنہ پھر قطع ہو جائیگا اور بوقت ابتداء جدید استعاذہ ضروری ہوگا۔

عشر یعنی مشق کے درمیان کسی غلطی کے متعلق سوچنے لگا یا استاد کجاگرد کو سنتے کے دوران کسی غلطی پر روک کر کوئی قاصد یا اسکی وجہ دریافت کرنے کی وجہ سے ابتداء کرنے میں جو تاخیر ہوگی وہ سب سکوت ہی ہے لہذا بوقت ابتداء جدید استعاذہ کی ضرورت نہ ہوگی۔

- ۸) سکوت کی حالت میں کسی لڑکے پر پڑھنے کیلئے تنبیہ کی گئی ہے تو صحیح ہے ورنہ تنبیہ کے وقت اگر کوئی کلام فحش نکل گیا تو سکوت کا حکم ساقط ہو جائیگا۔
- ۹) منافی قرأت سے سکوت کا حکم جاتا رہتا ہے لہذا ابتدا کرتے وقت پھر استعاذہ کرنا چاہئے۔

- ۱۰) وقف اضطراری کی حالت میں تاخیر مزید ہوتی تو اس صورت میں بھی سکوت ہی ہوگا بشرطیکہ ایسی ضرورت میں نہ مشغول ہو جس سے منافی قرأت لازم آتے۔

۹۔ مطلب یہ ہے کہ تنبیہ چونکہ قرآن کریم ہی کیلئے ہوتی ہے لہذا سکوت میں داخل ہے اور اسکی اجازت ہے مگر پھر اس میں حد سکوت (متعلقات قرآن) سے تجاوز کیا تو سکوت ساقط ہو کر قطع ہو جائیگا اور جدید استعاذہ لازم ہو جائیگا اور فحش کلام چونکہ ایک شیطانی عمل ہے جس سے ابتدا ہی میں پناہ مانگی تھی لہذا اب اسکے اعادہ سے استعاذہ کا اعادہ ضروری ہوگا نیز یہ ایسا کلام جو اگر فحش نہ تھا مگر قرآن سے متعلق نہ ہونے کی وجہ سے جدید استعاذہ کو لازم کرتا تھا تو فحش کلامی سے تو بدرجہ اولیٰ جدید استعاذہ واجب ہوگا۔ لہذا اسکا خیال ضروری ہے۔

۱۱۔ منافی قرأت وہ چیز جو قرأت سے رک لے مثلاً کلام اجنبی کرنا (یعنی وہ بات کرنا جس کا تعلق قرآن کریم سے نہ ہو) یا نیند لگ جانا یا ذہن کا دوران سکوت کسی اور طرف منتقل ہو جانا یا کسی اور مشغلہ میں پڑ جانا یا بلا وجہ سکوت کرنا وغیرہ وغیرہ یہ سب منافی قرأت ہیں تو اگر انہیں سے کوئی چیز پیش آئی تو سکوت ختم ہو کر بوقت ابتداء جدید استعاذہ کو لازم کرئیگا۔

۱۲۔ یعنی سکوت کی کوئی حد نہیں ہے البتہ شرط کا وجود ضروری ہے۔

۱۱) کسی آیت کی تکرار یا کسی سورت کو بار بار پڑھنے کی وجہ سے دوسری آیت یا دوسری

سورت کے شروع کرنے میں جو تاخیر ہوگی وہ سکوت نہیں ہے بلکہ وہ عین قرأت ہے ^ع

۱۲) بلاوجہ سکوت اختیار کرنے سے سکوت صحیح نہ ہوگا لہذا ایسے غلط سکوت سے احتراز کرنا

چاہئے تاکہ قرأت فوت نہ ہونے پائے ^ع

۱۳) سکوت بھی اگرچہ از قسم وقف ہے لیکن سکوت ہمیشہ آیت ہی پر کرنا چاہئے ^ع

^ع کسی مقصد کے تحت کسی آیت کا یا کسی بھی سورت کا تکرار سکوت نہیں ہے اسلئے سکوت قرآنی صورت

کے وقف سے زیادہ دیر کیلئے خاموشی ہونے کو کہتے ہیں جب یہاں قرأت و تلاوت بند ہوتی ہی نہیں
پھر سکوت کا کیا سوال بلکہ وہ قرأت ہی ہے۔

^ع تلاوت میں وہی خاموشی معتبر اور داخل قرابت (باعث ثواب) ہے جو قرأت یا تلاوت ہی

کی غرض سے ہو لہذا بلاوجہ کی خاموشی قطع ہے جو آداب تلاوت کے خلاف ہے اور جدید استعاذہ کی صورت
^ع اس سے مراد سکوت حقیقی ہے اسمیں محل سکوت کے ساتھ ساتھ اس معاملہ کا ازالہ فرمایا کہ سکوت بھی

وقف ہی ہے (البتہ یہ وقف طویل ہے) اور چونکہ وقف تو ہر کلمہ غیر موصول کے اخیر میں کیا جاسکتا ہے

چاہے آیت پر ہو یا درمیان آیت کے بظاہر تو تم ہوتا ہے کہ سکوت بھی آیت و درمیان آیت دونوں میں

ہونا چاہئے لیکن صحیح نہیں کہ چونکہ جب نفس وقف کیلئے ایسا محل ہونا چاہئے کہ جہاں تعلق کسی

درجہ میں تمام ہو تو سکوت جو کہ وقف طویل ہے اسکے لئے اس سے بھی اچھا محل ہونا چاہئے اور ایسا محل

کم از کم آیت ہے نیز ہر آیت سورت کیلئے بمنزلہ جزو سورت ہے لہذا سکوت کیلئے کم از کم ایک

جزو کا تعلق تمام ہوا اسلئے سکوت درمیان آیت میں اس جگہ صحیح نہیں جہاں کوئی علامت وقف بھی

نہ ہو البتہ اس حکم کا تعلق سکوت حقیقی کے ساتھ ہے ورنہ بھول جانے یا اچانک کھانسی آنے سے جو بلا

۱۴) سکوت علامات وقف پر تہ نہیں اور درمیان آیت میں جائز نہیں ہے۔

۱۵) موضع سکوت جائز نہیں اسلئے کہ یہ محل وقف ہی نہیں ہے علامت

تنبیہ: تلاوت کرتے وقت کوئی دوسرا شغل نہ ہونا چاہئے خلاف ادب ہے لہذا سکوت کی حالت میں چار اور پان وغیرہ کا استعمال مناسب نہیں اور اگر قرات میں خلل واقع ہو تو ہونا

افعیار سکوت ہوتا، وہاں درمیان آیت میں بھی بوجہ اضطرار سکوت صحیح ہے اسی لئے متن میں سکوت کرنا صحیح لفظ ہے ورنہ بجائے سکوت کرنے کے ہونا چاہئے تھا۔

۱۵ یعنی وہ علامات وقف جکو اتمہ وقف نے وضع فرمایا، اور درمیان آیت میں نہیں ہونا چاہئے تو وہ قوی ہونگی

یا ضعیف اگر ضعیف ہیں تو وہ محل سکوت نہیں اسلئے کہ اسکو اپنے مابعد سے تعلق قوی ہوتا ہے اور سکوت کیلئے تعلق

نہ ہونا چاہئے لیکن اگر یہ قوی ہیں تو مابعد سے انقطاع کی وجہ سے محل سکوت تو بن سکیگا مگر بجزگی یا مکمل ہر جہ

کی وجہ سے سکوت تہ نہیں ہے ہاں اگر یہ علامات وقف آیت پر ہوں تب بدرجہ اولیٰ ان پر سکوت ہوگا۔

۱۶ اول اس سے مراد وہ مواضع ہیں جو آیت یا علامات وقف کے مابعد ہوں مثلاً کلابل سکتان اور قبیل

من سکتان کیونکہ سورجاً قیما میں سکتہ کے علاوہ آیت بھی ہے اور آیت محل سکوت و محل وقف ہے نیز من

سرقہ نام سکتہ ہذا میں علامات وقف ہے لہذا یہ بھی محل سکوت بن سکتا ہے جیسا کہ اوپر بیان ہوا لہذا اب

مقدم لہذا کہ محل وقف ہی نہیں تو محل سکوت بننے کا کیا مجال اور تو فرما لہذا کہ چونکہ وقف کیلئے قوی محل میں لہذا محل سکوت

ہی ہونگے۔ فائدہ: اس عبارت پر غور کرنے سے یہ بھی مفہوم ہوتا ہے کہ سکوت کیلئے محل وقف کی زیادہ قوی محل ہونا چاہئے

۱۷ چونکہ تلاوت کا منشا تعلق مع اللہ تعالیٰ اور توجہ الی اللہ تعالیٰ ہے لہذا اس حدیث اسلئے علاوہ کسی بھی

دوسرے شغل کی اجازت نہ ہونا چاہئے البتہ اگر کوئی ایسا شغل ہو جو تلاوت سے خارج مگر معین للتلاوة ہو تو

من حیث مسئلہ اسکی اجازت ہے مثلاً چار پان وغیرہ مگر آداب تلاوت کے خلاف ہے۔

سوال سبب

قطع کی تعریف اور اسکے احکام

وقف کرنے کے بعد پھر نہ پڑھنے کو قطع کہتے ہیں۔

① وقف کرنے کے بعد اگرچہ پڑھنے کا ارادہ نہ ہو لیکن پڑھنا بند نہیں کیا تو اسکو قطع نہ کہیں گے۔

② وقف کرنے کے بعد نہ پڑھا گیا اگرچہ پڑھنے کا ارادہ تھا لیکن یہ قطع ہو جائیگا۔

③ قطع قرأت کو قطع ارادہ لازم ہے لیکن اگر کوئی مانع پیدا ہو گیا تو اس سے بھی قطع ہو

جائیگا مثلاً کسی کے سلام کا جواب ہی دیا گیا۔

قطع کے لغوی معنی جدا کرنا اور الگ کرنا اور اصطلاحی تعریف کتاب میں ہے اب ان دونوں کے مابین نسبت

ظاہر ہے۔ تعریف کے الفاظ پھر نہ پڑھنے کو پر غور کرنے سے سمجھ میں آتا ہے کہ حضرت قاری صاحب نے اسکو

عام رکھ لیا ہے خواہ نہ پڑھا بلکہ ارادہ ہو یا بلا ارادہ دونوں قطع ہے جسکے نتیجے میں تعریف قطع کی ہر دو قسم (قطع حقیقی

واقعاتی) کو شامل ہے جیسا کہ مابعد سے معلوم ہو جائیگا۔

یہاں سے احکام بیان ہو رہے ہیں۔ چونکہ قطع کہتے ہیں نہ پڑھنے کو لہذا اگرچہ یہاں ارادہ تو

تھا قطع کا مگر اسکی تکمیل نہ ہوتی لہذا یا وجود ارادہ قطع کے قطع نہ ہوگا اور صرف ارادہ کی وجہ سے جدید

استعاذہ کی ضرورت نہیں۔

یہ حکم تمبیس کے برعکس ہے

فائدہ:- حکم نمبر ۲۰۱ تعریف کے الفاظ پھر نہ پڑھنے پر تفریح ہے۔

جیسا کہ آپ آئندہ پڑھیں گے کہ قطع حقیقی میں قبل از وقف قطع قرأت کا ارادہ ہوتا ہے لہذا

اس سے مراد قطع حقیقی ہے۔

فائدہ: قطع کی دو صورتیں ہیں قطع حقیقی قطع اتفاقی .

① قرأت کا قسم کرنا مقصود ہو تو اسکو قطع حقیقی کہینگے .

② قرأت کرتے وقت کوئی امر مانع ہو تو اسکو قطع اتفاقی کہینگے .

③ سکوت میں اگرچہ پڑھنے کا ارادہ منقطع نہیں ہوتا لیکن اگر کوئی وجہ منافی قرأت پیدا ہوگئی تو قطع ہو جائیگا .

بنیہ عمود گذشتہ -

۵ یہ شکل قطع اتفاقی کا ہے اصل تو قطع کیلئے بوقت وقف ارادہ منقطع ہونا چاہئے لیکن اگر پہلے سے قطع

کا کوئی ارادہ نہ تھا مگر دوران تلاوت اتفاق سے کوئی ایسا امر پیش آ گیا جو تلاوت کے منافی ہو مثلاً بلا

فردت کے فاجوش پٹھا رہا یا سو گیا یا مثلاً کسی سے کوئی بات کر لی جسکا تعلق قرآن سے نہ ہو تو باوجود اسکے

کہ آگے تلاوت کا ارادہ تھا اور قطع کا ارادہ نہ تھا مگر پھر بھی قطع ہو جائیگا لہذا اب بوقت تلاوت جدید استعاذہ

فائدہ :- کتاب میں بطور مثال کے سلام کے جواب کو فرمایا چونکہ سلام کا جواب بظاہر وہی گفتگو

ہے نیز قرآن شریف میں اسکا حکم فرمایا گیا ہے لہذا اسکے متعلق یہ خیال ہو سکتا ہے کہ سلام کا جواب چونکہ

تقاضہ قرآن ہے لہذا اس سے جدید استعاذہ لازم نہ ہونا چاہئے مصنف نے اس مثال سے مذکورہ مفاد

کو قسم فرمایا کہ وہ بھی تلاوت کیلئے کلام اجنبی ہے لہذا اسکے بعد بھی جدید استعاذہ لازم ہے .

۷ یعنی قبل از وقف قرأت قسم کرنے کا ارادہ ہو اور قسم کر دیا تو اسکو قطع حقیقی کہتے ہیں لہذا اعلیٰ ارادہ و

عمل دونوں کے مجموعی کا نام قطع حقیقی ہے .

۸ یعنی قبل از وقف قرأت بند کرنے کا کوئی ارادہ نہ ہو مگر کسی مانع کا وجہ سے (جن کا ذکر ابھی ماضیہ

میں ہوا) قرأت ہوگئی تو تو اسکو قطع اتفاقی کہتے ہیں

۹ دلیل صحت قرأت کا بند ہونا یا لغت سے ہو گا یا بلا قصد اگر بقصد ہے تو حقیقی اور بلا قصد ہے تو اتفاقی .

۴) سکوت میں اگر چہ پڑھنے کا ارادہ ہے منقطع نہیں ہوتا لیکن اگر کوئی وجہ منافی قرأت پیدا ہوگئی تو قطع ہو جائیگا۔

۳) اتنا قرأت میں کسی وجہ سے قطع لازم آتے تو ابتدا کرتے وقت استعاذہ کرنا چاہئے۔

۵) بلا وجہ سکوت کیا لیکن فوراً ہی پڑھنے لگے تو باوجود ارادہ قرأت قطع ہو جائیگا اسلئے کہ قطع کے بعد عدم ابتداء ضروری نہیں اور توقف اور تاخیر شرط ہے۔

ظہر ۱) تلامذہ دران سکوت دھن منتشر ہو گیا یا دوسری طرف منتقل ہو گیا تو اب سکوت نہ نہم گیا کیونکہ مذکورہ سکوت انتشار دھن کے سبب ہے بلا وجہ قاموسی کے حکم میں شمار کیا جائیگا جو کہ منافی قرأت ہے لہذا قطع ہو جائیگا اور یہ قطع اتفاقی ہوگا اور باوجود سکوت کے بوقت ابتداء استعاذہ ضروری ہے۔

۲) مطلب یہ ہے کہ قطع خواہ حقیقی ہو خواہ اتفاقی اسکے بعد ابتدا کرتے وقت استعاذہ کا اعادہ ضروری ہے اسلئے کہ قطع کے بعد کی قرأت ابتداء تلامذہ ہے اور ابتداء تلامذہ میں استعاذہ ضروری ہے

قائدہ - دوران سکوت پیش آنے والے قطع کو نمبر اور نمبر میں دوران تلامذہ پیش آنے والے قطع کو بیان فرمایا ہے۔

۱) وقف کرنے کے بعد بلا وجہ سکوت کیا یعنی تاخیر وقف سے زیادہ دیر خاموش رہا پھر پڑھنے لگا تو باوجود اسکے کہ بوقت وقف پڑھنے کا ارادہ ہی تھا اور پھر تھوڑی دیر میں اس پر عمل بھی کیا یعنی پڑھنے پر عارضی قطع ہو جائیگا حالانکہ بظاہر شروط سکوت (نیت قرأت و ابتداء) موجود ہیں لیکن چونکہ سکوت کی اہم شرط ضرورت قرآنی کے تحت نوشی کا ہونا موجود نہیں لہذا قطع ہو جائیگا۔

۲) چنانچہ خود ہی مصنف اسکی یہ بیان فرما رہے ہیں اولاً عبارت کا حل ملاحظہ ہو متن کی عبارت قطع کیلئے عدم ابتداء ضروری نہیں ہے یعنی ابتداء نہم ہو تب ہی قطع ہوگا یہ ضروری نہیں ہے بلکہ

- ④ سکوت کی حالت پڑھنے کا خیال جانا کہ اس سے بھی قطع ہو جائیگا۔^{۱۲}
- ⑤ قرآن مجید ختم کرنے کو قطع لازم نہیں تا وقتیکہ پڑھنے کا ارادہ بھی منقطع ہو لہذا یہ قطع نہ ہوگا۔^{۱۳}
- ⑥ قطع بھی چونکہ از قسم وقف ہے لہذا قطع بھی جمیع احکام میں مثل وقف کے ہے۔^{۱۴}

بقیہ صفحہ گذشتہ۔

باوجود ابتداء کے بھی قطع ہو سکتا ہے نیز وقف سے زیادہ تاخیر بلا وجہ ہو تب ہی قطع ہو یہ سبلی نہیں ہے بلکہ تاخیر کے بھی قطع ہوتا ہے

اب مصنف کی بیان کردہ وجہ کا حاصل یہ ہوا کہ یہ ضروری نہیں ہے کہ وقف کرنے کے بعد آگے نہ پڑھا جائے تب ہی قطع ہوگا یا بلا وجہ غرضی وقف سے زیادہ تاخیر ہوگی تب ہی قطع ہوگا اور اس سے کم تاخیر خواہ بلا وجہ ہی ہو تب بھی قطع نہ ہوگا بلکہ منافی قرأت کے پیش آنے سے خواہ وہ منافی قرأت وقف کی تاخیر سے کم ہی ہو مثلاً سلام کا جواب دیا یا بعد چھبے بر وقت بتلایا تو اس میں وقف سے کم تاخیر ہوتی ہے نیز فوراً آگے پڑھنا بھی ہے پھر بھی قطع ہو جائیگا کیونکہ منافی قرأت پیش آیا پس صورت مذکورہ میں چونکہ بلا وجہ سکوت کیا ہے اور بلا وجہ سکوت قرأت کے منافی ہے لہذا اب سکوت نہ ہوگا بلکہ قطع ہو جائیگا۔^{۱۲} حاشیہ نمبر ۱۲ ملاحظہ فرمائیے

⑬ قطع کہتے ہیں قرأت کے بند کرنے کو لہذا اگر کسی نے قرآن کریم کو ختم کیا پھر شروع کر دیا اور قرأت بند نہیں کی تو یہ قرأت ہی ہے قطع نہیں ہے لہذا اب ختم قرآن کو قطع سمجھ کر پھر شروع کرنے وقت استعاذہ کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ استعاذہ پڑھنا غیر محل میں ہونے کی وجہ سے غلط ہوگا لہذا اسکی ضرورت نہیں ہے۔

⑭ اسکی وضاحت سکتہ و سکوت کے بیان میں مکرر تھی

⑨ جس طرح وقف کیلئے کسی موقف اور محل کا وجود ضروری ہے اسی طرح قطع کیلئے بھی کسی مقطع کا ہونا ضروری ہے لہذا معلوم ہونا چاہئے کہ مقطع کی علامت 'ع' ہے جسکو عوام الناس اسپر رکعت کرنے کی وجہ سے اسکو رکوع کہنے لگے حالانکہ خود رکعت وغیرہ کی ضرورت سے بھی کسی نہ کسی مقطع کی حاجت ہوتی ہے چنانچہ عموماً علامت مقطع 'ع' پر رکعت کی جاتی ہے اس وجہ سے اسکو رکوع کہنا بھی صحیح ہے۔^{۱۶}

^{۱۵} یہ حکم قطع حقیقی سے متعلق ہے جب تلاوت بند کرنا ہی مقصود ہو تو ظاہر ہے کہ ایسی جگہ چاہئے کہ جسکو اپنے ما بعد سے تعلق نہ ہو ورنہ کلام ناقص رہے گا جو کسی بھی زبان کے اصول کے خلاف ہے اور اگر سماع موجود ہو تو اسکی قیامت اور بڑھ جائیگی کہ کلام ناقص کے سمجھنے میں پریشانی ہوتی ہے یا کبھی ملو قد اوند کے خلاف بھی ہو جاتا ہے مثلاً ذہن نشاء فلیومن ومن نشاء فلیکفر قطع کیا لہذا مقطع یعنی محل قطع ایسا ہونا چاہئے جہاں کلام فتم ہو یعنی مقطع ہو مگر مقطع سے واقفیت کیلئے کم از کم معانی سے واقفیت ضروری ہے اور یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہوتی لہذا متاخرین محسنین نے اپنی آسانی کیلئے معانی پر غور فرما کر مقطع کی تعیین فرمادی اور اسکے لئے 'ع' کو بطور علامت مقرر فرمایا لہذا قطع ایسی جگہوں میں ہونا چاہئے

^{۱۶} اب علامت 'ع' کی حقیقت سے آگاہ فرما رہے ہیں کہ دراصل علامت 'ع' مقطع کا مخفی ہے (جیسا کہ اپنے علامت وقف کے باب میں پڑھا کہ اختصار کے پیش نظر مکمل لفظ کے ایک دو حرف بطور رمز علامت کے مقرر کیا جاتا ہے)

اب چونکہ نماز میں قرأت فتم کر کے (قطع) کر کے رکوع میں جانا ہوتا ہے اور قرأت قطع کرنے کیلئے کسی مقطع کا ہونا ضروری ہے اور 'ع' مقطع کی علامت ہے لہذا اسپر قرأت قطع

⑩ قطع فتم قرأت کو کہتے ہیں لہذا فتم قرأت، کسی جزو کامل پر ہونا چاہتے خواہ منزل ہو یا فتم سورت ختم پارہ ہو یا نصف، بعد ہو یا رکوع ان پر قطع بہتر ہے جب کہ فتم تلاوت مقصود ہو بیٹا۔

⑪ قطع کیلئے اصل محل دو ہیں جنکی پابندی یا آسانی ممکن ہے اول رکوع دوسرے آیت لہذا قطع کرتے وقت مقطع کی پابندی ضروری ہے بیٹا۔

بقیہ صفحہ گذشتہ -

کسے رکوع میں جاتے ہیں پھر اسپر مسلسل عمل ہوتا ہے تو لوگ 'ع' کو بجائے مقطع کہنے کے رکھتا ہی سمجھنے لگے حالانکہ رکوع نماز کا ایک رکن ہے وہ خود اس علامت کا مخارج ہوتا ہے لہذا اس 'ع' سے مراد مقطع ہے نہ کہ رکوع لیکن چونکہ لوگوں کا اسپر عموماً رکوع کرنے کا عمل ہے اسلئے مجازاً اسی 'ع' کو رکوع سمجھتے ہیں جسکی گنجائش بھی ہے۔

خلاصہ: اس پوری عبارت سے ایک تو 'ع' کی حقیقت معلوم ہوئی کہ وہ مقطع کا مرکز ہے پھر یہ معلوم ہوا کہ یہ محل قطع ہے

علاوہ حاشیہ نمبر سے یہ معلوم ہو گیا کہ قطع ایسی جگہ ہونا چاہتے جہاں بات پوری ہو لیکن جیسا کہ اپنے پڑھا بات کے پورا ہونے نہ ہونے کو ہر شخص نہیں جان سکتا لہذا ایسے لئے حضرت مصنف ان مواقع کو بیان فرما رہے ہیں متن کے مذکورہ مواقع محل قطع ہیں لہذا تالی قرآن کو کم از کم ان کی پابندی کرنا چاہتے قائد: یہاں یہ سمجھنا چاہئے کہ مذکورہ مواقع قطع حقیقی کے ہیں کیونکہ قطع حقیقی ہی کا قطع اختیاری ہوتا ہے جن میں انکی پابندی ہو سکتی ہے لہذا تالی قرآن کو چاہئے کہ اگر دوران تلاوت کوئی آگیا تو بشرط امکان مذکورہ مواقع میں سے کسی ایک پر پہنچ کر ہی اس سے ہم کلام ہوتا کہ قطع اپنے محل میں ہو کر صحیح ہو۔

علاوہ اس کے مقاطع پر غور کرنے سے یہ بات مفہوم ہوتی ہے کہ محل قطع میں قدر ہوں مگر وہ دو قسم پہنچ

۱۲) جن آیتوں پر علامت وصل ہوان پر قطع نہ کیا جائے تو بہتر ہے ۱۹

۱۳) درمیان آیت اور علامت وقف پر قطع ہرگز جائز نہیں۔

بقیہ صفحہ گذشتہ -

یا تو محل قطع صرف آیت ہے یا وہ کوئی ہے جو آیت پر ہے گویا اوپر کے سب محل قطع ان ہی دو قسموں میں منقسم ہیں

فائدہ ۱۰۵ - بیان کے اس انداز سے اول تو حقیقت کا انکشاف ہوا نیز حکم نمبر میں قطع کا جن محل کا بیان

ہوا انہیں اضافہ ہو گیا کہ ہر گول واثرہ محل قطع ہے تاہم معانی سے واقفیت پر اگر یہ معلوم ہو جائے کہ کوئی گول

واثرہ کلام ناقص ہے اور اس پر قطع کرنے سے معنی خداوندی کے خلاف ہو جاتا ہے مثلاً فویل للواصلین

تو اس پر قطع نہ ہونا چاہیے جیسا کہ آئندہ حکم میں اسکی صراحت ہے

فائدہ ۱۰۶ - مصنف نے بڑے مختصر انداز میں سارے مواقع قطع کو دو قسموں میں منحصر فرمایا کہ محل قطع سے

واقفیت نیز اس پر عمل کرنے کو فرمایا۔

قاری عموماً احکام کا مکلف بحالت اختیار ہی ہوتا ہے لہذا اس حکم کا تعلق قطع حقیقی سے ہے کہ

علامت وصل والی آیتوں پر قطع نہ کرنا ہی بہتر ہے کیونکہ جب وقف محل قوی کا محقق ہوتا ہے تو قطع حقیقی

کھیلنے محل مزید قوی ہونا چاہیے یا کم از کم محل وقف کی سی قوت تو ضروری ہے لہذا جب علامت وصل محل

وقف نہیں ہے تو ظاہر ہے کہ محل قطع بھی نہیں ہو سکتی مثلاً فویل للواصلین اسلئے اول تو اس پر علامت

وصل کی وجہ قطع کرنا ہی صحیح نہیں مگر چونکہ اس جگہ آیت ہے اور آیت سورت کے ایک جزو کی تکمیل ہے لہذا تکمیل

جزو کے اعتبار سے یہ محل قطع بھی ہے لہذا اس جگہ آیت کی رعایت میں قطع بھی جائز ہوا جسکے نتیجہ میں علامت وصل

والی آیت کے دو منضاد پہلو ظاہر ہوئے۔ مصعبین تطہیر کی صورت یہ ہوتی قطع کر لیا تو آیت کی وجہ صحیح ہے مگر

علامت وصل کی وجہ سے نہ کرنا بہتر ہے۔

فائدہ اسکو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ حکم نمبر ۱۱۱ تو محل قطع کے باب میں اصل کلی ہے اور حکم نمبر ۱۱۲

اس کے استثنیٰ ہے۔

۱۴) در میان آیت اور علامت وقف پر گزرتا نہیں ہے۔

۱۵) قطع کرتے وقت صدق اللہ العلیٰ العظیم وصدق رسولہ النبی الکریم

ونحن علیٰ ذالک من الشاہدین والحمد لله رب العالمین وغیرہ کے

الفاظ کو چھنا بہتر ہے تاکہ سماع کو قرأت کا انتظار نہ ہو۔

نہیبہ : افتاء قرأت میں ہر ایسی بات سے بچنا چاہئے جس سے قطع لازم آتے۔

جیسا کہ حکم نمبر ۱۲ اور حاشیہ میں یہ گزرتا گیا کہ محل قطع رکوع یا آیت ہے جس سے یہ واضح

ہو گیا تھا کہ درمیانی آیت میں قطع صحیح نہیں لہذا درمیانی آیت میں خواہ علامت وقف ہو یا نہ ہو

محل قطع نہ ہونے کی وجہ سے قطع صحیح نہیں چنانچہ صاحب نہایہ محل قطع سے متعلق نہایہ صفحہ ۱۹۷ پر

تھمیر فرماتے ہیں ولا یكون الا على رايس آية لان رؤس الآی فی نفسہا مقاطع

وذكر ابن الجزري فی النشر بسند متصل الى عبد الله بن ابي الهذيل

انه قال اذا افتتح احدكم آية يقرأها قد يقطعها حتى يتمها۔

قطع چونکہ قرأت کو سمجھتے ہیں اس مناسبت سے مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے کتاب کا

اختتام بھی بیان قطع پر فرمایا اور صدق اللہ الخ کے کلمات وال علی القطع میں خاص

طور سے ان کلمات کو بھی حکم کے تحت ذکر فرمایا کہ قرأت کا اختتام بھی ان ہی کلمات پر

فرمایا جس پر قرأت کا اختتام ہوتا ہے نیز ان کلمات کے اخیر میں الحمد لله رب

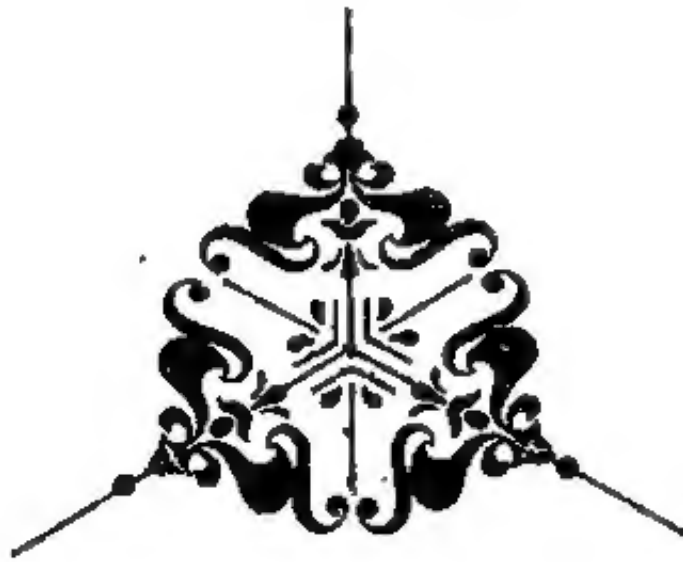
العالمین ہے اس سے بڑے لطیف انداز میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ہدایت کی طرح

نہایت بھی حمد پر فرمایا اور نبض حدیث جسکی ہدایت ہو حمد سے اور نہایت بھی حمد پر تو وہ

اقرب الی الاجابہ ہو جاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنی حمد کو قبول فرماتے ہی ہیں جب اول و آخر

کی حمد مقبول تو رحمت خداوندی سے بعید ہے کہ درمیان کو قبول نہ فرمائیں۔

ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم وحب علينا انک انت التواب
الرحيم وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ ونور عرشہ سیدنا محمد
وعلی آلہ واصحابہ ومن تبعہم یا حسنا انی یوم الدین وبارک وسلم
تسلیما کثیرا کثیرا۔ آمین



لجنة القراء کی اہم مطبوعات

نمبر شمار	اسماء کتب
۱	المسيرة في اصول القراءات العشر واجزاها بطريق الطيبة
۲	فتح الرحمن في شرح خلاصة البيان
۳	توضیح الوقف حاشیہ جامع الوقف
۴	حاشیہ القوائد المحیہ (جزء اول)
۵	رہسرت حویہ
۶	قرآن کریم اور خوش الحانی
۷	القول الحمیل فی مدالتائین و التکبیر
۸	فن تجوید و قرأت مکالمات کے آئینہ میں (اساتذہ شہدہ)
۹	توضیح المرام و کاشف الابهام
۱۰	ظہر استقالیہ (کجرات میں تجوید و قرأت کی خدمات)
۱۱	مقالہ بعنوان تجوید و قرأت کے اسباب زوال اور نشاۃ ثانیہ

LAJNAT UL QURRA

Darul Uloom Falah -E- Darain
Tadkeshwar Ta. Mandwi Dist. Surat
Mob. 9879825967 9879464947